

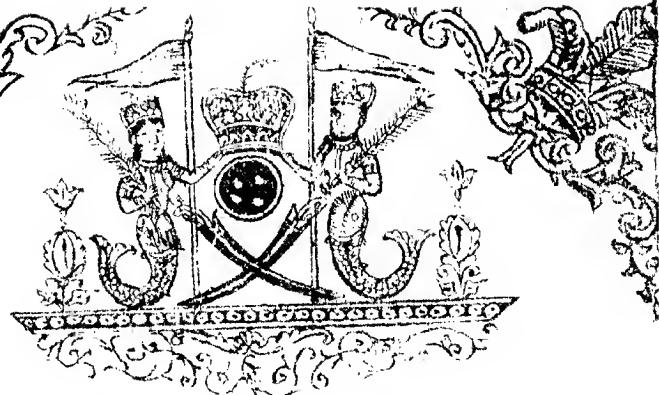
UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224480

UNIVERSAL
LIBRARY

BROWN BOOK

2014.10



عہدِ سری شہاب کی باتیں ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں

OSMANIA U. LIBRARY
COLLEGE LIBR.

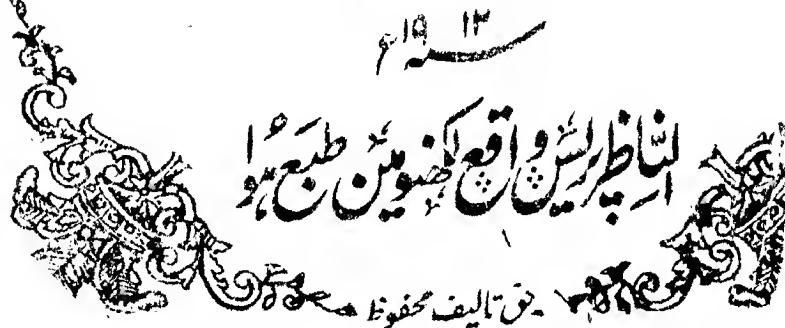


مولفہ محمد احمد علی صاحب پنی سے
پرچار و سلسلہ نشری سماں و تعلیٰ علومی۔

سال ۱۹۴۸ء

لناذرِ شواعر کا جھونیں طبع ہوا

جن تالیف محفوظہ مصطفیٰ



چیزهای اطہر پیر

شہاب لکھنو (تاریخ)	قسم	عمر	قسم
مرتع او وحہ (تاریخ)	قسم	عمر	قرآن
تائیخ تدن	محلہ	عمر	غیر معلوم
ملکہ و فقیہ (قصہ)			
نفسہ کی تکمیل			
خبر شید بدر			

مرتع یتیہ مجنون (ڈراما)	قسم	عمر	قسم
فاسد و زهرہ (ڈراما)			
اشراحتہ نکون			رناول
سائنس و اسلام			

لصانیف مولانا شبیلی نخانی

المايون	قسم	عمر	قسم
سیرۃ النغان			
الفاروق			
الغزالی			
سواخ مولانا روم			
موازنه افیں و دیر			
علم الکلام			
الکلام			
رسائل شبیلی			
برنگ زیب عالمگیر			
روزم و صروشام			

اے مدد تھے شفاعت علی علوی شیر الشاذلی طریق سینہیں آباد گئیں

۱۲

عکس

۱۳

عہد

۱۴

عہد

۱۵

عہد

۱۶

عہد

۱۷

عہد

دیباچہ مؤلف

آنپیوس صدی کے اس چل بلاک کے وقت میں جنک جہوری حکومت کے خلافات ہر ایک تعییم یا فتنہ شخص کے دل میں پہنچے ہیں۔ دنیا کا کیا ذکر خود اسی ہندوستان کے توبہم پرست اور حاکم وقت کو نظر سے سمجھنے والے باشد نے بھی حکومت خدا اختیاری کے درستے میں جہوری اور انگریز سلطنت کے ہموں کا سبق پڑھ رہے تھے آزادی اور طلاق، العانی کا سودا دملغ میں رکھنے کم میں کسی شخصی حکومت کے نظر و لشق یا خود محترف فرانڈ لے کے ذاتی حالات عیش و عنشت کی و استانیں راجہ اور پر جانکی آسائش پسندی اور فرانع البابی کی روایتیں حکایتیں تکلیند کرنا ہرگز ایسا نہیں جس سے تعییم یا فتنہ فرتے لیں معلومات میں کسی مفید اضافے کی امید ہو۔ لیکن جب تک دنیا آباد ہے اور جب تک دنیا میں انسان بنتے ہیں پرانی باتیں اور اگلے تر کے ضرور زبانی بیان ہونگے۔ کتابوں میں لکھے جائیں گے۔ لوگ یہ۔ اگر سرجنبیں گے اور شوق سے پڑھیں گے اسے چاہئے افسانہ پسندی کو طبعی رجحان پر محدود کرو چاہئے یہ جھوک کہ لذت سے ہوئے وقوتوں اور مرے ہوئے انسانوں کے حالات سننے سے سی عقول میں روشنی آئے کی امید یہ یہ سب کچھ کرتی ہو۔ بہرنفع تایخ اور ترجمے کافی جسکے ذریعہ سے ہمکو پرانی باتیں و راپنی مابین مسلوکی سرگزشتیں معلوم ہوتی ہیں کسی پریلے میں ہمیشہ مطبوع خاص و عام رہا ہے تو درہ ہے گا۔ اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر اقم اخروف نے قصد کیا ہو کہ سلطنت اودھ کی تایخ کا دہ دیچ پھر ناظرین کے سامنے پیش کیا چاہئے جس سے باشد گان اور جنکے عام اخلاقی اور تقدیمی عرض زوال کے اسہاب دعل کے دریافت کرئیں کے اسٹے کافی ذخیرہ معلومات حاصل ہو جائے۔ چنانچہ سی کتاب کے ذریعہ سے سلطنت اودھ کی ابتدائی تایخ۔ اسکی ترقی و تزلیل کے سباب کا ایک جل فاکل ٹھینچا گیا ہو اور اسے مید ہو کہ وہ ہر طرح سے مطبوع دیچ پٹ ثابت ہو گا۔

تجھوہ نہایت افسوس کے ساتھ یہ اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ اودھ کی تاریخ ایسی تاریکی میں پڑی ہوئی ہے کہ زمانہ حال کے اصول روایت و درایت کے بوج بوج اگر تقدیم کیا گئی تو اس کامی کے ساتھ کسی بھی تاریخ

منصوبہ ہی سے باقاعدہ مصلحت معلوم ہو۔ اسی وجہ سے میں نے اکثر مقامات پر پھیلے موڑیں کے نقش قدم پر چینے ہی کو محفوظ سمجھے محض نقل حکایت کر دی ہو۔

بیشک لکھنؤ میں ابھی اُس نسل سے باتیات صالحات موجود ہیں جسکی نہایت ناکمل سرگزشت اب صرف تاریخ کی جلد و نیز طبقتی تو میگن یہ فرسودہ حال پڑھے اب اتنے ہی کے داسطے رہئے ہیں کب مجمع یاران بے تکلف میں تباہیں تو پرانی واستانیں بیان کر کے دلوں کو گرامیں پھیلی صحبوں کو یاد کر کے رو دیکن ہلا میں رائیکے ہوں تو ٹھنڈی سانسیں لیں اور راپنی گذشتہ غلطت و شوکت کے لکھورہی سے جی بھائیں۔ اور اگر زمانہ طال کے تعلیم یافتہ لوگوں میں جاپڑیں تو اُنکی بدستی کی نہایت نہیں صورت پیش کر کے اُنکے دلوں میں یہ حسرت پیدا کرائیں کہ ہمارے اُس زمانہ میں کیوں نہوں کے ؟ انہیں سے پہنچرے ایسے بھی لکھیں گے جنکی آنکھوں کے سامنے ہوتے وہی اسکے جاہ و مہال کے موقع رہتے ہیں۔ وہ ایسکی یادیں استثنے محو ہیں کہ انھیں خوبی ہیں کہ زمانہ کنی دوڑا کے لیکھا ہوا رائے کا ذکر کا ذوق میں اپنک وہی تفخیم و فلقہ کی جمع کاریں سنائی دیتی ہیں اور جب کبھی سیڑھا جاتے ہیں تو اُنہیں پہنچے تو ت بازو کے کامائے سینہ و شانہ کے خدوں کی شہادت کے ساتھ سناۓ دکھانے سے فرستہ ہی کیا ملتی کہ دنیا نے اب کتنی ترقی کی ہو ظاہر ہو کہ ایسے لوگوں سے کسی قسم کے تاریخی واد مصالح کی جمع کرنے کی ارشاد کی تقدیر بیکار ہے۔ اُنکے دامغوں میں خیالات کا انگر گراہوا ہوا ہے؛ وہ سلسلے کے ساتھ دلخواہات بیان کر سکتے ہیں۔ اُنہیں جوچ کر کے اس بات کا پتا لکھ سنا یہ کہ جو کچھ دو بیان کرتے ہیں یہ اُنہیں چشم وید اور لکھنا ہوا درج سنا ہوا ہو وہ کس حد تک معتبر ادیوں سے سنا ہوا دلکشی بازاری گپتی پر اُسیں شامل ہو گئی ہو۔ انھیں وجود سے راقم الحروف کو اکثر مقامات پر انگریزی مورخیں کے اجھا پر پرنسپس کرنا پڑا اور یو پیں سیاہونکے بیانات کو سچا مانتا ہوا اور انھیں موجود ہتھ نصیر الدین حیدر کے ہمدرد حکومت ای مفصل حالات اُنکے ایک یو پی مصاحب کی گئی ہوئی کتاب کا ترجمہ کر کے ناظریں کے سامنے پیش کرنا پڑی ہو۔ اگر حیات مستعار راتی ہو تو انتہا رامد آکے چلکے اس کتاب کے دوسرے حصہ میں نصیر الدین حیدر کے باوشا ہوں کی کیفیت ماتراع سلطنت اور بر طائیہ اعلم کے انتظامات بھی پیشکش ناظرین کے جائیں گے۔

آخری بھیجا ہے عم معلم جناب شیخی محترم بنی صالح کیل سے اپنی بحیرشکوری و امتنان ظاہر کننا مزدوری معلوم ہوتی ہو جلی وجہ سے بھیجے اس ناتا کی تائیف میں بہت بڑی مدد می ہے۔ فقط

محمد احمد علی بنی لے۔ لکھنؤ۔

مُقْمَةُ الْكِتَابِ

وَهُوَ قَصْدُنِیں کچھ جھوٹی بھی جیسیں باقیں ہوں
بیان پر درد ہو گزدی ہوئی الگی کمانی ہے

لکھن تبید المضامین

لکھنیں مسلمانوں کی بادشاہست ایک خیال تھا کہ دماغ میں آیا اور نکل گیا۔ ایک خواب تھا کہ پوری طرح دیکھنے بھی نہیں تھے جو آنکھ مکمل ٹھی اور تمیز روچتے یوچتے بھول بھی گیا۔ نہیں نہیں ایک فلم تھا۔ دم کے دم میں بنا اور ایسا بنا کہ جبکاہ کارخانہ سامری کے جادو پر پہنکتے ان تھا اور پھر شیم زدن میں پہنچا اور ایسا منڈا کہ کہیں نام و نشان تک ہاتھی نہ رہا۔ خدا جانتے وہ کون لوگ تھے۔ کیا سانہ مسلمان رکھتے تھے جھوٹوں نے یہ طلبم بنایا تھا۔ ابھی بادشاہت کوئے آدمی صدی بھی پوری نہیں ہوئی بہتر آدمی ایسا تندہ میں جو اپنے جسم وید خالات بیان کرتے اور "ستم از بادہ شباہ ہنوز" کی صدائشان رکھتے رکھتے رکھتے ہیں۔ تاریخ کی کتابیں بھی کچھ ذکر موجود ہیں جیسیں "ذکر جوانی در پیری" یادوں لائیوں والوں کا تھوڑے بہت قلبینہیں۔ لیکن زمانے نما رنگ لیسی جلد پیش ہو کر زبانی رہ۔ ایسیں حکایتیں سُنتے ہیں تو کوہہ قاف اور اپہ اندر کے اکھائی کے کامان نظر دنکے یخے پھر جاتا ہے اور تاریخیں پڑتے ہیں تو انہیں امیر حمزہ صاحب قرار کی داستان اور فراسیا ب جادو کی شریک سازی کا حزا مزا لہتا ہو۔ عقل حیران ہوتی ہو کہ اتنی جلدی کیا پلٹ کیسے ہوئی اور زمین دا سماں کیوں کرکے دل بدل ہو۔ دل بقول ہی نہیں کرتا کہ ابھی جا میں سپتی میں برس اُدھر اسی لمحہ نہیں مسلمانوں کی یہی نکبت اُنوم پر سراقتا و حکومت تھی اور کلکھل کر نہیں برتھتا تھا۔ اُس زمانے کے فرود وہ حال بڑے بوڑھوں سے پوچھتے ہیں تو وہ آہ سرد بھر کے نہ انسانا دیتے ہیں کہ "اریاں وہ لگی کوچتے ہی نہیں رہتے۔ وہ پہنچنے پہرنے والے ہی آٹھ گئے زمانے نے تھی یساط بچھائی ہے" ٹھے اس مردوم کیا خوب فرمائے ہیں نہ

بڑھنی کھدنسے ہے زیادہ اور شان لکھنے
لامکاں ہو اندنوں ہر اک مکان لکھنے

کہتے ہیں بس طرح انسانوں اور جیوانوں کی زندگی کے کئی دوسرے ہوتے ہیں: پہنچنے۔ شباب
جو انی۔ کھوٹ۔ شیخوخت۔ اُسی طرح ملکوں کی ملکتوں۔ اور قوموں کی بھی عمر ہو اکرنی ہو تو اُسیں بھی
پائے ہیں دوسرے ہوتے ہیں لیکھنے کی بادشاہت کی بھی ایک عمر ہوئی پہنچنے پہنچنے ہوا۔ پھر شباب آیا۔ اور
شباب کے آتے ہی جوانی۔ کھوٹ۔ شیخوخت۔ اور موت سب کا پیش نہیہ آیا۔ بلکہ کہنا چاہئے
سبھا لے ہوش اور مرے لگا صینوں پر
اُسے تو سوت بھی آئی شباب کے پدنے

کیا ہوا۔ اکثر دیکھا تھا ہر انسان برش فوجانی اور عفون شباب کی شروعی ہوں ایسی بے اعتمادیاں کر گزتی
ہے کہ اُسی وقت سے بیویوں کو اک روگ آج جاتا ہو۔ پھر بیک تک تدریجی مرتبتین کا زور جاتا، کہ بیش
بیاش۔ تو اُن وہ زندگی رہتا ہے۔ اور کھوٹ نے صورت دکھان اور ہربی ہوئی اُک بہریں اُٹھی اور
اُہ زندگی شروع ہو گیا۔ پُر وائی پُر اپالی اور پُر اپی بوٹ اپھرائی۔ زخم پھر آئے جو گئے۔ ناسور پھر تپکنے لگا۔ بعضی کی
مان لکھنے کی بادشاہت کا ہوا۔ جو زمانہ عفون شباب کا تھا۔ جب دل سے دیرے تک بھا، آئی ہوئی تکو
ہر طریکاً طینان تھا۔ رقیب را ہر ہن کا کھکھ لھا اور اسکا موقع تھا کہ ہوت اور اول انوی اپنے جوہر دکھاتی۔
عروس سالمت کا بنا اور سرگار کی جاتا۔ اُسی وقت بے اعتمادیاں بُرھیں۔ بخودی اور سیستی نے اپنا بُنگ بتایا
میں و جیس کے چھپے زیادہ ہوئے۔ سمجھتا کا رُنگ بُرھا۔ اصحاب داش و بنیش اتنا رہا کہ۔ ارباب
نش با طجرائیوں پر داخل ہوئے۔ شمعیات نے صریپین کی انتظار بھی نہ کیا۔ سر شام ہی متھلے
گئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سے

روج و شب میں جو آئی تو قضا بھی آئی
شمع کے ساتھ ہی خل میں، ہو ابھی آئی

اگرچہ مسلمانوں کی قوم کی ترقی اسلام کی دلستان ہر حصہ و نیا میں سرایا ہیئت۔ وہ سرایا عبرت
لیکن مہدوستان کی اسلامی ثہشتی صلی اور اسکے تمام شعبے تو فرگنی زمانہ کے عجائب نوئے تھے۔ دہلی۔
اگرہ۔ لکھنؤ۔ اور اسی قسم کے دوسرے شہروں میں ذرا جا کے کوئی پُرانے آثار و نشانات دیکھے تو اُنے
خود معلوم ہو جائیگا کہ یہ تباہی زدہ قوم اپنے دوقوں میں کیا کچھ طہارت بازدھ پکی ہے۔
اسے اسدا۔ یہ وہی مسلمان تھے جو سوکھی بکھریں اور جو نکے ستو کھا کھا کے عرب کے جملے پھٹکنے کی

سے کشوتانی اور بفت اقیمی کی فرازروائی کے پر جم میں آتے چلے تھے انھیں کو بھائی بندوں نے
”ذشیر شرخوداں و سو سارہ پر عرب را بجاتے رسیدہ ہست کار
کر نجت کس اس رائمنڈ آزو“

کاظمنہ دیا تھا۔ خدا کی قدرت نے انہیں خاک نشینوں کو اس مرتبہ پر پونچایا کہ ایک طرف تو نجت کیلئی
اوڑ دش کا دیانتی پر قبضہ کیا اور دوسرا طرف انھیں طمنہ دینے والا کو دلکھ لئے پڑھا دیئے کہیں
برکت سے نیشاپور سے غریب الوطن، و تارک الدیار ہو کے نکلے تو اودھیں دہ طف اتحاد کے
جن جہشیدی کا هزا بھول گئے ۵

دھوئیں بھوے سمر قندی و شیرازی تام

اسقدر الوبان نجت کے لگائے انسنے خوان

تام مو رخین تحقیق ہیں کہ اودھ کے فرازروائی انسل تھے۔ اور اگرچہ اس عارت کا بُنیادی تحریر
رکھنے والا ایک غیب الطرفین سید تھا جو خانہ و امادی کاظمنہ سنکے اور دل و جگر پر تفعیل کا رجم کھا
لے دلن اور غریزان دلن سے مٹ موت نے اور ہندوستان کی طرف رُخ کرنے پر مجبور ہو گیا تھا میکن
اسکا جانشین (سبتے خانہ و امادی ہی کی بدعت یہ عروج حاصل ہوا) شاہ بُرغی کی اولاد تھا اور اس کی
آل اولاد پہلے فواب وزیر اور پھر ادشاہ بننے سے سوا سو بیس تک اس تک کی دُھانی تین کروڑ ریالیا
کی قسمیں کافی ملے کیا کی۔

اسیں کچھ تکنیک ہیں کہ وہ با اقبال غریباً اطن طاری ہایوں لیکے دنیا میں آیا تھا کہ جس وقت زمانہ
کی بھی نے اُسے نامانوس خراب کیا اُسوقت ہنسوستان کی۔ علمی تھنہ ہی کا شیرازہ جیعت شکست
پڑ رہا تھا۔ ظاہر ہیں بچک درست تھا مگر ”درجت اقبال کی جریکو و پہنچائی تھی“، وہ پونچا اور
یہ سوچ سے پہنچی اک دست و بازو کے ذریعہ وقت اور دل دو ماں کے لفڑی جو ہر دلکھانے کے
داسٹ اُسے میدانِ ممات ملا۔ پھر تائیں بھی اور شیخیت ریزوی نے وہ رنگ دلکھانے کے کاگز ختم
بینا ہو تو اُس سے بہت کچھ سبق پڑھ لے۔

اگرچہ زماں کے ظالم ہا تھے بادشاہ اور بادشاہت سب کا نامہ گردیا ہے۔ اور ”اک
اسماں بی بے کسی“ کے سوا کچھ رہ نہیں گیا ہے۔ لیکن دوں کے گرماں نے کیا استھیہ بعترت تیزرو در داگنی
”سرگزشت بلا کاش“ بھی کچھ نہیں ہیں۔ اور اسی سیلے راقم الحروف نے تصدیکیا ہو کر ”امتنقہ طریقے“ ہیں
وہ کی پیشہ ہیں۔ اُنمکان اور علمیاتی جوانی کی داستان والا افلم گروں۔ شاید کسی دل ناصبور کو اس کے

دیکھنے سے عالم کی بے شناختی اور شادی و فلم و نیا کی ناپاکی کا حقایق ہو جائے اور وہ اُسی تھان
لٹکیاں گے پورا تر جائے جیسیں ہم بآگے دن بیتلار ہتھے ہیں۔ کیونکہ ۵۰
درخواست کیتی مرجانیں لشکر خرم
کر آئیں جماں گھبے چماں گھبے پھیں باشد

(۲) سلطنت کی ابتداء اور بنیاد

ماجرے فوجانی عمدہ سپری میں پوچھ رنج ہو گا ہو اب اس نفع کو دوہرائی
گزشتہ صدی کا ابتدائی زمانہ تھا۔ آسیلے کے گردش ایام زمانہ میں بھلی کی سرعت دکھانی تھی۔
بالائی ہند میں قسمت آزادی کرنیوالے بانی از جاپ، آسام اعلیٰ فانی کی طرف پر سڑا جاتے اور تلاطم امولج
سے ساحل فناکی گکریں کھاتے ہے تھے۔ ضرباً جانے کتوں نے سڑا جاہدار امداد رکھے۔ پیکر ڈول اغصے
کھلنے بھی پتا کر رہ جائے۔ جذابیے بھی نکلے جنہیں یا دری بخت و سازگاری اقبال کی نیم نے
پتے جو گنوں سے شنگفتہ کیا۔ دنیا کی بہار دیکھی دکھائی۔
انہیں بخت آزاد بانیوں نیس سیدھوں میں نامے ایک مرد سیلان تھے جنہوں نے اودھ کے
خاندان شاہی کی بنیاد ڈالی۔ یہ حضرت امام موسیٰ کاظمی کاظمی اولاد اور صحیح انساب سید تھے۔ ان کے باپ
لله اس تاریکی مصنوں کے لکھنے والے کتب میں نظر نہیں۔ انہیں کو اسکا امامہ بھانا چاہیے۔

۱۔ قیراطواریع مصنفہ سید کمال صدر۔
۲۔ برقر ضروری مصنفہ بنابریج نظمت علی صاحب کاکوری۔

۳۔ کائن ادھر ملی یہ ”گھنڑا ہند“ مصنفہ سرداروں صاحب بڑان آگری۔

۴۔ کلکتہ روپو جلد سیوم۔ مصنوں تاریخی بابت اودھ۔ مرقد سرہنہی دلیس صاحب۔
۵۔ تفسیر ابن تیمیہ بنیان اگری۔ ترجمہ سرہنہی صاحب۔

۶۔ تاریخ زاد العصر مصنفہ جاپ نشی ذل کشوار۔

۷۔ رہنماء سیاحتان گھٹو۔ مصنفہ سرہنہی صاحب۔

۸۔ سلماں ہنفی کرامہ دہلات مصنفہ سرہنہی سسن ملی۔

۹۔ سیرہ بناحت سرہنہی صاحب۔

۱۰۔ بعض رسائل متعلق سلالات اودھ جو وقتاً تو افغانستان میں شائع ہوئے تھے۔

مُحَمَّد نصیر عرصہ ہوانیشاپ رے ترک دلن کر کے ہندوستان آئیں تھے اور پاہلی خلافت ہاتھی مانی۔ اور بُنگت یہب عالمگیری کی حاذمت ہیں تھے۔ وہ زمانہ وہ تھا کہ ہندوستان میں ملکی سلطنت کی ذریزی کو گلوپیشی کی داشتیں سن ہیں کے اسلامی دنیا کے ہو گئے سے پریشان حال اور بروزگار مسلمان اور صریحی کا رُخ کرتے اور ”یاقوت یا نعیب“ کی صدایتیں اسی لکھیں وارد ہوا رہ گئے تھے یہ تو نصیر اجنبی عسرت بعد فلاکت سے چران پریشان ہوئے گھر سے چلسے تو بُنگت بیٹے میر علی گلزار کو لے کے ہندوستان میں داخل ہو گئے۔

چوٹے صاحراۓ میر محمد مین فنا نہ دادا دی کے عیش قفر کو چھوڑ کے آنا منس ب نہ سمجھے لیکن بعد چندے بُنگت کی بُنگت کا درشبیئے کوئی ملا۔ طائفت خاطر کے پھول سونگتے سونگتے ملعن و شنیکا کا تا چھبا عیش شخص ہوا۔ سامن راحت موجب صدر حمت ہوا۔ لذات فنا فی پرالام رو حانی رو شجون اوار۔ قسم خصوص بھرے پرے گھوڑ کے غریب اولین پنکہ باز خانیڑی۔ ہندوستان کی راہ تو گھلی ہوئی تھی۔ بُنگت کے نقش قدم پر جل کے یہیں، سی ٹنک میں وارد ہو گئے۔ لیکن ہنوز منزل نہ کہنہ پوچھتے راستے ہی میں تھے۔ بُنگت کے مرنسے کی خبری۔ ”ایتم بالاست الم“ سمجھ کے راضی برضاء ہو گئے اور لفڑر ایسی پرست کر ہو کے ہمت نہ ملتے۔ کچھ دن مختلف مذاہات میں بُنگت کے آخر کار شاہ جہاں آباد یوں گئے۔ یہاں اگرچہ شہنشاہی کے کارخانے درہم درہم ہو چلتے ہو چھپی ایسے ذی جوہر سپاہی منش شرقا کے واسطے حیثت کے دروازے ٹھکے ہوئے تھے۔ یہی پوچھنے تو بعین امر اے دربار کی قدشاںی سے بیسو سماں نہ رہے۔ چند ہی روزیں حیثیت آپرے درست ہو گئے۔ گرد ماخ ہفت ہزاری لائے تھے۔ زیادہ دنوں نک کسی سے محبت یارانہ ہو سکی۔ بالآخر دربار میں رسائی ہو گئی۔ اب فرش سیر کا ہم تھا جو ہر شناس بادشاہ نے۔ بالا سے سرشن نہ ہوئی۔ میتاافت ستارہ طبیت ہی۔ یہ لفڑ کر کے واٹھ دکیرم سے ہاتھوں اتھر لیا۔ خلعت سر فرازی عطا فریا۔ اور سپہی بادی گارڈ کا گانڈہ رمق رکر کے ٹھکے گوشی کی دستاویز پر تقریب آعضاں کی تھری۔ پھر بیدعینے گئے کاموہہ دار کر دیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ مادا آپ بارہہ دربار کے الک سلطنت و شہنشاہی کے ملک۔ بلکہ بادشاہی کے جسم وجہان کے ملک ہو رہے تھے۔ سید عباد شاہ اور سید حسین علی دنوں بھائیوں کا طلبی بول رہا تھا۔ ڈکنی رکتوں۔ سر لندوں پر علیج و اقبال بھی پیش نہ تھے۔ لیکن انعام بیٹی کی آنکھیں انہی بھکی تھیں۔ محنت کشی اور ناپاس غرزاری صلادی پر ہر وقت کر بستہ رفاقت میں تھیں۔ جنھیں یار و فادا کے تھے وہی خالق غدار نکھل کر کھانا دیا۔ کی تھی بنائے جس سیرگی بھان

گئی اور محشر شاہ فیصل سلطنت پاپی۔ شاہزاد راحت طلبی کے روپیہ پر پیش و عشرط کی سکتے جا۔ دن عیسیٰ رات شب برات کا سامان نظر آیا۔ رائے بگ سرو، وابستہ ط کے تقاضا۔ نئیں مرد ملت یا تباہی اور شرط زروانی کے طویلی کی صدا کسے سُنا ہی دیتی۔ کہانی سلطنت۔ کہاں کی حکومت خیبر سان و مانع نہ تھا خدا ہے ہے بھیجا کا۔ بالآخر۔ ”کرنی خوبی زدنی ہیں“ کا ماجرا زینگاہ ہے۔ سادا ت پارہہ کا اقبال ہے۔ زوال بلکہ استیصال ہوا۔ پیشی نہ کن خواروس اور تدبی جاں شمار و من نے سازش کر کے دونوں کو زیر کیا۔ ایک ایک کر کے موتو کے لھاث اٹا رہا۔ کہتے ہیں اس سازش میں سیر محمد مین نے بہت جو ہر دکھائے۔ خوب حق نہ کن ادا کیا۔ اور اسکا صلایہ ملا کہ معاویخان بُرہان الملک کا خطاب پایا۔

اگرچہ سادات بارہہ کے استیصال سے عیش پسند بادشاہ کو بہت کچھ آزادی و فلاح ایجادی نصیب ہو گئی لیکن ملک بھر میں جو طوائف اللہو کی برپا تھی اُسکا کچھ علاج نہ ہوا۔ فتح و نصر کی بائیں و صلی ہو چکیں قیصیں اور بد لگام منہ زور جا نوروں کی روک تمام آسان نہیں تھی۔ آئندہ و ان ایک نہ ایک طرف سے ترد اگلیز خبریں اور وحشت خیز اطلاعیں دربار پر پہنچیں اور راحت میں فلک ڈالیں۔ اب تری ڈبے امنی کے چرچے عیش منقص کرتے۔ عین اسی زمانہ میں صوریہ اور دستی تبلہ لکھنؤ کی شورہ بخشی و مسرتیگی کی خیریں پیاس پہنچے گئیں۔ اور ان گمراہ رپورٹوں کو سنتے سنتے آخونکار اسکے تدارک پر توجہ بولی اور یہ تجویز ہوئے گئی کہ کون مرد میدان وہاں بھیجا جائے۔ جو تنظیم ہجھائے۔ اکھڑی ہوئی حکومت جائے۔ اُنی میوئی بساط پھر بھجھائے۔ اتفاق یہ کہ جو ریفان غفار اس جانب ایسے کسی طرح اُسے ”ازادیہ دو روڈ دل دو رہ“ کے اپنا کیجھ نہیں کریں۔ چنانچہ جیسا کمال کے سب نے اپنی بہت اسی پر صروف کر دی کہ کسی طرح بُرہان الملک ہی کو یہ خدمت تغذیف ہو جائے۔ جو روتہ لگائے۔ سازشیں لکیں اور آخونکار کا مٹا بھجھ کے دربار سے خاہ۔ لیکن خدا کی شیست کون جاتا تھا اور یہ کسے خبر تھی کہ یہی کام تاکہی گندستہ بُرہانگ کی نہ کلش وستی میں پھیلائے گا۔ خرابی میں پھن زار کھلانے کا اور زمین شور میں سنبھال کی بس اور دکھائے گا۔ یہ ہے ۴

عد و شود سبب خیر گرد اخواہ

بُرہان الملک و داری ملی۔ اور اودھ کے سرکش و مسرتیگز نیشنڈ اور دل کی قلع

قطع کرنے اور تیزراوگان لکھنؤ کے میجع و منقاد بنا نکل ہم پر دکی گئی مگر اس بے سروسامانی سکے ساتھ
کہ مذقہ دی کی ہے نہ وجب یا سامان حرب سے کوئی اعانت کی گئی۔ لیکن تقدیر آئیں تو یہی لکھ جا جکھا
کہ یہ صورت کریکا اور اسی صورت سے اُسکے اقبال کا آفتاب نصف النہار پر پہنچا۔ لاکھ مر جتیں کوئی پیش
کرے کیا ہوتا ہے۔ چنانچہ باوجود اس بے سروسامانی کے اس مرد میدان نے ہستہ ہاری۔ اپنی ہی قوم
اغلبیہ کے شاخائیں بیکار رنگی ایک فتح بھرتی کی۔ ایسوں کا سبز ریاح دکھایا۔ اندازم اگرام کے وحدوں
ستہ ہی بڑھایا۔ یہ لوگ زندگی کا نمون سے بنتگ اور عیشت کی غردوں سے جان بلب قشیے ہی آتا
ہے۔ باکے انگھٹھے ہوئے۔ اپنی خاصی فوج بھرتی ہو گئی۔ اور فوج بھی کیسی کہ جکا ایک ایک سنت نفس
پر وقت مالنے ملے پڑا۔ جان تیلی پر کٹ ہوئے۔ بھروس اسی طرح ساز و سامان حرب پر ضرب کی
ڈاہمی کا سعدہ ہی می ختم تہبیر سے کھولن۔ اور کوچ بول دیا۔ میان راہ اکبر آباد۔ کیمہ اور فرش آبا جھنے
ہوئے اور ہر قاعِم کے موبہ دارستہ دعوت ددار اس کے خوض سامان جانگا اور آئین اخلاق اور
تحاوی نوازی رتی کے بد لے صلاح و مشورہ مناسب قوت لیتے ہوئے اور ہد پوچھے۔ ایک سوراخ کا
بیان ہے کہ ان سب میں صوبہ دار فرش آباد نے زیادہ حق دوئی ادا کیا۔ وہ بوجہ ترمیت وہ مہماں گئی۔ وہ صورت
کے حالات اور تیزراوگان لکھنؤ کے ترو اور جیروت و سطوت سے اقتدا ہائے صلاح وی کیوں تحفہ لائف
لے بیاق نہیں جانا۔ پہنچے فراؤح کے قصبات میں سکھ جانا۔ وہاں کے رئیسون۔ شریفوں سے زاد رکم
پیدا کرنا۔ اُنکو پہنچے سے ملنا اور اپساتا و کرنا کہ ضرورت کے وقت و تھماری حمایت کر لیں۔ کیونکہ لوگ
ساتھ دینے پر جلد آٹھ کٹھے ہو گئے۔ بات تینی کی تھی۔ دل میں بیٹھ گئی۔ وواب نے اسی پر غسل کیا
پہنچ قصیبہ کا کوئی میں دا خل ہوئے۔ بیان نے شیوخ اہل لکھنؤ کے سر اسر فلاحۃ اور اُنکی خوارتوں سو
بننگ تھے۔ وواب کا آنا اپنا فرمایا قبال سمجھے اور شریک صلاح دولت فوب ہوئے۔ سب طبق
نشیب فرما سے آکا ہ کر دیا۔ لگاتاں تباہیں۔ نیک راہیں بھائیں۔ قصہ نظر۔ وواب لکھنؤں دا خل
اور بڑی آن بان سے داخل ہوئے۔ مقابله ہوا۔ صحت آرائی کی نوبت آئی۔ بعد پہنچے کچھ
زور کشید اور کچھ سن تہبیر سے تمام صوبے پر سلط ہو گیا۔ کرش زیر۔ سرینگ پامال ہوئے اسٹان
کی چوپ بیٹھی۔ مالی ملکی آئین بندھے۔ بد منی دو ربیتے اسی کافر ہوئی۔ اب سے فوب کا قبال سمجھو
یا کارگزاروں کی میں کارگزاری کو کہ وہی صوبہ جیکی نا دہند اور سرکش رعایا نے کبھی صوبے کی جسمی
سرکاری ستراں کے بڑھنے نہیں پہنچے ہیں سال بیا جیزو اکراہ ایک کرو دسات لاکھ وصول ہے۔ اور آنراز
تو معافیات جاگیرات ملا کے دو کرو دسے قریب تھیں ہو گئی۔ نیت پختہ تھی۔ قو کام ہی اچھے بن پڑے۔

اور انعام بھی نیک ہوا۔ اقبال بھی یاد رکھا کہ جسی مورکر میں مجھے تھنڈا لوئے۔ جس بھم کو سر لیا سر کے چھوڑا
باجی راؤ مرشدہ کا پیس کے مقام پر مقابلہ اسکا شاہر ہے کہ وہ مرا کھوں کا دل بادل اور صرف چودہ ترزاں
سوار اور پھر نج کا سہرا فدا اب ہی کے سرہا۔ مرہٹے پس اور شکستہ دل ہو کے سید ان سے مل جائے گے
اسی طرح فواب کے نکر ماتب کا حال اس سے ظاہر ہو گتا ہو کہ نادر شاہ کے سعالتے کو د کر درود پرے پر
ٹھے کریا تھا۔ مگر در اندازوں اپنی بات بالا رکھنے والوں نے رختہ والا۔ عالم بگار دیا۔ یتھمی ہوا کہ ایسیں
کروزرنندہ فوبے لا کھ کے جواہرات اور فرید براں شاہ بھان کی جان تفت طاؤں اور اُس کے ساتھ
دیا سے فور اور کوہ طور دو فوب ہیسرے بھی گئے اور خزانہ ہنپھر انگ کر گئے۔ طریقہ کہ غمازوں نے اُنہیں گھکا
بھائی۔ بھولے بھالے بادشاہ کا دل فواب سے آزدہ کر دیا۔ دونوں طرف کدورت نے راو پاپی۔ آئینہ فاظ
زیگ آؤ دہ ہو گئے۔ فواب کو اسکی تاب کہاں تھی۔ جھرگھر اسکے دھان گئنے لگے کہ ”آئی ہوت و تبرہ کے
ساتھ جلد فانہ تو کیر چھوڑی۔ آخر دعا سے حجھا ہی اور نالہ ہاۓ نیمی تے رنگ د کیا۔ داعی اجل کو لیکی کی
شالہ بھری کا پل چلا دینی ذی الحجہ کی آخری تاریخ میں بعد حضرت دنیا سے عاجز اور اہل دنیا کے
بانفوں پر شان ہو کے عالم جا و دانی کی راہی۔

فواب بہان الملک کے محاسن اخلاق کے بیان میں سب موڑخ رطب لنساں ہیں۔ انگریزی کا
معنی بھی ہے ہیں کہ بہان الملک نے اودھ میں بہت استعمالات قائم کیے۔ زیر دستوں کون بر و ستون
کے آزار سے پناہ دی اور غریب رعایا کو سنگدل زینداروں کے جور و جھاسے گلو خلاں کیا۔ اور وہی
پلا شخص تھا جس نے یہ نصوبہ رہا نہ تھا کہ اودھ میں ایک مستقل مکونت کسی وسط کے مقام پر قائم رہا چاہیے
اور بنا بنا ایسا ہی کوئی مخصوص تھا جسکی وجہ سے اجو دھیا اور لکھوں ایک کازیاں ترقیاں ہو اکرتا تھا۔ مگر جو اودھ
کی صوبہ داری ملنے کے بعد بھی ادب اور سازشوں اور پوشل یچیدگیوں میں بہت کچھ لینا پڑتا تھا۔ مگر
حتی الامکان فواب نے اپنی تامتریت اپنے موبہکی ترقی اور وہاں کی رعایا کی فلاح بہبود پر صروف
رکھی۔ چنانچہ جبقدر اس ملک کے لوگ فواب سے باوس اور اُنکے گردیدہ ہو گئے تھے اتنا کسی سے
نہ ہو۔ فواب نے اپنے مرلنے پر خزانہ نالا مال چھوڑا۔ جسکے باہت ایک منصف مزادخ موڑخ کا
لیاں ہے کہ ”مکن ہے کہ یہ خزانہ رعایتے بھر و تقدی کر کے بھرا گیا ہو۔ لیکن اتنا اضورہ ہو کہ جو چھس
و صوں کیا گیا تھا اسیروں دو لمندوں سے وصول کیا گیا تھا۔ طریقوں فاقہ کشوں کے منڈے سے
تو ازالہ چینا نہیں گیا یہ خیر۔

خدا بخشے بہت اسی عوییاں تھیں مرنیوالے میں

نواب برہان الملک نے کوئی اولاد فریبہ نہ چھوڑی۔ لہن لیے اُنکے مرنسے پر اودع کی صوبہ داری کے دعویٰ اور حروف تشریف گل (بستیج) اور صدر جنگ (بجا بخی) اور واتا (اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نے اسلام کا قانون دراثت اپنے حق کے مزین ثابت کرنے کی پیش کیا۔ دوسرا نے برہان الملک کے برتاو اور اپنی سابقہ باریوں کو سیلگردانا۔ دوسرے طرف سے سازشیں ہوتے گئیں۔ حتیٰ کہ تشریف گل نے نادر شاہ کا دامن تھاما۔ لیکن صدر جنگ کی پیشائی پر کتاب تقدیر نے اقبال ہی اقبال لکھ دیا تھا۔ اُسکی بات بالا رہی اور اُسکے دعوے کے سامنے کسی کی کچھ نہ چلی۔

نواب برہان الملک کے عہد حکومت میں اس صوبہ کے حدود یہ تھے۔ جنوب اندر دیاے گلگ اور شمالاً دریاے را پتی۔ شرقاً عظیم تبارث بشاہ آباد۔ مکُّ رقبہ ۲۳۹۲۳ میل۔

(۳) عہد حکومت ابوالمنصور خاں صدر جنگ

اسملی نامہ حمزہ محمد سقیم تھا۔ برہان الملک کے بھاجی اور عجفر خاں بیگ کے بیٹے قمہر ارکنا سے تھے۔ چج میئن کے تھے کہ ماں کا سایہ ہاٹفت سرستے اٹھ گیا۔ بے سرو سامانی یعنی کھالہ فی اپنا دو دھپا کے پانا۔ بھلا اُسی وقت نیشاپور میں کشیدہ تصور ہو سکتا تھا کہ یہ بچہ ایسے فرشنہ طائع یکو آیا یہ کسی زبانیں ایمیر تمپور اور بابر کی اولاد کی دستیاری کر گیا۔ اور اُسکی نسل ملکت ہندوستان کی پوئیں شطرنج میں امر کی جاں کھلی گئیں لیکن جو سوت گلشن ہستی میں پشکوڑ کھلا تھا اُسی وقت فتحا و قدر کے مکھی سے یہ حکم ٹکم جاری ہوا جکا تھا کہ اسکے زاویت میں ماںوں کے زاویت سے زیاد، ساتھے اکٹھا کر شیئے جائیں۔ وزارت اور باڈشاہت سب کچھ کھدو دیا جائے۔

ابتدائی حصہ زندگی بیسی کچھ افسروگی اور پریشانی خاطری سے گزار ہو گا اسکا پوچھنا کیا ہے۔ نما اور ماںوں نکر سیاست سے تنگ ہو کے آوارہ وطن ہوئے۔ خالد کے دودھ نے جان بیجا تی۔ دلی تک سیرہ تھی لیکن ادھر پہنچ کے دلخی میں بائی فوج اتنی کی بو پوچھنے لگی۔ اُدھر منہوستان سے ماںوں کی شہم اقبال کی ہلک گھر بھر کو خوش داشت بنانے لگی۔ برہان الملک کے اقبال دو ولت کی جوانی بھاجنے کے شباب سے معاصر ہوئی۔ برہان الملک نے بہن اور بھاجنے کو ہندوستانی بلا بیجا اور اپنی بیسی۔ صدر جہاں بیگم سے شادی کر کے عروس سلطنت سے وابستہ کر دیا بلکہ یہ کہنا پا ہے غاذہ اما د سلطنت بنادیا۔ پھر دربار میں تقریب کر کے خطاب بھی دلوادیا۔ اور کچھ قدر تھیں بھی سسپرڈ کر دیں۔ میں ہر جوز اسے نادر شاہ کا داعف پیش آیا تھا اُسی طرح صدر جنگ کے وقت یہی نواب برہان الملک کے وقت ہیں نادر شاہ کا داعف پیش آیا تھا اُسی طرح صدر جنگ کے وقت ہیں۔

احمد شاہ ایمانی کا ہنگامہ در پیش ہوا۔ برہان الملک کا ستارہ اقبال اُسوق جملانے کا تھا اسوجہ سے اُئے
ماخوں ہم سرہ ہو سکی۔ برخلاف اسکے صدر جنگ کا دریاۓ اقبال تو روی ری تھا جب یہ ہنگامہ اٹھا لگیجے
حاسودوں بندیشوں نے بہت اچاہا کہ یہ اس معاملے سے الگ تھلک رہیں گے

چانسے را کر ایزو برفنے و زد کے کو پت زند ریش بندز د
خدا کی شیت تو یہ تھی کہ اس مورکے میں صدر جنگ کی سرفوشی اور جان شاری کے جو ہر انہکا ہمہوں
اقبال مند کھائے۔ جاہ و ششم زیادہ ہو۔ چنانچہ شاہزادہ احمد شاہ کی رفتاقت میں یہ بھی سیدان جنگ میں
تھے۔ اور اپنی دلیری وجانبازی سے شاہزادے کا دل اپنے ہاتھ میں لے لئے تھے۔ موغیں کا بیان
ہے کہ نواب نے فقط اپنی قوم خلیل سے بڑی جو امردی سے سرکر آرائی کی اور اپنی کو لگت دی۔
اسی لڑائی میں نواب کی بائیں آنکھ میں تیر لگا۔ آنکھ جانی رہی اور جدہ اُشم میں بلوڑی آنکھ لکھنے لگے۔
پھر بعد فتح و فیروزی شاداں و فرماداں دہلی آرہے تھے کہ پاہی بنت کے مقام پر ریکھلے باشاہ کے
مرسلے کی فخری۔ اور صحیح جرم شاہزادے کے حضور میں حاضر ہو کے تخت و تاج کی سوارکاری ددی۔
کتنے ہیں اُسوق تاج دلاو بادشاہی کا تاج بنانے کے اُسمیں جواہر لانے۔ سوتیوں کی جھارنگی۔ اور
اپنے ہاتھ سے شاہزادے کے سر پر رکھا۔ مبارک سلامت کا فل بجا۔ شاہزادے کے منڈ سے سرت
کے بوش میں بے اختیار کلکیا کہ ”ہمیں یہ سلطنت تھیں اسکی وزارت مبارک“ نواب نے بزرگ کھانی
آداب شکریہ بجا لائے اور جلد جلد سفر کر کے شاہ بھاں آباد دہلی ہو گئے۔ تقدیر کے کارخانے دیکھوڑا
کے مورکے میں دربار کے بڑے مغرب اور سرکار کے بیٹے جان شاہزادہ اجل ہو چکے تھے۔ صدر جنگ کے
واسطے سیدان خانی تھا۔ دہلی پوچھتے ہی پہلے سیراً میٹھے افسوس کیا: کا عذر اور بعد چنے سے ۲۶۴
میں دزیرالمالک کا خطاب اور اس عظیم الشان شاہزادہ کا تکلین و دارت لگیا۔ موسوں نے جس بات کی
تناہیں جان دی۔ بہت کچھ پا پڑیے۔ اور نہی۔ بجا مجھے کوبے کش و کوش با توں با توں ہیں مل گئی۔ اب
ود صوبہ داری کا القب اُرڈیا اور اُسکی جگہ قاب و زیر اور وہ کھا جانے لگا۔

صدر جنگ کا زمانہ اور حصہ کے واسطے سکون و اطمینان کا زمانہ رہا۔ دربار کے کارروبار سے جملت
بنت ہی کم ملی۔ کہ اس طرف تو جو کیجا تی۔ حقی کا ایکبار جندر و نزے کے واسطے اور جو احمد خاں بیش نواب
فرخ آباد اور نسکے ساتھی پنجاون کا عالمہ خلائق ہو گیا۔ اور جب صدر جنگ کو ایکی اطمینان ہوئی تو وہ سوچی
مل جات (سردار بھرت پور) کو ساتھی کے دہلی سے چلے۔ لیکن احمد خاں نے جمیت قلیل ہونگرست
دی۔ صدر جنگ کو ناخاد و نامراد بیٹھا۔ اور صوبے کو پنجاون کے ہاتھ میں چھوڑ دینا پڑا۔ لیکن اور ضرورت

پنجاون میں باخود امدادات شروع ہو گئے۔ جو تین میں وال بنتے گی۔ اور صدر جنگ نے مدارخا و کو
ببر کر دی اسی ہزار مرہٹہ کے ایک کرونا و صد و یک سا تھیں اور اسکے بیل پر بیان کردی۔ اس جیست کشہ کے حوالہ
کی تاب طاقت پنجاون کو کہاں تھی۔ بھاگ ملکہ۔ اور صدر جنگ کی حکومت کا نقشہ پڑا۔ ولی بلاط پر
بجگیا۔ لیکن بعد چندے بعض واقعات ایسے پیش آئے جسے حریفان خواز کو موقع گلیا اور انہوں نے
باشاہ کو زواب سے برداشت کر دیا۔ ایک خواہ سرا کے تن کی شرکت کا جرم قائم کر کے اسے منداخت
رکھنے کیا۔ ملحت کو نظر دن سے گرانا چاہا۔ اگسٹ اگر تلمیزی عظیں درست ہوتیں کہ قاتل و مقصوٰل کی
جانوں کی ترقیاتی سیکھیاں کی جائی تو ملحت ہی کیوں جاتی۔ انھا وھنڈ کارخانہ تھا جسے جو چاہا لگائی جھانکی کر دیا
اور جس چاہ نثار، "یار و فادار" کو جا بانٹھوں سے گرا دیا۔ جب صدر جنگ نے دربار کا رنگ جلا دیکھا۔
باشاہ کی آنکھ بھری بائی آشنا و دیگر ہر کے لپٹے موبیے کی رواہی۔ اور آخ عمر کے ۱۵ برس پیش آباد
میں بھری۔ اب وہ زندگی تھا کہ ہر طرف صوبہ دار تردار اور سرشاری پر آمادہ ہو رہے تھے۔ ہر عنوان بے
سامان انا و لا غیری کا لفڑے بلند کر رہا تھا۔ مرہٹے۔ جاث اور سکھ انسانیت سے ست ہو کے اعلیٰ دروش
کر رہے تھے جیسے جسم بیار میں پھوڑے چھپی۔ امن و امان کے شمنوں نے بیجا لے باشاہ کی زندگی
تلخ کر دی۔ اور آخر کار جب کھڑے ہوئے کا حال کھل گیا۔ مرغان دست پر دار کی بھری و طوطا چشمی کے جو ہر
آنکھ کارا ہے گئے۔ تب باشاہ نے صدر جنگ کو یاد کیا کہ "جلد فوج قاہرو لیکے حاجہ میو۔ کوں نک پڑھا ہوں تو"
جان بلب کر دکھا ہے یہ لیکن صدر جنگ کا پیمانہ تبریز ہو چکا تھا۔ جان نثاری نے کمی بار ایسا یا کچلانا چاہیے
گر مرض الموت نے ہر مرتبہ قدم پکڑ لیے کہ "ابھی کہاں پڑے۔ جاہر کے کاذھوں پر جلنے دا چانیجہ ۱۶۷۶ء"
اکتوبر کا ہینہ تھا کہ اسی عار نہیں میں انتقال کیا جو ماہوں سے صوبہ داری کے ساتھ رفتہ رفتہ ٹاہنا۔
ادھم میں صدر جنگ کی بارگاہ۔ لیش آباد ہے۔ اسکی بنیاد تبریز ان الملک ہی ڈال گئے تھے۔
لیکن اسکی باری آبادی صدر جنگ کے دم قدم سے ہوئی۔ لکھویں بھی گوتی کا بیر اپنی صدر جنگ ہی نے
بڑا اثر پر کر دیا تھا تمام رہا۔ آصف الدولہ کے ہاتھوں الجام کو پورپنا۔

(۲) شجاع الدولہ بسادر

انکا اصل نام جلال الدین حسین زادہ۔ اور پورا خطاب شجاع الدولہ بہادر ابوالنصر خاں اسرجھک
نہدوی امیر شاہ باشاہ تھا۔ صدر جنگ کے بیٹے اور تبریز ان الملک کے نواسے تھے۔ اللہ ہم من
پیدا ہوئے۔ تاریخ زرادت ہوئی۔

زد و لختا نہ نواب مصوہ برآمد آنکتاب از مطبوع نور
 ابتدائی عمر شاہزادگی کی شان سے لمبکی۔ ^{۱۷۸۷ء} مطابق ۱۷۸۷ء عہدِ عہد بائیں برس کے بن
 شاب میں سندھیں وزارت ہوئے۔ کچھ آٹنگ جوانی کی کچھ حکومت کا نامہ۔ طبیعت میں میے دو اتنے
 کا ذر تھا۔ اپنے خلپے سلطنت کے روز افرزوں تسلیم اور تباہی کو دیکھ ریجھی سوچے کہ بستہ دریاں باختہ وہو
 ملنا چاہیے کہ توکشاں کا خصلہ پیدا ہوا۔ ہمت عالی اور عزمیت بلند نے پنجاب میٹھے زدیا۔ اتفاق یہ کہ
 اس زمانے میں عالمگیر قاتی تخت دری پر جلوہ فرمائے۔ اور غازی الدین وزیر کے نظم و سترے میں بھی جو کے
 شہزادہ علیؑ اور دیمود سلطنت اپنی جان چھپا تے پھرتے تھے۔ ^{۱۷۸۸ء} میں شجاع الدولہ سے ملاقات
 ہو گئی۔ انہوں نے شہزادے کی دیجئی کی۔ قتل دی۔ محمد علی خان سے سازائی اور دو لوں نے میں کے
 شہزادے کی رفاقت میں بگال پر حملہ کر دیا۔ نیکن یہاں انگریزوں کا سال بھروسے (یعنی فتح پاہی کے بعد) جو
 عملہ دخل تھا۔ ولیعہ بہادر قوان انکاری میں معروف و منہک تھے اور ہرباہ کی تخت کا یہ حال تھا اور میں تھیں لاکھ
 مرہٹے دہلی کو گھیرے ہوئے تھے۔ خلافت دھکوں سے جان بلب تھی اور با دشاد سلامت کے ارکان دلت
 باکل دست پاچھے ہو رہے تھے۔ آذکار۔

مرثیٰ از غیب بروں آب و کاٹے کبند

کا معاملہ ہوا۔ یعنی احمد شاہ دُڑانی نے یہ حال دیکھ کے میں اور بے بس بادشاہ کی ہمدردی کی اور اپنی فوج
 سے مرہٹوں کا مقابلہ کرنا چاہا۔ چنانچہ بانی پت کے میدان میں ہنکار نہ کار رازگرم ہوا۔ شجاع الدولہ کی پنجابی
 طبیعت۔ جوانی کے زور۔ رفاقت دھوکوں اخواہی کے جوش سے بکلاپہ کیونکہ مکن ھا کہا میسے آئندہ وقت
 آنکھ پر جائیں۔ یہ بھی لپٹے لاٹنکر سبیت میدان میں پوچھئے۔ اور شجاعت کے جو ہر دھکا نے لگے۔
 ہنوز پیٹھے طنسی نہیں تھے کہ نومبر ^{۱۷۸۹ء} میں بالکل قاتی کو دزیرالمالک نے شید کر دا۔ پانچ چہو دن
 تک بڑی گزر دیجی رہی تخت سلطنت خالی درہا۔ بالآخر شہزادہ علیؑ کو ہر شاہ عالم بنکھ سریر آرے سلطنت
 ہوئے۔ اور شجاع الدولہ کو وزارت کی کری ملی۔ شجاع الدولہ کی بنندھ سسلگی کے واسطے اب بڑا میدان
 ملگا۔ نئی بساطاں بھی۔ نئے نہرے قائم ہوئے۔ نئی چالیں بھیلی جائے لیں۔ اتفاق یہ کہ اب شطرنج
 لیکھنے والوں میں ایک نیا ذین یہاں ہو گیا تھا۔ اگر نہ تھے۔ جنہوں نے بگال کی سر زمین میں پل پاؤں
 رکھی تھی۔ پلاسی کی دھانی میں انگریزی سلم کے جو مرکھتوں ایسے کھلے کہ بہیروں کی آنکھوں کو چکا پہنچ دھ
 لگ گئی۔ اس ہنگامے نے ہر خفتہ ویدار کو خبردار کر دیا اور اب اپنے رفاقت کی کڑی نگاہیں سب طرف
 سے پڑنے لگیں۔ شجاع الدولہ کی نئی نئی اٹنگ کے دیکھتے ہو کچھ بعد نہ تھا کہ انہوں نے بھی ابتداء انگریزوں

کو اچھی نگاہ سے نہ لے کرنا۔ وہ خود اور مخصوص بے باذ سے ہو سے تھے۔ انھیں شک را دیکھ کے ضبط ہو سکا۔ سمجھے لا دیکھنے انھیں کا دارانیا رکھ دیں۔ اور حرف اب قاسم علیخان انگریزوں سے چڑکا کھا کے جو پچھلے تو شجاع الدولہ کو مردید ان سمجھنے انھیں کیطڑت مڑے۔ یہ تو ایسا موقع خدا سے چاہئے تھے۔ فرآحایت و سرسری پر رضا مند ہو گئے۔ مستزادہ کشا عالم بھی انھیں سب کے شرکی خال ہو گئے اور شہر دینے لگے۔ القصہ ایک مرتب میک ہنگامہ جہاں و تعالیٰ بقایم پنڈگر مر رہا۔ دونوں طرف سے دیرین چاباز نے داد شجاع خوب دی یا میکن فتح و شکست امور تقدیری ہیں۔ اور حکم و قضا و قدر سے انگریزوں کے خوشید اقبال کا طبع اسی مطلع سے مقدر ہو چکا تھا۔ اتحاد و تسلیم نے لاکھ لدار ملے۔ بجد جد و کد کی۔ یا میکن تسلیم کے مانے والوں کی کیتاں اپنا کام رکھئی۔ بکسر کے مقام پر سارا بھرم پاتا رہا۔ انگریز غائب فتح نہیں۔ میر قاسم اور شجاع الدولہ شکوہ و ہزیزت خورده ہو گئے۔ قشت کی نیزگنی قمی کو قلت نے کشت پر فتح پائی۔ یک دنہناء دو ہری تھری پھریں پیاں ہیں۔ اور سب کو میدان سے بھگا دیا۔ خیر جنگ کا جو انعام ہوا وہ چو۔ شجاع الدولہ پھر بھی گھٹائی میں نہ رہے۔ انھیں تین ہاؤسیں ہائی خپڑہ رشداد اور کی صد بر س کی کلائی بار تھی۔ خزانہ۔ زرد چاہر۔ اشوفیان۔ اور فدا جانے کیا کیا نمائیں تھے پھر گلکی۔ سورین کا بیان ہے کہ جب شجاع الدولہ شکستہ دل ہو سکے بکسر سے لوٹے تو بھوی بھویں کو بخشی لہاک کی گفت د جو است میں چھوڑ کے آپ جبرید بریلی ہوتے ہوئے نواب احمد خاں بگلش پاں فتح آباد پہنچ گئے۔ اگر پہا احمد خاں بگلش کے دل میں صدر جنگ کے وقت کا لکھہ دیری یہ باقی تھا۔ یا میکن شجاع الدولہ کو اُسطرح سرا کیہ اور طالب ہمدردی و اعانت دیکھ کاٹھوں نے شان ریاست و دھانی۔ دل کھوں کے لئے قوام شکریم سے بیش آئے اور یہ سلاح دی۔ کہ انگریزوں سے صلح و آشی کرنا۔ اور یہ لطف و آشی پیش آنچہ ہے تو چنانچہ شجاع الدولہ نے اسے قبول کیا اور اس اب میں ریشہ دوانی شروع کی۔ آنحضرت شاہ عاصی بمقام بنادر ایک محمد نامہ انگریزوں سے ہو گیا۔ جس کی رو سے یہ طے پا گیا کہ نواب اور کیپنی دونوں ایک دسر کے میں نخوار و نگوار ہو جائیں۔ ایک کا دوست دسر سے کا دوست ہو اور ایک کا دشمن دسر سے کا دشمن ہی ہے۔ نواب اپنی فوج کی تعداد صرف پنیس ہزار کو دیں ہوئیں دس ہزار۔ سوار ہوں۔ دس ہزار پیس پانچ سو تو پانچ نے دا لے۔ اور سارا نے تو ہزار بیقا عدہ جمعیت۔ اور اس میں صرف پیسیں فوج کی ترتیب اور ہتھیار پوربین ہوں۔ اس محمد نامے سے شجاع الدولہ کے دوستا نہ تعلقات انگریز کپسی سے قائم ہے الگ اور اخلاطب مظفروں الدولہ بخشی الالگ اور البرکات خالی تھوڑا جنگ تھا۔ یہ قلعہ کا کوری کے رہنے والے اور راقم کے اجہاد میں تھے۔ مولف

ہو گئے۔ بڑا لکھا شاہ۔ دل ملھن ہو گیا۔
 ۲۲۴ ہمہ زمین ایک پتھکو دکھل۔ کسی رقبہ من و عافیت نے دارن ہیٹھنگز (گورنر جنرل) کو
 شہزادے ایک پتھکو کروایا۔ وہ گھبرا کے بنا س پچھے آئے اور شجاع الدولہ سے ملاقات
 کی آڑو نظاہر کر لے گئے۔ چنانچہ یہ بھی بنا س پھوپھے۔ ملاقات ہوئی۔ ملاقات ہوتے ہی طرفین کے
 ہمہ نیتی خاطر صاف ہو گئے۔ کروں بہت ٹھیں۔ اور ایک جدید عہد نامہ ہو گیا۔ جملی رو سے یہ طے پا گیا کہ
 ادا بادا اور کوڑا کے سلحجو شاہ عالم کو ایسیئے فرستے کرنے تھے کہ بخت و آبرو سے زندگی بس کریں۔ اور
 بادشاہت کی بگڑی سبھا لے رہیں اب اُنسے لے لئے جائیں کیونکہ وہ بالکل کٹھنی کی طرح مرہڑو نکے
 ہاتھ میں ہو گئے ہیں۔ اور ملاقات عہد نامہ سے ۶۰ انھوں نے یہ فتحی بھی مزمہنوں کے ہاتھ میں ڈے رکھے
 ہیں۔ اور پھر یہ کہ اصلیع نواب وزیر کو تنقیح کر دیے جائیں اور وہ اُنکے سماو ضمیں پچاس لاکھ
 روپیہ کی پیش کی تھی اور کریں۔ یہ بھی اس سماں سے میں طے ہو گیا کہ اخراجات فوجی کیوں کیوں سے دلا کرد دس پتھک
 روپیہ ماہوار اپنی کے خزانے میں داخل ہوا کرے۔ جس سے دو پورپن۔ اور یہ پا ہیوں کی پانچیں اور
 ایک کپنی تو چھوپیں گولہ انہا زدن کی اودھ کی امانت اور لک کے داسٹے ہر وقت طیار رہے۔ شجاع الدولہ
 نے یہ سب خرطیں منتظر گر لیں۔ زیادہ تر اس وجہ سے کہ اب اس زمانے میں روپیوں سے کسی قدر
 ان ہیں ہو چکی تھی اور شجاع الدولہ کا منصوبہ یہ تھا کہ ٹکوپالاں کرنا چاہیے۔ چنانچہ انھوں نے دارن ہیٹھنگز
 سے اپنا لکھنون خاطر نظاہر ہی کروا۔ اور کہہ دیا کہ رہیلے ناٹک پر حملہ کرنیا لے ہیں۔ لہذا انکی روک
 تھام کرنا ضروری ہے۔ پھر مژہبیوں کے معاشرے میں جو چالیس لاکھ روپیہ آئنہ واجہہ الادارہ کروہ بھی ہنوز
 موصول نہیں ہوا ہے۔ لہذا اگر ایک بریگیڈ اور گریزی فوج کی خامائے تو وہ دلا کرد دس ہزار دو پہیہ ماہوار بھوشی
 دیا کریں گے۔ دارن ہیٹھنگز نے ہمیں اے صلحت وقت جائیگے قبول و منتظر کریں۔ اسی عہد نامہ کی رو سے
 یہ بھی قرار آپا گیا کہ ایک انگریزی رنڈوٹ دربار اودھ میں رہا کرے۔ اس عہد نامے کا تجویز ہو اکرہ وہیں
 سے روانی چھڑ گئی۔ اگرچہ اس جنگ و جدل کے نتیجے شجاع الدولہ کے حق میں زیادہ اہم نہیں ہے۔
 البت اتنا ضرور ہوا کہ رہیلے جو اپنی بہادری پر نلا ایں۔ سفر و خی پر ہر وقت کریں اور جاہلانہ جو شیخی تھی
 سے بہشہست دیکھو درستے تھے نیچا دکھ گئے۔ پست پڑ گئے۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ تباہ و بر باد شہر گئے۔
 حافظہ حست خان مالے گئے اور ان کے زن و فرزند بیان میں بمقابلہ ہو گئے۔

ہنوز رومی مکہم طہ کے معاملات زیر بحث تھے۔ فتح کی سرت کا آزادا نہ بیند تھا کہ مرض الموت تھے
 سنہد کھایا۔ ابک ہمہ نیک زندگی اور موت کی کنشی رہی۔ ۲۶ جنوری ۱۸۵۷ء کو یہ چکرا بھی طے ہو گیا

موت نے زندگی کو شکست دی۔ اور ۲۶ برس کے سین میں شجاع الدولہ کو بھی وہی دن دیکھا ہے جو بیرون
لے رکھا ہوا اور پرنسان کو ایک نہ ایک دن دیکھا ہے۔

شجاع الدولہ کے مرٹے سے اور وہ کی ترقی اور وسعت کا ایک دور تاریخی ہو گیا۔ کیونکہ ابھی تک
حکمرانان اور وہ کی بہت تو سیع ملکت ترقی جاہ و خصب۔ اور اضافہ اقتدار و سلطنت پر تائیر مصروف نہیں
تھی۔ لیکن شجاع الدولہ کے وقت میں انگریزوں کی پشت پا ہی اور حفاظت کا سامارا پا کے جو اطمینان و
دلمبی تسبیب ہوئی اُسے آئینہ حکمرانوں کو لپٹنے متعین بات پر خیر و فاقہ قابض و مقرر رہئے اور عیش
و کارہی کے ساتھ بفراغت بس کرنے ہی پر ماں رکھا۔ شجاع الدولہ کی صحن صورت و سیرت کے باپ
میں انگریزی موثر بن بہت تربیاں ہیں۔ چنانچہ سرزوڑ (بوجغاں بال میں شجاع الدولہ سے عناد بھی خود تھی)
مقروہ یہ کہ ”وہ بہت صین اور خوش رو جوان تھے۔ قبیلہ پاچ فٹ گیارہ انچھے تھا۔ ہاتھ پاؤں چوڑے
چوکھے تھے۔ بدن پچھر تیلا کسی لا تھا۔ نوار کی ایک ضرب سے بھینٹے کا سراڑا ادا تھے تھے۔ سانچہ ہی ملکے
بڑی چلت پھرت کے آدمی تھے۔ محنت و مشقت کے عادی۔ تکلیف و صیبت بھینٹنے کے نگاہیوں اور عزم
اور عالی تحمل۔ چکلی اُنکھوں اور خارائیگاٹ نظر سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دل میں جوش اور سینے میں سکبیں
بھری ہوئی ہیں۔ وہ صح گردم اٹھ بھینٹے اور رکھوئے پر سوار ہو کے سیر و شکار کو جھلک کی طرف منتکھا تے تو اُن
ہرث۔ بارہ سلسلے یا چھتے کا شکار کھیلتے۔ وہ پھر ہوتے گھر کتے اور آتے ہی آتے ٹھنڈے پانی سے نافالی
پھر حرم سرائیں داخل اور صیخ و نشاطیں صروف ہو جاتے۔ یہ حالت ابتداء کی تھی۔ لیکن گہر سکری وہ اُنی
میں شکست کھا کے طبیعت کا رنگ بدل گیا تھا۔ اب فوج کی رستی۔ حاصل ہلک کی افزونی پر زیادہ تو چہ ہو گئی
تھی۔ حرم سرائی در پیساں کم ہو گئیں۔ حمامات ملکی والی میں انہاں کو بڑھ گیا۔ جیسے اُنکی وساک ہر چار
ٹھٹ بندھ گئی۔ ملک کی آمدی ہو گئی۔ فوج بھی ایسی مرتب ہو گئی کہ شاہ میں آئے گئی۔ اڑو صاحب کھنکتے
ہیں کہ ”شجاع الدولہ کے کارگزار ہوئیں قابلیت سلم ہے۔ گہر سکری اُنی کے بعد چارہی برس کے اذر انہوں
نے تمام اچھے سلطابت کو پاک کر کے خزانہ الہام کر دیا۔ اور ملک کو ایسا مرتب و تتمم بنا دیا کہ حاصل بخیزش
و نصول ہوئے گئے۔ فوج بھی آراستہ اور باتفاقہ ہو گئی۔ فریضیں اور اسکات بھی یہ صنفیں پہنچ دل میں سڑ
و ڈکھیڑھ مکد، نہیں کہ تھے میں کہ ”شجاع الدولہ ایک اچھے بھتریت۔ مددلت پسند اور دل وہاں سے اپنے
ملک کی فلاح درقا وجا ہے اسے نواب تھے۔ اذاز وہ دو ایسیں اپنے کو نہایت یہی کوئی۔ عاقل فرزانہ
غیقیں و متواضع۔ رحموں باور کشاہ فراج۔ رعا بر ایسا کے محبوب۔ اور ہر طبقے میں ہر دلوڑی۔ حلی کر اُنگی
موت پر ہاند رحمت خان کے پیٹے تک ٹوٹ دیتا سب سنتے ہے۔“

فی الحقيقة شجاع الدار میں خدا نے بہت سی خوبیاں اور فضیلیں معن کر دی تھیں اور اسی آنکھ
وقت میں جیکہ مغلوں کی شمع اقبال جعلدار ہی تھی۔ باہر عظم کی نسل سے سلطنت و حیروت شاہی کیسا تھ
نام فنا میں محسن بھی مدد و مہم ہو پہنچے تھے۔ ہندوستان کی پہنچ شترخ میں یہی ایک ہمرا ایسا زبردست
تھا جو سب طرف عوسم کی جائیں ڈال رہا تھا۔ اگرچہ خود بادشاہ سلامت پر بھی سکے ہاتھوں ایک آدم
بارش پہنچی میکن آئین ملک داری اور حکمت علی کے واقع کاروں کے زندگی ایسی خطاں قابلِ پشم
پوشی ہیں۔ یہو کہ شجاع الدار کے وقت میں زمانے کا زندگی بت بل جکا تھا۔ وہ لپٹنے بزرگوں کے تقش فرم
پر پڑیں ہی نہ سکتے تھے۔ ان لوگوں کو جو کچھ مقابلوں کرتا پڑا ایسا یہو تو رانیوں سے کرنا پڑا۔ اُنکے مقابلے کی
شان اور جی تھی۔ شجاع الدار کے وقت میں انگریز اور فرانسیسی یعنی سیدان میں آپنے تھے۔ انکی کثشتی اور
ہی پہلوانوں سے بدی گئی تھی۔ یہ اگر وہی دلوں پرچ کھلتے کبھی سربزہ ہوتے۔

ان وجہ پر نظر کر کے یہ کہنا ہرگز بجا نہیں ہو کہ شجاع الدار میں خدا نے کچھ غیر ہموں جو ہر ذاتی ایسے
دیے تھے کہ اجنبی راہ اور بیگانہ منزل میں یہ سلامت پڑے اور مقصود کو پہنچے۔ شجاع الدار نے ایک طریقہ
روزہ پر قبضہ کیا جس پر اتنے بندگوں کا دانت ہیشہ لگا رہا۔ دوسرا طرف فرخ آباد نگہدارہ دولت
بجا رہا۔ اول صریوبہ الہ آباد میں اصلاح بارس۔ فائز پور۔ اودھ۔ فتحور۔ کانپور۔ اٹاوا۔ میں پونہ تک
انھیں کے نام کی دہائی پھری۔ کل آمدی صوبہ کی (جیو قوت فرخ آباد بھی شامل تھا) دو کروڑ ستر لاکھ تھی
جسیں تراں سی لاکھ سرکار انگریزی کو دیا جانا تھا۔

(۵) نوابِ اصف الدار بہادر

شجاع الدار کے مرنسے پر آمدت الدار بہادر پئیں سندھیں ہوئے۔ انکی سندھی کی ایسا ایسی
سے انگریزوں کی مداخلت شروع ہو گئی۔ وہ اپنے صفات ذاتی سے واقع تھے اور سمجھتے تھے کہ لائق
فائدہ بھائیوں کے سامنے وال گھنٹے نہیں ہے۔ ایسے جو نہیں ہے ہر وقت ڈر لگا رہتا تھا۔ کہیں کوئی دعویٰ نہ
ایسا نہ کھڑا ہو کہ بیکے سامنے سر جھکاتے ہیں بن پڑے۔ اور یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اول ہی اول
انگریزوں کی حادثہ و سرپرستی کی جستجو کی بخششی یا بستی سے۔ انگریزوں کی حیدرپوری ایسے بوج
کی صفت تھی۔ مادہ قبولیت دیجئے ہی تمام ترجیع ہو گئے۔ غالباً میں مہماںیاں شروع ہو گئیں۔ تعلقات دستہ
کے پڑھتے۔ حادثہ و مخاطب کی آڑ میں اپنی برتری اور فضیلت کا سکھ جایا۔ ہربات میں گرم رازا اور ہر
صداح میں شیر پستہ بنتی ہے ذہب پونچھی کو کافی کام بلا استھواب بلکہ بالا منظوری کرنا یوم و نھا چو گیا۔ ایسے زبان

ہے انگلی خاک دربارہ بھی سے برائے نام و اسٹر گھپیا تھا۔ و نہ کافہ مقام ”بیم درجا“ پر سفر ہے۔ درباری بیوی بلکہ بھپیری روز روشن کیلئے آشکارا ہو چکی تھی اور جو کچھ بھرم نہ تھا اُسکی قدمی مکمل تھی تھی۔ وہ سب طرف کافہ اس بھی باتی نہ رہتا تھا۔ خالی وضد اسی تباہ تھا۔ کہ لوگ بتھا ہمگردان جھکاتے اور مراسم حلقہ گلوبھی ادا کرتے تھے۔ ابتدہ اگر یون کے چادہ جلال۔ علاقہ تدبیر۔ مکان نظرِ عمل۔ اور فوجی شان و شکوه کا سکریوٹ جنم گیا تھا۔ اُنکی تواریخ کا وہ سب مان چکے تھے۔ اور اُنکے داغوں کی فراست سب کے دفعہ پر قش بھی تھی ہر عا جز زورانہ عرض حاجت کرنے اُنہیں پاس دوڑتا۔ ہر خلوم و بیکس اُنہیں سے داد دیدا و پیچا اُنھیں اصناف الدار بھی مجبور تھے۔ بیعت میں نہ دہ جوش اور زور خاک کسی کو خطرے خیال میں نہ لاتے۔ نیکو افریقی اور بے بلگری کرو سروں کا مال نہ کتے۔ اور ہر ایک سے دست و گریبان ہو جاتے۔ اُنکو بیناں ملکت نہیں۔ دل میں جو کچھ اُشد اور اُر دمغی اسی کی تھی کہ اطہان اور سکون کے ساتھ اپنے مقام پر بیٹھکر داد عیش کا مرانی دیجیے۔ کھائیں کھلائیے۔ دنیا کی بہار دیکھیے۔ اور ہنس بول کے زندگی کو ازاد دیجیے۔ یہ وجہ تھی کہ اُنکے بائیں برس کے بعد حکومت میں اودھ کا یہ عالی رہا کہ جیسے ایک کھلونا تھا جس سے کہنی بہادر کے نامہان ملکت اپنے اپنے دقویں کھیلتے اور جی بہلاتے رہے۔

آصف الدار دنے دربارہ بھی سے بہت کم سردا رکھا۔ وہ ہر معاملے میں اگلیزون سے داد خواہ پوستے اور اُنہیں کو اپنا خانی و مددگار بلکہ بھلوادا دا جاتے۔ ابتدہ ایک بار جب شاہ عالم کو صاحبِ خان نے پخت سایا اور وہی خلم و تم شروع کر دیا جو غازی الدین نے اُنکے باپ کے ساتھ کیا تھا۔ تو آصف الدار نے شاہ عالم اور وہی اور خوج کی لگک بیٹھکھے صاحبِ خان بھائی کے خلم زیادتی سے بفات دادی۔ اور اسی حدت کے ملکے میں باشنا بہے ملکت نے اُنکو بھی وزارت تنویض کر دی۔

آصف الدار کی سندھی سنگھنی پر کہنی کی جانب سے پیشکشی ہوا کہ فوجی معاہدہ شجاع الدین کا تھا۔ وہ مگر اُنکی بات اُنکے ساتھ گئی۔ اب نیا کارخانہ ہوا ہے۔ نئی بسا طبیعی ہے۔ نئی چائیں چلی جائیں گے۔ معاہدہ اور فوج اور داد بھی سے ہونا چاہیے۔ چنانچہ جدید عدمنا سہوا جسکی رو سے یہ طبقاً کہ وابس کی پوری بوجوں کو پلاستر فراہم کیں جائیں۔ اپنی ملازمت میں نہ رکھیں۔ شاہ عالم سے کہنی اور وابس کوئی بطور فوج کی تحریم کی معاہدت ذکر کے۔ کوڑا اور ال آباد وابس کے تبعضہ داخیاری میں رہے۔ بخارس۔ جوپیور۔ فائز پور (جسکی احمدیہ میں وہ تھی) کہنی کے پاس رہے۔ ماہواری خوجی فوجی برگیڈ بھائے دولا کھ دس ہزار کے دولا کھ ساتھ ہر ڈھنہ پر شجاع الدار کے ذمے جو کہنی کا درج یا نقش تھا اُسکی ادا کی آصف الدار نے اپنے سری اور کہنی نے دو حصہ کیا کہ فوج کے میتوضحت (جیسیں کوئی ادا آباد۔ جو ہلکنہ اور سیان دو اب کا گف بھی تھا) کے می افظ

نسلمان رہیں گے اور بیر و فی و شمنوں سے پچائے رکھیں گے۔ اسی کے ساتھ ہی کچھ فوج کا اضافہ بارہ لاکھ سالانہ خپ پر ہو گیا اور جو نزدیکی درباریں رہتا تھا اُسی تھوا کے علاوہ ایک اور ایجنت لکھنؤں مقرر کیا گیا جسکی تھوا دولاکھیں ہزار سالانہ فواب نے اپنے فتنے کر لی۔

اگر بڑوں کے غل عاظت و حمایت کا سامان اپا کے آصف الدولہ بیر و فی و شمنوں حملہ آروں اور اندر و فی و غوبی اردوں اور بقیوں سے بالکل نظر اور بظہر ہو گئے۔ اور نظم و قش مملکت و آرائشی سلطنت تو کجا۔ دادیش و کامرانی دینے لگے۔ لیکن پونک نفیں آبادیں ماں اور دادی کا رعکب چھایا ہوا تھا۔ اُنکے ساتھ بھال نتھی کہ جانی کی ٹنگیں سکیں اور لکھنؤں بوجا ہیں کریں۔ اسیلے یاران انجمن نے یہی صلاح خماری کی نفیں آباد کو چھوڑ کے لکھنؤ کا آباد کرنا چاہیے۔ آصف الدولہ کی بیعت تو راجت کی وجہ پر آدم کی جویاں تھی ہی۔ یہ خدا سے چاہتے تھے کہ لازاد و مطلق العنان رہے و دلکے شوق پوئے کریں جو صست نکالیں۔ چنانچہ باختلاف روایات ^۹ ایسا شکار میں امارت کے ساتھ کارخانے لکھنؤں اُنکے نیض آباد نہونا ہو گیا۔ اور لکھنؤ کی آبادی کی نیا درپر گئی۔ لیکن لکھنؤ کے آصف الدولہ کوی دقت پر ڈی کر جو کچھ لکھنؤ جس نزد وجاہر کی کمائی کا تھا وہ سب ماں اور دادی کے قبضے میں تھا اپنے زواب کا دسترس نہ پہنچ سکتا تھا۔ ادھر کچھ تو مطلق سیزھی اور فیاضی کے سبب مدنی پر فوج بala رہتا تھا۔ تو فوج کیا اور کچھ اگر بڑوں کے مطالبات کی وجہ سے روپیہ کی حاجت یوں فیوماً برپسے گئی۔ تکمیل کے مطالبات کا یہ حال تھا کہ رہر کی طرح بڑت ہی چلے جاتے تھے۔ اور اب بڑتے بڑتے ایک کرو سالا نہ لکھنؤ پر علی گل تھے جسیں سے بڑی کشش و کوشش کرنے سے ستر لاکھ سالانہ ادا ہوتا اور بیس لاکھ سالانہ بھایا کی مد میں پڑتا۔

نوبت بایجا راسید کرتے ہے ۶ میں اس بھایا کی میزان بھی دو کرو دوس لاکھ روپیہ ہو گئی۔ اگرچہ ان مطالبات کی ادائی کے واسطے بہت چکر لکھنؤ کی لیکن کوئی تدبیر کا گز نہ ہو گی۔ بلکہ بعض صورتیں الی بیشیں آتی رہیں جنستے خرابی کے سامن بڑتے اور مداخل گھستتے ہی رہے۔ آخر فواب نے بھورہ ہو کے سوچ کر دیا میں کبھی سے رحم کی انجام کی۔ اتفاق یہ کہ تھوڑے دن بعد وارون ہیٹھلز کو روپیہ کی شدید ضرر ہوئیں داعی ہو گیں اور وہ شکار میں چار گڑھہ زواب سے ملنے اور کچھ معاملات میں کرنے کی طرح سے تشریف لائے۔ فواب بھی وہیں پہنچے۔ دوفوں نے ابھی ابھی حادثہ اور فرورت کو دیکھا۔ چنانچہ یہ طے ہو گیا کہ بیز ایک برگمیڈ اور ایک راندر جمیٹ کے اور جو قدر اگر بڑی فوج اور دھمکیں ہوں گا ہاں سے بڑا جائے اور وہ اب کو اپنے چاگر کر دا رہوں گی باہت بہت حقاً ہو کہ بیکی مانگر جاہیں پہنچ دیں۔ البتہ وہ مانگر جنکی ضمانت اگر بڑی کر جائے ہیں اُنکے ساتھ یہ سعادت کیا جائے کہ بہر فوج ان کی

آئندہ بذریعہ ریزیت اُن کو بیوچنی رہے۔ اسی طرح کپنی کے مطابقات کی ادائی کیوں اسٹے ہے تیر
لکھنی تھی۔ کسی حیدر دوالہ سے ایک رقم کی تبریگات شاہی سے وصول کیجائے۔ اگرچہ صفت الدولہ بچین
بچین نام کے قریب مختلف و متوں میں ماں اور دادی سے وصول کر لے چکے تھے۔ لیکن اب کپنی کی شدید
خرورات اور تعاف سے بمحور ہو کے اٹکو پھری ہاں چلنا پڑی جو نکل کپنی کے واسطے روپیہ و صول رُنًا
تھا۔ اس لیے انکو ہر طرف سے اٹھیاں تھا۔ کہ اس کارروائی میں جو کچھ تشدید و مکالمہ بگیات شاہی پر کیا
جا سکا اسیں انکریز نامع دعا حرم نہ نگے بلکہ ہر طرح چشم پوشی ہی کرنے کے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور سرخہ لاکھ
روپیہ و صول ہو گیا۔ لیکن چونکہ یہ مقدار ناکافی تھی اسیلے دوسرے خکار کی تلاش کی گئی۔ فیض اللہ عالیٰ
نواب روہلگھنہ اس دام میں پھانسے گئے۔ اور جب تک انہوں نے پندرہ لاکھ روپیہ شکش نکے
جان نہ چھوڑ اسکے۔

ان تمام کارروائیوں کا ادامہ ہا ہے آصف الدولہ کی کمزوری پر کام جائے چاہے جلاحت
جنگ، درن، بیسٹنگز کی دھیکا حصہ یا کپنی کی موقع فزور توں اور اُسکی سلطنت سازی کے منصوبوں پر
بہتر تقدیر اودھ کے دامنے پر زمانہ کچھ اچھا نہ تھا۔ ایک طرف سے روپیہ کی مانگ تھی کہ برا بر جاری تھی۔
اور سرخہ پر ہمیکا خلقیکھیں اور سلنے پر شیم پوشی۔ دوسری طرف فرزانے کے منسلک ہوئے تھے۔ اور
کشاور دلی و بلند نظری کا انہا بیدیرین زبانی پر باختہ بہت عالی کے سامنے ملکی بذریتی۔ انتظامی اور
اور سیاسی اصول سب بالائے طاق رکھ دینے گئے تھے۔ چشم مرد باعث خانہ خرابی ہو رہی تھی۔ خیریت
گزری کی حالت زیادہ دلوں قائم نہ رہی۔ اور بعد چند سالوں کارروائی میں صاحب ذیب دہ ایو ان
گورزی ہو گئے۔ اور ۸۷۴ھ میں نواب نہ اپنی پریشانی حالت اپنے ظاہر کرنے کیوں اسٹے امیر الدولہ
حیدر بیگ خاں کو گلزاری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ امیر الدولہ کو ۸۷۳ھ
روپیہ سرکار سے سفر خرچ عنايت ہوا اور کمرور و روپیہ تک صرف کی اجازت "وی گئی۔ امیر الدولہ نے
لارڈ صاحب سے یہ اسباب پریشانی بیان کیئے۔ ایک وقت مداخلہ کشت خاچ۔ صارف ایزرن لایبی
تیسرے نہمان چھاتی جبکہ سالانہ قسط چھین لاکھ ستر ہزار ہوتا ہے۔ ملک بنارس وغیرہ محل ۱۲ لاکھ
ہوتے دوستانہ سرکار کپنی کو دیا۔ چوتھے تکھا روپیہ صرف ضیافت و سامان رشی و تماشا ہو سے۔ بیست و نیو
محض بخط صاحبان نوادرد ہوتا ہے۔ تھا راگریزی اسباب تھارت وغیرہ ولايت ہے لائے ہیں مائنر
محصول نہیں۔ پہنچنے تا جزوں والا یہ جو رطب دیا ہے بلاستے اہیں عرض کرتے ہیں ہم بڑی دوستے ہے
ہماب تخفہ ولایت نہ تھوڑے کے واسطے اسٹے ہیں ہندوستان میں سولے چھوڑ کے گون قدر دان کرتو

جو ایسے ایشیائی تھوڑے کیاں کو مول لے۔ جناب عالی (یعنی آصف الداروں) اپنی بلند نامی کیوں اس سے
ٹلاخ فرما کے سب مال۔ تو شک لے لیتے ہیں اور حی صدر وہ قیمت لکھنی پڑتے ہیں اُسکی دلائی ہمچوڑی ہر
ہم حکم حاکم جھے کے بجا آتے ہیں اور اس قریبے کا سود ہیں دینا پڑتا ہو۔
لارڈ کارروالس نے ان مقول وجوہ پر ایشیائی پر اپنی ہمدردی ظاہر کی۔ مجھ تھی میں دو آئے
موقوف کیے۔ مکب بنارس وغیرہ کا استرداو منظور کیا اور حکم دیا کہ کوئی تاجر بے صاحب رزیذ شیا کوئی
ماڑہ ولایت قواب تک نہ پہونچا کرے اور تجارتی حسب مرستہ حکم محصول دیا۔ یعنی فیصلہ پاپ رہے
لیے جائیں۔ ارون صاحب تھتھے ہیں لارڈ کارروال صاحب نے لکپنی کا ایجنت بھی جسکی بابت دس لاکھ
سالانہ کے فریب خرچ کرنا پڑتا تھا موقوف کر دیا تھا لیکن ان سب میں استرداو ملک بنارس کو
تواب نے لیقفا نے ہمت عالی "منظور نہ فریا۔"

اووہ کے دن اچھے نہ تھے کہ لارڈ کارروالس کے بعد سرجان شور صاحب گورنر جنرل ہو
آئے۔ انہوں نے جو کیا وہ یہ کیا کہ جب ۱۸۷۴ء میں لکھنؤ تحریت لائے تو وزیر امیر شیخ سانحہ
پاپ لارڈ سالانہ کو خیج سے سلطط کر گئے۔ دوسرا تحفہ لارڈ صاحب یہ دیکھ کر ملادہ تعلق حسین خان
کو ملکگیری سے دلارت پر فائز کر گئے۔ قواب کے منظور نظر میاں اماس تھے اور وہ انھیں کو
اس حصہ کے شایاں سمجھتے تھے۔ لیکن اب زمانہ آلا تھا کہ انہوں نے معالات اور فوجی انتظامات
بھی بغیر مصلاح و مشورہ لارڈ صاحب طی نہیں ہوتے تھے۔ اگرچہ میاں اماس کی انتظامی فاصلت
ہر وغیرہ اور وقارداری و میاں شاری کی بابت ملین صاحب تک وظیفہ دیا گی۔ لیکن سرجان شور کو
اُسکی وزارت بدینوبہ نام منظور کرتا پڑی کہ کسی وقت میں لارڈ کارروالس صاحب اُنکے خلاف کچھ لکھ جائے گے تھے
بہرحال تلاکی تھتھے ہیں ایکبار عوام پانا لکھا تھا۔ کچھ دونوں کے لیے رئی جک گئی۔ وزارت پاپ تھے۔ اور چند ہی
روز میں مالا مال ہو گئے۔ لیکن آصف الداروں کا ساغھیات برزیہ وچکا تھا۔ ملک بیچاۓ کی تقریر نے بھی
کچھ زور نہ لگای۔ قواب بیمار پڑے۔ استھنا ہو گیا۔ اور تمبر ۱۸۷۶ء میں "عدن مقام" ہو گئے۔

آصف الداروں کا زمانہ اگرچہ گرد و پیش کے حالات و میاں کے تبدیل ہو جانے کے سب سے
ایسا نہیں ہوا ہے دور ترقی میں شمار گر سکیں۔ لیکن اسیں کچھ شک نہیں کہ لکھ کی عام بے انتی اور
طوابت الملکی کے ہنکارے میں ایکانگریزوں کی رضا جوئی کرنا بھی وقتوں کے خاتا ہے بست نا ساب
او دنچوڑی خیز مواد۔ اُسیں بھی شک نہیں کہ آصف الداروں کے وقتوں سے جستر جنگلوں کی آبادی کی بنیاد پڑی
اُسی طرح اک جدید در بھی شروع ہو گی۔ وہ ابتدی جانشینوں کے واسطے ملک گیری اور سورکر آزادی کی شاہزادی

سے الگ ہو سکے ایک نئی سڑک قیامت کے ساتھ اپنی دستار سنبھا لے ہوئے جلتے کی بناگئے۔
داد دو شریزی اور لگر پاشی کے لاماذ سے آمنہ الدولہ ایشی وقت کے ماتم تھے نہیں
نہیں پارس پھر کتنا چاہیے کہ جو چوگی خاک سے پاک ہو گی۔ اگر یوں کوچ کچھ لٹا اسکا تو کچھ مساب نہیں
ایسی تو پہنچی اوقتی اوقتی طازم لاکھوں روپیہ کا لیکھے۔ دبی کے شہزادے جو وادی صادر ہمہ جایا کرتے
تھے۔ جب تک رہتے تھے ہمارا وزیری کے وہ سلف اٹھاتے تھے کہ گھر جو جاتے تھے جب
جانے لگتے جیسے دہان پر کس کے لیجاتے تھے۔ پھر مندوستی مقرر ہے بارگاہ کے داخل و خارج
کا یکا پوچھنا ہے۔ ایک ایک سرکار کے کروڑ فراہم و ثشم وہ تھے کہ اودھ کوں کے بادشاہوں سے دھوا
ہمسری رکھتے تھے۔

ایسے بیرونی۔ دریاول حکمران کے عمد حکومت میں کسی نئے شہر کی بنیاد پر نہ کیا جائیں آئکتا
ہے کہ یوں کوئی کوئی حکمل میں نکل ہو گیا۔ خود آصف الدولہ نے آتے ہی آتے تحریرت کا جو حکم کھولا اوسیکے
ساتھ امر لے دولت داعیان ریاست نے مالیشان خارتوں کا جو سلسہ شروع کیا اُسے لاکھوں بندگی
خدا کی کنالت کی۔ ہزاروں کو مالا مال کر دیا۔ اور وہ لکنؤ پر چند دیہات کے بھوٹے سے زیادہ نعمانیہیں
خرا بیے اور زمین شور کے سوا اسکی طرف کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بخار، بیرونی۔ اونچے اونچے میکرے۔ اگرے
اگرے نامے ہر طرف دکھائی دیتے تھے۔ کیسی چھاؤں یوں جھکا کر یوں سے جمل کامان تھا۔ کہیں بھوس
کے چھپروں اور پکے مکاؤں سے گاؤں کی کیفیت۔ چند ہی دن کی دت میں ایک اچھا خاصہ شہر نہیں۔
ہر طرف آبادی ہو گئی۔ بازار اگلے گئے۔ سچن بن گئے۔ سرکن بن گئیں۔ اور گلی کو چوں یہیں کھنپ برستہ
لکا بڑی بڑی کوٹھیاں اور مکاریں نہیں۔ باغ باغی گئے۔ پھلواریاں اڑاستہ ہوئیں۔ اما بائیے بنے بھوپیں
تیریو گئیں۔ اور ہر طرف چل پیل ہو گئی۔

اتفاق یہ کہ اب وہ پُر آشوب زمانہ آلا گھاکہ خاندان تیریو گی روزافزوں تباہی اور اسلامی سلطنت
کے ضعفت واخاطر سے پائیخت دیوان ہو رہا تھا۔ پرانے پرانے خاندان شنے گے۔ اور وہ لوگ جو
بزرگوں کی بہت ہزاری اور صوبہ داری کے جاہ و خشم میں ناز و قشم سے پلے قہ شکستہ حال اور ممکن جو
قاد کش ہو ہو کے خاندان خواب ہو رہے تھے۔ لیکن دہلی سے نہیں تو جائیں کہاں۔ ہر طرف آگ لگی
ہوئی تھی۔ کیسی امن نہ تھا۔ لہک کی حالت یہ ہو رہی تھی کہ ایک طرف مر ہے سر اٹھائے ہو رہے ہیں۔ اُنکے
کھوڈوں کی ٹیکلیوں سے ادھر اچھوتا نہ ادم رواہ۔ بندیکھنڈ اور گجرات میں بھلی گئی ہوئی ہے۔ رشتہ جہڑے
وستے مالکتے۔ گاؤں کو دیوان اور شہروں کو تباہ کرتے ابھی اور صرب سے نکل گئے۔ ابھی اور صرب سے۔

سارا لکھ تہ دپالا ہو رہا ہو۔ کہیں چین نہیں۔ دوسرا جانب پنجاب میں سکھا شاہی کے جو روجا سے خلت تھا جان بلب ہو رہی ہے۔ تسبیات نہ ہی کے شلنے آسایش حاصل کیلے بر قی خرسن سوز کا کام کر رہے ہیں۔ چین سے پاؤں پھیلا کے سونا تو کجا جان وال۔ عزت اور وکی پر شخص خیر شمار ہا ہو۔ ایک طرف ٹیپو سلطان کی ٹیلی طبیعت اور اندر پیسوں کی سیف و قلم کی دعا ک بندھی ہوئی ہے۔ جمال و قبال۔ صفت آرائی اور میدان داری کا سیدان گرم ہو۔ دوسرے طرف پنڈھاریوں کی لوٹ مار سے بتیاں آجائی۔ اور لستے گندوٹ ہیں۔ ڈیسی صیبت۔ تباہی۔ بے امن۔ اور جان بلبی کے وقت جو کچھ سکون و قرار۔ راحت و اطمینان کا سان نظر آتا تھا تو اودھ کے چھوٹے سے ٹکڑے میں۔ پھر صفت الدولہ کی فیاضی و شیخی کا لفظ بھی بلند ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے ہر گوئشے وزادیہ سے جوزا نہ کاستا یا اور آفت کا مار انھٹا۔ اودھ ہی کی طرف جماعت۔ شریعت اور فائدانی امیرزادے۔ سپاہی ہنس اور توارکے دھنی سورما۔ ہر علم کے حامل اور ہر فن کے کامل سبھی زنگ اور بھی ناق کے لوگ آتے اور جو ہر شاشیں میں اور اُسکے قدہ و ان دہ باریوں کی داد و دہش اور بذل و ایثار سے یہیں رہ جانے لگے۔ اور ان باتوں نے لکھنؤں کو لکھنؤں دیا۔ احمد اسکا آوازہ چار دلہنگ عالم میں بلند کر دیا۔

خود آصف الدولہ نے جو ہماری میں بنائیں انکی صفت تعمیر و رشوت و خلقت آجک بنا تیوں کے کی نیت پر گوایی مے رہی ہیں۔ حسن باغ۔ عیش باغ۔ پار باغ۔ کنام ابھی تک شور ہے۔ دولت خانہ۔ بیبا پور کی کوشی۔ چنث کی کوشی کے اب صرف گھنڈر باتی میں لیکن بڑا بیباڑا اور رومنی دروازہ جسیں ایٹھ اور چونے کی وہ صناعی دکھائی گئی ہے کہ اہل پور بھی اُسکی تعمیر و یکھڑ دلگ رہ جاتے ہیں ابھی تھی اُس نیکدل۔ غریب پور۔ عاجز فو از در فیاض نواب کی نیک نیتی کو ظاہر کر رہا ہے اور زمانے کے غلام ہاتھ کی چوپان اپنی حالت پر فاٹھ کر رہیں۔ یعنی اس پاراڑہ ہندوگ نواب کی خوبیاں ہو گیں اور اس پر سے تما غر خطاہی خوستی کی یا تاکریغ "ہُنار و عُریجَ و دِجْتَ لِفِيم"۔ سر بالین بہت لطفت نے، ہمکہ آصف الدولہ کے بعد دیر طیخان اُنکے بیٹے بنے تھے نشین ہوئے لیکن انکریزون سے دل ہمان نہ رکھتے تھے اور انکو بھی انپر اطمینان نہ تھا۔ پانچ ہی چار میں بنیٹھے تھے کہ کہہ ایسے حرکات ناروا انسزا بھی صدور ہوئے ہے تھے تدبیح نہاد مقدار خدمت اہل دربار۔ بھائی بند اور علیا پر ایام میں بڑی پیدا ہی گئی اور اس شورش گی افلکع میکے سرخان شور کو گلکتے ہے آنا اور لکھنؤں نواب کا قلع قلع کرنا پڑا۔ نواب حواسٹ شن کر کے نہارس بیجیدیے گئے۔ نین لا کھ سالانہ و قلیقہ مقرر کر دیا گیا۔ لیکن اپنے ہتھکدوں و فٹے پانچ آسے اور کچھ روز سرشوری۔ کے ساتھ اور مدد و حرون گزارتے۔ نینے اُٹھاتے۔ ہنگاتے برا کر تھا

آخر عمر میں کلکتہ میں قیدیوں کی طرح زندگی کے دن پڑے کے کر کے ناشاد و تاہم اور دنیا سے امتحانے -
مقام عترت ہے کہ وہ شخص جیسی شادی کو تقدیمیں تیس لاکھ روپیہ صرف ہوا اُسکے لئے دن میں ستر روپیہ
سے زیادہ صرف ہوا۔ فاعیرہ ویا ولی الابصار۔

(۶) نواب سعادت علیخان

انکا پورا خطاب یہیں الدو ناظم الملک (بعد چندے انقیار الملک) نواب سعادت علیخان ہاں پور
سپاہ ز جنگ تھا شجاع الدولہ کے بیٹے اور اصف الدو نو کے بھائی تھے۔ بیات و کاروانی اور فراست و
ہوشمندی کے جو ہر خداد اولاد کے تھے۔ باپ کے وقت میں بریلی کے صوبے کا سارا کام اُغیں کے سپر و تھا
وہیں لپٹے جو ہر ہزار قی کے دکھانیں معروف رہے۔ جب بڑے بھائی (اصف الدو نو) کو سندھیں اور پختہ
سے بٹن بایا۔ بققناے حزم و احتیاط اگل تھاں ہے۔ ندو یور اریاست ہوئے نز قیب ملکت بڑی
لیکن اصف الدو نو اسے گوارا کیا یصلحت اسی میں سمجھی کہ اُغیں بگاہ کے رو برو رکھیں۔ بُلایا اور بہت
پتاک سے بُلایا۔ یہ ن آئے۔ انہوں نے انگریز و نویزین دالا۔ اور ہر سے فناشیں بھی ہوئی۔ بُلایا اور بہت
بُوکے آئے۔ لیکن محبت برار نہو سکے۔ یہاں کا قوم گمراہ ہوا تھا۔ نائب اریاست کو سیاہ و سفید کا لاک اور
رسیں کو غامل و از نور فتہ دیکھ جی نہ لگا۔ آخر بار اس میں جا کے رہنے لگے تین لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر
ہو گیا۔ بعد چندے جب اصف الدو نو ملک کی بدنظری پر توجہ ہوئی۔ اپکار و نکی بے احالیوں پر آنکھ کھلی۔ جمال الدو نو
کی نیابت اُنکے تردد اور تجھر کی وجہ سے قارگزرنے لگی۔ یہ بھی آئے۔ اب زادا پا لگا تھا کہ بعض ارکان دوست
کے سرو نہیں بھی خیالات فاسد رہا پا لے لئے ہی مرغان دست پور آنکھیں دکھانے لئے تھے بہت علیخان
سپ سالا رافع کے دل میں نواب اور نائب دوزنگی طرف سے بدی آجکلی تھی۔ تجھہ ہوا کہ مختار الدو نو اور
بہت علیخان مت کے لگھٹ اُترے اور سعادت علیخان ہاں جا کے اکپر باد کی بڑت مکہ جہاگے تے ایک ہی
دن میں نائب اریاست۔ سپ سالا عساکر۔ اور وقت ہاڑ و بھائی نے نواب سے کہا کہیا ॥

اصف الدو نو کے مرنپر جب وزیر علیخان کی سندھیں کی خبر سنی سعادت علیخان کو اپنی فلری ہی۔ پوپیت
سے سنبذ و بست کر پکے تھے اور انگریزون کے قول و قرار۔ محمد بیان پر ملکن بیٹھے تھے۔ یہ فرستہ ہی فوراً
کلکتہ پہنچے کہ دہیں جا کے کوئی صورت نکالیں۔ سعادت مٹے گریں۔ پہنچے حقوق اور انگریز و ملکے مواعید بادلہیں
ارجمند دغداست کریں۔ مدد و مکانت سلوک و درادات کی پیچ کریں۔ اقبال پہنچے ہی سے یادوی پر کر
بستہ تھا۔ راستے ہی میں تھے کہ کھوئے طلب ہوئی۔ اور مرغان عطا مدت ریشہ دو اُنکی۔ ہر بڑی چیز

کا شقدار ملہر پہنچا۔ اسے لطفیہ غبیبی پھر کے پہت پڑے۔ تقدیر کے کار خانے دیکھو کہ جس شام کو یہ
کاپور پہنچے اُسی کی صبح کو وزیر سینیان لکھنؤ میں گرفتار ہو گئے۔ اُنکے واسطے میدان صاف ہو گیا۔ لفڑی
انگریز دشمنی غل حادثت میں بست کے دن ۲۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو ہٹے توک و اختتام سے داخل ہو
ہوئے۔ کسی نے تاریخ کہی ہے

تاریخ مقدس راجستم زیرِ داشت گفتا بُو سعادت با صد سعادت آمد
سندھیں سے پہلے ہی انگریزون سے یہ معاهدہ ہو گیا کہ کچین لاکہ کے عوض پوتھلا کہ سالانہ
بامبار قسطون ہیں دیا کریں۔ وہ یہ علیخان کو دیڑھلا کہ سالانہ روزگارت کی صرفت پوچھتا رہے۔ بارہ لاکھ روپیہ
بلور نشاد کچین کو بنا وضعہ اُس زیر باری کے دیا جائے جو رس سندھی کے باسے میں اُسکو ہوئی یہ کوئی
انگریزی کی اطلاع و منتظری کیغزہ کسی بیرونی سلطنت سے کوئی رسم و راہ پیدا کیجاۓ نہ کوئی یورپی ملک
رکھا جائے۔ الہ آباد کا قلعہ کچین میلے اور آٹھ لاکھ روپیہ اُسکی درست و درستی کے واسطے فواب دین کچنی ہے
و مدد کیا کہ ادوہ کے واسطے دس ہزار فوج ہر وقت تیار رکھن۔ اور اگر کبھی تیرہ ہزار سے زیادہ یا آٹھ
ہزار سے کم رکھنکی ذہت آئی تو اُسکے مصارف گھستے رہتے ہیں گے۔

سعادت علیخان کی زیری و فراست کی وجہ سے دو لوگ جو آصفت اہل ول کی نیاضی۔ چشم مروت اور ولگز
اُن بدولت زور و دن ہیں بھرے ہوئے۔ دولت و ثروت پا کے خودی سے ہاہر ہو رہے تھے۔ اب بہت
ہر سان ہو گئے۔ کافری گھوٹے دوڑاتے گے۔ سعادت علیخان بھی ایک ایک کے کچے پتھے سے والق
تھے اور بھائی کے عدد حکومت کی ابتدی و بنیانی۔ ناہل کی ترقی۔ پاکانوں کی کس پرسی۔ عالم سرکاری کی خیانت
و پیدا کرداری۔ حکام کی چور و تحدی۔ رعایا کی غسلوی دیدی اور زیندارون اعلیٰ قلعہ اورون کی شورہ پشتی و نادہند
سے یہتھے ہیں ہزاروں درج رکھتے تھے۔ اور خوب بھگے ہوئے تھے کہ پُرانے پرزاں نکالنے اور نئے
نکالنے بپیر کام نہ چلیگا۔ جب تک انتظام نئے گئیں سے پہنچوں گا۔ سیاست و مکاری کے قانون سختی سے نہ
برتے چاہیں گے۔ یہیں منڈھے نہ ہو سے گئی۔ اور ھر پہنچ لعقلقات میں سلطنت علیہ کے روز افزون
ضفت و انحطاط اور انگریز کی ترقی و اقبال سے جو صورت پیدا ہو گئی تھی اُسکے لحاظ سے بھی یہ بے حد
خزوری تھا کہ پہنچ پہنچ کے قدم رکھیں اور اپنی پڑھی سنبھالے موئے چھین۔ انھوں نے سب سے
پہلے یہی انتظام کیا کہ کسی کے مطالبات معینہ اوقات پر پہنچنے لگے۔ اب تی ساقی کا جھگڑا ہی نہ رکھ
پھر سال پہنچ اندرونی انتظامات میں ہاتھ لگایا۔ تغیریں۔ غزل و نصب سب ملتوی برکھار فتح رفتہ
جنوبیان دولت اور بخواہان ریاست کو لکھا کیا کہ دوڑو فوجی کیا۔ کسی کو موقع سے اور ہراہ ہر ملانا۔ دو د

پہنچا۔ کیسکو کان پکڑ کے نکلا۔ محاصل ملک پر قبیل کی بہت سی چاگیریں صافیاں جو غیر سقی اور تابیں دگو خون
آمدت اور درنے محق علوے ہفت سے شے رکھی تھیں ضبط کئیں۔ تعلقداروں کی تاخواریں شائیں۔ اجاہ سے
اور پھیکے تو تھے۔ امامی کا بندوبست شروع کیا۔ عالی سرکاری کی کروں سے واقع اور معلمہ سہنے کے
واسطے انبار نویسی کا حکمہ قائم کر کے منتخب و معمدوگوں کو اس کام پر مشین کیا۔ اتفاق یہ کہ اسی زمانہ
میں لا، ڈولزی صاحب ہندوستان کے گورنر جنرل ہو کے آئے۔ ہندوستان کی پہلی تاریخ میں بیک پک
نیا دورہ شروع ہوا۔ یہ وقت تھا کہ مرہٹوں اور فوجیں سیوں کی اولوں عزیزوں اور مرکز آرائیوں سے
انگریزی مقبوضات بھی خداشے اور خطے کیاں میں پڑ گئے تھے۔ ادھر زماں شاہ کے ہلے کی خبریں
گروگرم آرہی تھیں۔ ہر رخصتہ و پیدا رخیر دار ہو رہا تھا۔ لارڈ ڈولزی صاحب نے نہایت پامردی و استقلال
سے اس نامہ بادوں کا مقابلہ کرنا چاہا اور اپنی قوت کے بڑھانے اور انگریزی اقتدار کے قائم رکھنے بلکہ
ایک سبق اعلیٰ حکومت قائم کرنے پر تمام تربت معروف کر دی۔ انہوں نے فواب پر زور دا کہ مفہوم اللہ
کے وقت کی جو تراۃ اُنہی ہزار فوج اور حصیں ہوئے اسے گھٹا کے اُسکے جیساے انگریزی فوج کچھ اور بڑھائیں
فواب کو یہ گوارا ہوا۔ قیل و قال شروع ہوئی۔ اسمیں بات بڑھکی۔ معاشرے نے عولہ بھیضا۔ بےطنی
کی دبت پھوپھی۔ فواب نے آشتفہ ہو کے خلیح حکومت کی دھکی دی۔ گروہاں ایسی دھکیوں سے کیا اثر
ہو سکتا تھا۔ صالح لکھی اور تال انہیشی نے ول فولاد کے بنائیے تھے۔ جو تجویز تھی پھر کیکھری کہ دنما
ادھرست اُدھر ہو جائے وہ نہ سئے۔ فوبت بانجیا رسید کہ انگریزی فوجیں اور عدو کی طرف بُسیں بناتی
و شاہزادت کا دروازہ کھلا ہی چاہتا تھا۔ کہ فواب کی آنکھوں میں آگاہ پر نظر گئی۔ سوچے کہ گھٹے سے
کام نہ نکلے گا، در شامت آجائیں گی۔ اُنہی آنیں ملے پہنچی۔ آخراں فوج جیسیں سراسرہ آخر کی بھرتی
تھی بہت کچھ تخفیف میں آئی اور جو ان لاکھ سالاہ کے مرٹ سے انگریزی پارہ پہنچیں اور حصیں تھیں
ہو گئیں۔ بے کیفی کے طابقات کی میزان ایک کروپنچھیں^{۱۰} لاکھ سالاہ پر پہنچی۔ یعنی فوج کی تخفیف سے
مرٹ ایک لاکھ پنچھیں ہزار کی بھت تھی۔ جب فواب نے اسپر شکوہ و شکایت کا فقر کھولا۔ اپنی تحدیوںی
ظاہری کوالا ڈولزی صاحب نے یہ بھت پیش کر دی کہ اگر بطور خود ادا کی مطابقات سرکاری کا الامر نہیں
ہو سکتا تو تصرف حصہ ملک بطور خلاف تقویض سرکاری بکبی کر دیا جائے۔ اور اسیں اسقدر انہاں ظاہر کیا کہ
کوئی حد نہیں کا سودہ اپنے بھائی ہنری ڈولزی کو دی کے لفڑی بھیجا کر جائیں اور تکمیل کر لائیں۔ چنانچہ تھوڑی تخفیف
و رشیدی کے بعد، انہیں اسٹھانہ عہد نامے پر تخطی ہو گئے جبکی رو سے اخلاص و رہنمائی۔ فوج آباد
میں پوری اٹا وہ۔ کاپور۔ نگلڈھو۔ اور آباد۔ اعظمگढھ۔ بستی۔ اور گور کچور بکبی کے تقویط ہو گئے

امس زمانے میں اس حصہ مک کی آمدی ایک کروپنیتھیں لا کھٹھی۔ لیکن ۱۸۷۴ء میں اس اپر اور آپکاری طبقے دو کروگیا رہ لامک ہو گئی تھی۔ اور اب تو میں کرو دے زاندہ ہے۔ اس کا رہائی کا ایک اثر یہ ہوا کہ اودھ میں فرانس سے انگریزی مقبولیات کے حلقوں میں محفوظ ہو گیا۔ اور جو قیمت طرف قنپال کا کوہستانی ملکہ میں بھی طے ہو گیا کہ انگریزی فوج ہمیشہ کے دامت طرف سے اٹھ جائے گی اور اسکی بابت فواب کو کچھ دنبائیں گے۔ البتہ فواب کو اجازت ہے کہ اندر وہ فوج ہمیشہ پیدل فوج کی۔ ایک ریاست جیجوں کی دہڑا سوار اور قین سو قیچی گولہ ادازا پہنے جائیں۔

فواب سعادت میخان کو اتنے بڑے حصہ مک کے نکل جانے سے رنج تو کیوں نہیں ہوا۔ لیکن آنکھ پھر گئی سمجھ کے دل کو تسلیم ہے نی۔ کہ بلاستے ملک گینا تو گلائے دن کی ختمیں خلکھیں۔ دانتاں کھل سے تجات ٹلئی۔ روزہ روز کے تقاضے تو نہ ہو گے۔ اب جنقدار ملک باختہ ملی، تو اُسی پر تنازع کرنا اُسی کے بندوں بست میں صروف رہنا ہا ہے۔ پہنچوں اسکے بعد نہایت پیدا رہنے والی اور مددوت پت اسی سے کار و بار۔ لئی پرستو ہو گے۔ شب و روز کا اندر حصہ کا خذالت کے دیکھنے شروع۔ ارکین سے شورہ و سنتھ عصوب کرنے اور حکام جاری کرائے ہیں سرف رکھنے لگے۔ پر پھر فیروز کی رفتی خوب بھلی۔ اخبار زکاروں کی بن آئی۔ لیکن کیا جمال کوئی جھوٹی خبر قرئے سعادت میخان کی فکر صاف اور ستہ بیر عالم لاذ کی روایتیں حکایتیں بہت شہور ہیں۔ چنانچہ ایک سورج کا بیان ہے کہ جب آدمیاں انگریزوں کے سپر در کر کے تو رات دن اسی نکریں ڈوبے ہوئے لگے تو کسی بڑی اسی تلاشی کر لے چاہیے۔ تلوار کے دھنی۔ تھے کہ کچھ سر انجاماتے اور مرد اُن کے جو ہر دن کھانے میدان ہیں آتے۔ سوچتے سوچتے یہی بات تخلی کہ ایک دکیں لند بھیجا جاؤ۔ کورٹ آن ڈائرکٹرس کے سامنے تمام بقیوں بھی کی ستاجری کا معاہدہ پیش کیا۔ وہاں دوست پہنچا ہوئی لیکن پرشہ طپیش کی گئی کہ اخراج کرو رہا پیچے پیچے گی دخل ہو جائے۔ چنانچہ نہیںعلوم کس طرح جادو کفایت، بس کر کے سترہ کر دو رہ پیدا فواب نے، معج کر لیا۔ ایک کرو کی فکر باقی تھی وہ بھی ہو جاتی میک۔ سعیت کی کم تھی بھی کو تھیا دیا کرے۔ موت نے فرمت دو ہی۔ سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ ایک روایت یہ بھی تاریخوں میں لکھی ہے کہ تو آئے ملی سما جب جو فواب کے بڑے دوست اور مصاحب خاص تھے۔ رخصت لے کے دلایت گئے۔ اُنکو فواب کی ہمدردی اور اعانت اور فائدہ رسائی کا بڑا خیزیں مل تھا۔ انہوں نے

ولاء بہت جا کے یہ تجویزِ شہر ای کہ "لارڈ ہمیشہ گنج جو مارچ پھر اس شاہِ افغانستان کے بڑے دین
ہیں بحسب افلاس و بے نزدیکی تکمیل و پرہیزان حاصل ہیں۔ اُنکے ساتھ اگر کچھ سلوک کیا
جا سکے تو فضور کوئی راہ نہیں آئے ॥ اُنھوں نے فواب کو اُنکے حاں پر اختلاں پر متوجہ کیا چاہیچہ
فواب کی دولت سے اُنکا پاپ کیا۔ دلدارشا۔ وہ اس غائبانہ غنیمت و مدارات کے بہت
مشکور اور احسانند ہو سے۔ اتفاق یہ کہ بعد چند سے وہ ہندوستان کے گورنمنٹ میں کے آئے
آئے ہی آتے اُنھوں نے فواب کے یہ گوشکریا کرایا کہ میں قمرت آپ کے معاملات کی درستی
کے سیے ہندوستان آیا ہوں۔ یہ خوشی سے جائے میں پھوٹے نہ سائے۔ اکثر ہی بات زبان
پر لائے۔ دو سو توں دشمنوں میں چھپے ہوئے گے۔ آخر۔ کسی پروخواہ نے موقع پاکے ہزار دیسا
شب پھر کربنی پھیپھی رہی۔ دوسرے دن ۲۷۔ رجب روز دو شنبہ ۱۳ محرم مطابق ۱۷ جولائی
۱۹۴۸ء کو روح نے قاب خاکی سے پرواز کی۔ ۱۰ آمدش گنجی سعادت ورزیں ۱۰ تاریخ وفات
موئی اور جنت آرامگاہ لقب طا۔

سعادت علیخاں کو ملکی صلحت سے اگرچہ بہت دنوں تک یہود کی خاتمت شعرا ری سے بسرا
کرنا پڑی پھر بھی لکھنؤ کی زیب و زینت میں اُنھوں نے کوئی کم نہیں کی۔ اُنکے نام کا گنج اہمیت
اپناد سبے۔ اُنکی بناقی اور بہنائی ہوئی کوئی نہیں میں سے بھی بعض اپنے تک موجود ہیں۔ تعمیرات کی میں
اُنھوں نے بہت کچھ مرن کیا بہت کچھ شہزادوں کو دے کے اُنیں مرن کرایا۔ اُنکے وقت کی
عمارتیں ایک سلسلے سے شر کے شہر کے شہری حصے میں دو تک چلی گئی ہیں۔ اگرچہ اب ان میں بہت کم اجھی
حالت ہیں۔ بھی ہیں پھر بھی اُنکی یادداز کرنے کے واسطے کافی ہیں۔ دلکشا۔ جیات بخش۔ دارالشفا
کشتہ دلی کوئی نہیں۔ نور بخش۔ بادشاہ منزل۔ چینی بازار۔ نیز می کوئی۔ موئی محل۔ دلارام
خورشید منزل۔ فرج بخش۔ قصرالسلطان اور بیلی گارڈ کی ایشور میں سے اب بھی سعادت علیخاں
کا نام و نشان چلا جاتا ہے۔ محمد باغ کو زمین و سیع سے گھیر کے رمنہ اُنھیں نے بنوایا تھا۔ حضرت عباس
کی حصوئی درگاہ کی تعمیر اور تزئین میں لاکھوں روپیہ اُنھیں نے صرف کیا تھا۔ تال کوئوں نے کی
کر بلما بھی اُنھیں کے عمدہ ہیں بنی اور شرمیں اربعین تک عزاء اڑی کی رسم بھی اُنھیں کے زمانے کی
نکالی ہوئی ہے۔

(۴) شاہ زمّن غازی الدین حیدر

یہ نواب سعادت علیخان کے بھائی تھے۔ باپ کی عمد حکومت میں کچھ وظیفتی
نقش دنائلی سے وارثتہ کچھ کفرت نشأت سے سوت است رہتے تھے۔ مد تالک باہد اسے
اور یہ باپ سے آشفتہ ادا درود رہے۔ دربار کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ ایک گوشہ فافت میں خلوشی
اور اطمینان سے بُر کرنے لگے۔ جب باپ کے ”جنت آرامگاہ“ ہونے کی خبری فوراً درود
پہ پہنچے۔ وہاں ٹھیس الدولہ دسکر بھائی دعویدار ریاست کا نقشہ جانظر آیا۔ لیکن اسے
پہنچتے ہی ہوا کاڑخ بدگلیا۔ یہی صاحب رزیعنی نے انہیں کو سند نشین کر کے پہنچس الدولہ
سے نزد لوائی۔ شلک ہلی۔ سلامی اُترنے لگی۔ شہر میں منادی ہو گئی۔ سارے تھیے طوبہ کے
بیرون کی ایسیدوں تناؤں پر پانی پھر گیا۔ لیکن اب لوگوں نے نیابت کے واسطے خاک اُڑانا
شرود کی۔ ہر شخص اپنی فکر میں پڑ گی۔ کیکو یہ خیرخی یہ ”ہماستے اوج سعادت“ کسلے
”دام“ میں گرفتار کس کے سر پسا یہ نگن ہو گا۔ لیکن یہ معاملات تقدیری ہیں۔ اس زین
کشش و کوشش بے سود ہوتی ہے۔ اگرچہ بیتیرے قدیم الحدست چان شار موبہود سمجھے اور
سب اپنے اپنے حقوق و خدمات پیش کر رہے تھے لیکن فاب کی نظر ایک پر نہ جھی۔ آفایر سے
ول ٹاہوا تھا اُنھیں پر نگاہ پڑی۔ قلمدان نیابت اور اُسی کے ساتھ معتذ الدولہ نثار الملک سید
محمد خاں ضیغم جنگ خطاب عطا ہوا۔ دو گھنٹی میں یہ عروج پایا کھاک۔ سے پاک ہو گئے۔ ہر طرف
طوبی بولنے لگا۔ غازی الدین حیدر کے عمد حکومت میں بھرتی بسا طبیعی۔ اصفت الدولہ کے عمد
کا نقشہ ہمگی۔ انکو باپ کے وقت کا پھر اپنے اخوان لملک نے نولی گیا تھا۔ خوب کھل کھیے۔ ایک
تو خود ہمت عالی رکھتے تھے۔ اُسپر نائب ریاست ملے وہ بھی اول درجے کے سیرخیم۔ دونوں نے
سلکے بعد زر پاشی کی۔ لاکھوں کے گھر بن گئے۔ مالا مال ہو گئے۔ سعادت علیخان کی گاہ محنی کماںی کار پیغمبر
ار باب نشاط پر وقف ہو گیا۔ دولت و فرود کی اس فراہمنی اور ایثار سے لکھنؤیں کی پوچھ میا بازار
لگ گئی۔ حسینان عالم جمع ہوئے گئے۔ جشن پرست بیکوں کے دم قدم سے ہر طرف تازہ
پہل ہل شروع ہو گئی۔ غازی الدین حیدر کو زمانہ بھی اچھا ملا تھا۔ حکومت پائی تو ہر ایک ہر طبقے
خوشی سے پاک صاف پائی۔ لکھنؤی کی پہنچو ملکی تو عمہ ہوا ختم ہو چکی تھی۔ سعادت میخان
کے عمد میں جوان کار جدید و سبب اقتدار یا امنا ذوقت کے شروع ہوئے تھے اب دبھی

باتی نہ رہتے۔ اور ہمارا ڈیمیٹنگ کی گورنر جنرلی کا ناد آگی تھا۔ وہ ہر طرح اسے اعانت و ہمدردی پر آناء دتھے۔ سب سامان فارغ الیابی کے جمع ہو گئے ان سب پر مستر ادیہ کے سعادت علیخان کے جمع کیے ہوئے سترہ اٹھا رکرو رہ پیئے تین معلوم کتنی پتوں کا نشہ پلا دیا کہ نواب نائی بلکہ سارا اور بارستوا ای کو دوں کھا گیا۔ اور متوا لا ہو گیا۔ عیش و نشاط کی نئے بڑھی۔ خوفراہشی اور سیاستی کاراچ ہو گیا۔ اب نہ کوئی سرکش اور ناد بند تعلقداروں زینداروں کی خبر یعنی دلا رہا۔ نہ امیں بند و بست کا فگرانی کرنے والا۔ ناظم اور حکیم دار پھر لوٹ مار کرنے لگے۔ پرچھو میں اور اخبار نگار دھمکا دھمکا کے جیب و دسن بھرنے لگے۔ بیگلات شاہی اور اُنکے ادیہ اور متوسل کو وہ عروج نسب ہوا کہ ہاں شہزاد سلطنت مسند دیکھ کر رہ رہے۔ جسے کسی محل سے کچھ سلسہ لایا۔ بازار قسن کی ولائی کی اُسی کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ ان ہاؤں سے دلسوzi اور دیانت سے کام کرنیوالوں کی ہمتیں پست ہو گئیں۔ ساری ترقی کا دارہ ارجو توڑا۔ سامنہ پر آرہا۔ نہ صدھ خدمت پر کیکو نظر تھی۔ نہ قدر شناسی اہل کمال کا سکون خیال۔ اک عجب عالم بیقیری و شادمانی تھا۔ کہ ہر شخص اُسکے مزے لے رہا تھا۔ بنیت بچھتے کیکو دیرہی نہ تکنی تھی۔ اُسی دار زوا کا سبز باع ہر وقت ہر شخص کو شاداں و فرحاں رکھتا تھا۔ جو آج گروش زبان سے بگلیا ہو اسے بھی اُسید کی ہوئی ہر کہ دھکڑی میں پھر وہی کارخانے ہو جائے گی۔ القصد حاکم و محکوم سب ایک ہی رنگ میں شراب اور۔ توتل اور فارغ الیابی کی شراب سے مد ہوش تھے۔ غیریت اتنی تھی کہ اس ابڑی اور بے خبری کے حال میں بھی کچھ سمجھیدہ اور فہمیدہ اشخاص بھی دربار میں پوسنچے ہوئے تھے اور وہ بہت کچھ پولیسک معاملات کو سنبھال لے اور لیں پوت سے ظاہر درست کیے رہتے تھے۔ درحقیقت انہیں لوگوں کی بدولت بقا و قیام ریاست تھا۔ ورنہ ریس کی غفلت اور اہلکاروں کی پکڑ کرداریوں سے جو نہوتا تعجب تھا۔ انہیں سے متفقی غیل الدین خاں (کا گوروی) اور سجان علیخان تاج الدین حسین خاں (دینیں سے ہر ایک اپنے زمانے کا افلاطون و جالینوس تھا) زیادہ میزدھ ممتاز تھے۔ انہیں کو معمدد الدوہ کے مراجی میں درخوبی بہت تھا۔ اور وہ انکی عقائدی و فراست پر اعتماد کی بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ بہت کچھ دار و مدار اہم معاملات ملکی کا بھی انہیں لوگ پنیر تھا۔ انہیں سے متفقی غیل الدین خاں اصحاب کو سر کار، نگذشتیہیں بھی بہت رُسوخ حاصل تھا۔ اکثر میران کنس اُنکے باپ قاضی القضاۃ نجم الدین علیخان کے دوست بلکہ احسان ندی تھے۔ انہوں نے معمدد الدوہ کو یہ سوجھائی کہ

محکمہ سفارت چھٹاں علامہ کے بعد سے شکست ہو گیا ہے اور سر فاقہ مونا چا ہے یہ چنانچہ
معتمد الدولہ نے اتحاد کویہ کو شش پروردگی۔ جب انکلی ساعی شکور ہوئیں تو معتمد سرکاریں
ہوئیں کی وجہ سے وہی کلکتہ میں سفیر شاہ اودھ تقرر ہوئے۔ یہ از فیضی سامان ایسے جمع ہو گئے
جسے انگریزی گورنمنٹ سے رابطہ اتنا و دادا اور بھی ضبط ہو گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی زمانے
میں لارڈ مینسٹر دہلی گئے وہاں محمد اکبر شاہ کی بعض بے عنوانیوں سے کچھ ایسا رخی ہوئیا کہ
آزادہ ہو کے پلٹے قویہ دل تین طے کر کے میٹے کہ اب کوئی جو زیر پر کانا اور شاہ عالم پناہ کو جلانا
چاہیے۔ چنانچہ سبق ارادہ کر لیا کہ کبینی کو اب اس ملک میں تاج بخش بننا چاہیے۔ اب
انتخاب ہوئے لگا کہ کون اس منصب کے شایاں ہے۔ سب سے پہلے اودھ پر نظر
پڑی۔ لیکن یہ مسئلہ نازک تھا۔ طرح طرح کی دقتیں نہیں ایسی مائل تھیں کہ بے محابا یہ سخن
در زبان پڑا سلتا تھا۔ نہ تحریر میں لا سکتے تھے۔ مقتی غلیل الدین صاحب کو اسکی سُنگانہ ملکی۔ انکو
وقابلیت آقا کی عنزت افزائی و سر بلندی کے ایسے موقع کے با تھگنے کی تلاش ہی تھی فرا معمدہ الدوڑ
کو خبری۔ چنانچہ یہاں سے گورنر جنرل پاس تحریر ہوئی۔ استقصاوًا پوچھا گیا کہ اگر ہم برس
خود بادشاہی کا خطاب لیں۔ تاج و تخت کے مالک بنیں۔ اپنا سلکہ چاری کریں تو کبھی سیطھ خدا نہ
تو نہ ہو گی۔ گورنر جنرل نے کوئی آٹ ڈائرکٹس سے پوچھا۔ وہاں سے جواب مل کی اس خبری اضافی
ہے جو چاہیں کریں۔ کسیکو رخنه اداز ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ چنانچہ ۱۔ ذیحہ شاہزادہ عروز
شنبہ سطابق مسلمانہ کو نواب غازی الدین حیدر تخت نشین ہوئے۔ ابوالملفوظ غزالی شاہزادہ
غازی الدین حیدر بادشاہ غازی خطاب ٹھہر سرا۔ ایک کروڑ پیسہ میں تخت و تاج۔ سامان شاہی و
اسباب جلوس مرتب ہو گی۔ جشن ہونے لگے۔ شادیاں بیٹھنے لگے۔ معتمد الدولہ کو بھی وزیر خزانہ کا خطاب دیا گیا
شیخ امام بخش تاج نے تاریخ کہی۔ شہ اسکندر دزیر اسلام طالب میں ۲۰ اگرچہ واقع کار جانے ہیں کس
حد تک شاہ اسکندر لگتی تھی اور دزیر اسلام طالب میں ہے وہاں۔ لیکن شاعرانہ نظرے یہ بھی لزومی
بودا بادشہ، البتہ دونوں کی بیاضی و سیروٹی۔ جو وہ سماں کی جگہ تعریف کیجا گئے بجا ہے۔ بادشاہ تو قصیر
باوشاہ ہی تھے۔ معتمد الدولہ کی ہمت عالی اور فقار پروری سے بجور دیا گئے کرم جوش میں آیا تھا
اس سے ہزاروں شستہ کام سیراپ ہو گئے۔ ایک سیر بلندہ علیحداً جب نے سفرگی میں گیارہ
برس رفاقت کی۔ چودہ لاکھ کیا اڑایا۔ محض خدا نے فیضی کی خدمت کے ملے میں پانچیں ہزار
روپیہ کیشت پایا۔ اسی طرح لاکھوں روپیہ رفیق مقام کو قدرت کے وقت دیا۔ ہزاراں روپیہ کے شالی

دو شاہے معنوی خدشگزاروں کو بنتے۔ ہیٹھی کی شادی اس دعوم دھام ترک و احتشام سے کی کہ لاکھوں روپیہ صرف کردارا۔ اد نئے یہ سہے کہ اس شادی میں عماری حق (جو ایک بیسے کا فناہ ہے) پندرہ ہزار روپیہ کا صرف ہوا۔ روشن الدوں سعدی نے شربت بلائی کے وقت وابقی ہمت عالی کو آزما ناچا۔ انہوں نے فرمایا کہ ”ہم نے سولہ لاکھ روپیہ جو تھاری نظامت میں باقی ہیں اس شربت بلائی میں دیے یہ طرہ یہ کہ جب بادشاہ کو پر پی گزرا انہوں نے وزیر سے پوچھا۔ عرض کی ”حضور روشن الدوں نے اسی پر تقاضت کی۔ اگر کچھ تاہی کرتے میں زر تحسیل و منزے سال کا بھی دیدیتا ہے“ شاہ و وزیر کی اسی سیر چشمی سے انگریزوں کے بھی بہت کام نکلے۔ چنانچہ جب پرہا کی راہی پھری۔ کبھی کور و پی کی ضرورت ہوئی۔ مفتی غلیل الدین خاں نے بادشاہ نے تحریک کی۔ اور ایک کرو روپیہ بطور قرض مویہ کبھی کو ولادیا۔ جسکا منافع پانچ لاکھ سالانہ تھا رہا و رہ طے ہو گیا کہ ہمیشہ ان شخصوں کو نلا کر لے گا۔ جنکے نام و تاویز و ثقہ میں لکھے گئے ہیں۔ اسی طرح جب نیپال سے لا ای پھری تب بھی بادشاہ نے ایک کرو روپیہ قرض دیا۔ لیکن اُسکے معاوضہ میں کھیر گڑھ اور ترائی کا ملک کبھی نے بادشاہ کے سپرد کر دیا۔

مفتی غلیل الدین خاں کے شباز نکل کے بندر پرازی نے گورنمنٹ اور نمساں کو فصل ہی تک تقاضت کی۔ ولایت ملک کی خوبی۔ انہوں نے بادشاہ کو باغنا لکھا کہ ”اگر آپ سے بادشاہ جنم جاہ ایکسٹان سے راہ و رسم ارسال ہوایا تو یوری محبت نامہ ہو جائے غائب ہے کہ بہت سے مطلب برآ رہی ہے منت و سبولت ہو سکے گی“ چنانچہ یہاں سے ”ایک سہری طلاقی بہت تکلف اور لکھنؤ کی غرق گر کا بی اور ایک تلوار دلایتی ہے تو اب آصف الدوڈ نے یہاں ہزارہ پیسے کو خریدا تھا اس کا قبضہ مرتع کاروڈ اب کرہت بھاری اور بعض اسیاب تھفا دیائی تلوار جس میں ہزار ہا کا جوا نصیب کیا تھا محبت نامہ شاہی باغنا ملکتے جیجا۔ وہاں سے باغنا مرفت تا جران نامی لکھنؤ وہ ولایت ہوا۔ بلاست بادشاہ ملک گزرا۔ اسے ہدیہ بے تکلف و بے منت محبد کے قبول کیا اور جواب محبت نامہ بگال تھنہ یہ ازاؤ اب والقاپ و عبارات شو قیع نایت ہوا اور آخر مضمون یہ تھا کہ تم سب طریقے اپنے ملک حرو سے میں ملک و مقنوا رہو۔ اور ایک گھوڑا اولیتی خانہ رداون شاہی سے جملی قیمت، ولایت میں کمی ہزار تھی تین طلاقی۔ دامنی غرفن، جو یوری تجھے قبور کا رہا اور کمی بندوق ساز طلا۔ اور کمی گھر یاں نہ زخمی جو اہم کار بخوش الیت سب لاکھر و پیسے کی برفت واب ہو ہزار ہزار پس اور سمجھا گیا یہ“

لیکن انوس س ہ سبے کے غازی الدین حیدر کی ممتت میں اس جواب باصواپ آئنے کی سرت سے لطف اٹھانا نہیں لگا تھا۔ جو وقت یہ ہندوستان میں پوچھا ہے۔ اُسوق باادشاہ خدمتگان ہو چکے تھے۔ وہ لوگ ہی باقی نہیں رہے تھے۔ جو اسکی قدر شناہی کرتے۔

غازی الدین حیدر کا زمانہ اور ہمیں ایک طرح سے سلوں والیان کا زمانہ تھا کہ بیرونی خوشیوں اور چشمی جھاؤ سے پاک صاف رہے۔ اُنگریزوں سے کبھی اس بن نہیں ہوئی۔ بلکہ محبت کے پیغمبگستان تک پڑھے۔ اسے چاہے نیکل باادشاہ کی خوش اقبالی کو۔ چاہے فیاض طبیعت وزیر کی سیستھی دریادی کا بدله سمجھو اور چاہے عاقل وزیر شیرود ملاحدکاروں کی حسن تدبیر و فراست پر محول رکھو۔ ہر سورت رعایا پر ایسا کی خوشگانی و شمارانی کا دورہ تھا تھر کے باشندے چین سے گروہ نہیں باڈل پھیلائے کے سوتے تھے۔ عیش و نشاط۔ سُر و دانس اس کے سوا کسی کو کچھ فلکڑہ تھی۔ سونے چاندی۔ موٹنگے بوتی۔ لعل و زمرد کی یہ۔ یہیں تھی کہ سبکی آنکھوں کے پرے پھٹ گئے تھے۔ دولت دنیا کی کچھ حقیقت کیسکی نظر و نہیں نہیں تھی۔ بے محنت پہ مشرقت چھپ رچا اسکے دولت ہر سر ہی تھی قدر کیا ہوتی۔

اس دور حکومت و باادشاہت میں شہر کی تزئین ہیں، خود باادشاہ نے بہت کچھ صرف کیا۔ اور بعد الدولہ نے تو آصحت الدولہ کا نام دشمن کروایا۔ پچاس لاکھ روپیہ لگا کے انہوں نے ایک اما مبارہہ بنوایا تھا۔ انہوں نے بھی پیاس لاکھ صرفت کر کے کوئی بھی مخلصوں کا ایک بھگل بنانے کے کھڑا کر دیا۔

غازی الدین حیدر کے وقت کے موقع محل ارشاد بخفت سعادت محلخان اور اُنکی بیوی کا مقبرہ اب تک اچھی حالت میں ہیں۔ باقی شاہ منزل۔ بمارک منزل۔ تدم رسولوں کی عمارتوں کا ٹوام و نظاں بھی باقی نہیں۔

اسی طرح فرج بخش اور لال بارہ دری کے دریان باادشاہ نے ایک نہر بھی نکالی تھی۔ اسکے دامنے سو لگوڑے کی قوت کا ایک انجن بنکا یا تھا۔ جسکے ذریعے سے دریا سے پانی نہریں آتا تھا۔ اب نہر باقی ہونے نہ سے پیاس بھیجنے والے۔

غازی الدین حیدر پہنچا لیں جھیالیں ہر سر کی عمر میں سندھیں ہوئے تھے۔ تو یہ اچھے تھے۔ آر ایش مکان میں خاص سیقہ رکھتے تھے۔ اور اس باب میں ایجادیں کرتے تھے۔ لیکن یہ پرہیز بہت تھے۔ یہاں پرہیزی رہنگ لائی اس سماں میں مستلا ہوئے

اور ایسے بیٹا ہوئے کہ یہ روگ مرفن الموت ہو گیا۔ آخر۔ ۲۰۔ منیع الاول ۱۷۷۳ھ مطابق
۱۹۔ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو روح ریاض چشت کو سدھایی قابل فنا کو جمود لئی۔ دوسرے دن اماں پاٹ
محبت اشرفت میں وفات کیے گئے۔ کسی نے تاریخ کہی نہیں
گشت تاریخ صدر کا استاد ہے لے بسا آرزو کر فنا ک شدہ

(۸) شاہزادہ نصیر الدین حیدر

انکے خطاب سلیمان چاہ تھا۔ نازی الدین حیدر کے بیٹے تھے۔ ۲۲۔ جمادی الاول ۱۸۷۳ھ مطابق ۱۸۵۶ء کو سماں تبع دولت خاطب بخطاب تمذیل کے بھن سے پیدا ہوئے۔
سخنی اسی میں بال کے انوش شفقت سے ابی نے محروم کر دیا۔ باو شاہ بیگھاصہب نے اپنی
اواد بنا کے پالا۔ اُنکے سائی عاظمت میں زماں شاہزادی بہ عیش و کامرانی پہنچا۔ لیکن کچھ
موجودہ سامان عیش و راحت کچھ آئندہ کی امیدوں نے اتنا سرثرا۔ یا کہ کھل ہیئے۔ ایک تو قلی
کون۔ تند مزاجی۔ ضم۔ زور دینی۔ دوسرے شاہ نے تعلیم و تربیت۔ سرباش پہاڑیا میں ہاؤس
جو اپنی کے جوش۔ شباب کی اسٹلکیں۔ ہر وقت کا سرور۔ عادوتیں بگئیں لیکن۔ بیووہ و مشاغل شرع
ہو گئے۔ اُخنان اچھا نہ تھا۔ یہ رنگ دیکھ کے باو شاہ بہت گرفتھے اور آزاد رہنے کے لیکن
اسیں شاہزادے کی خطا ہتھی۔ انھوں نے آنکھوں کے دیکھا تو یہ دیکھا کہ سارا شہر نجک
و بیان منارہا ہے۔ حاکم اور حکوم۔ راجا اور پر جا سب عیش و عشقہ تیں پڑے ہے
ہیں۔ انھیں بھی ابتداء ہی سے دید و ادید کا پکا پڑا۔ آنکھ اچھی صورت دیکھنے کی آزاد و سبندھوئی
وقکان سنبھل دید اسکے سنتے کے شاتق۔ دل چاند سے گھرست کی رہنمائی کے لیے وقت ہوا۔
تو جان کسی کے اوپر جائے کے واسطے ہر وقت بیتلی پر رہنے لگی۔ اپ کورن و فتن سلطنت
میں دماغ سوزی کرتے ایک دن نہ دیکھا۔ پھر انھیں اذخون دی پر ورد سر خوبی نے کا جو صلسہ
لیکو مکر ہوتا۔ پھر بھی باب باب ہی تھے۔ بیٹے کے یہ اطور کیونکر پسند کرتے۔ اُپر طڑہ یہ ہوا اگر
غائزوں نے موئی پا کے غوبہ فن مرچ لگایا۔ اور باب کے ول میں بیٹے کیڑلے دیوار اٹھا دی
بیگھاصہب شاہزادے کی حلاقوں نہیں وہ بھی موتوب ہوئیں۔ اسی کشاکش میں ایک بار صفت آرائی
کی نوبت پہنچی۔ انگریزی رزیعت نے پنج بچا دیکھا۔ آخر۔ شاہزادے کوئے کے
بیسمگ ناجا بند کے باہم ایک باغ میں رہتے ہیں۔ اپ سیدان خانی پا کے جریفان غاز

تے پرستے بڑے جو زمانے۔ شاہزادے کو تاج و تخت کیا سئے۔ تاج زندگانی سے حروم کر دینے کی کوشش کی۔ لیکن ۔

چراغے را کہ ایزو براں رو زدہ کئے کو پت نہ ریشش بوزد
سب نے منگی تھائی۔ ایک کی مرادہ برتائی۔ وہ شاخ کا سناہ اقبال ہیں شباب ۔
جو انیں جبکہ دو ایسے چڑا نامی سے سارا شہر منور تھا۔ ہنہم افروزایاں سلطنت ہو گئی
پہنچے بادشاہ کے خلذ بکان ہوتے ہیں ایک صاحبہ در دلت پر بوچ گئیں۔ شزادے
کے سوا او، کوئی دعوے دا سلطنت تھا۔ مذا انگریزی روایت نے فرما تھا شاہی سرخ
رکھ دیا۔ مذہبی گزر نے لگیں۔ سلامی کی توپ بیٹی۔ شادی بہار کی دھرمی۔ ابو الفتح طلب
الدین سلطان جاہ سلطان ناول تو نو شیر و ان زمان حضرت شاہ زمان فضیل الدین حسید
با دشاہ غازی خطاب ہو گیا۔

فضیل الدین حسید بادشاہ کے وقت نے کہا تھا۔ تو خاد تحقیق و تنتیہ کے شباب نہیں
ہاں تاول میں لکھے جائیں تو انفرین کی روپیجی کا بہت اچھا سامان بھج ہو جائے۔ اسیلے ہم جو
خاص و اقلات تاریخی کو تبلیغ کر کے اپنے ناظرین کو اُنوقت کی ایک سرگزشت ساتھ ہیں۔ یہ
سرگزشت بادشاہ کے ایک پر اپنی مصالح سے نکلی۔ ہے جتنے کمی پرس کے قیام لکھنؤ میں یہاں کوئی
ظاہری و باطنی حالات سے اچھی واقفیت حاصل کی تھی۔ اُسکے سادات سیاں کا اندازہ ناظرین
کی لئے پرچھوڑ کے اتنا کہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جزئی اختلافات یا ماؤں کے تغیر کے سوا
اور جہاں تک تحقیق کی گئی اکثر اقلات کی تصدیق تاریخ و رداہت سے بخوبی ہوتی ہے۔

فضیل الدین حسید بادشاہ کی تخت نشینی کا چلا کہ رنایاں ہیں تھا کہ سامان بیش دراثت کے
جمع کرنے پر سربراں بارگاہ معروف و منہک ہو گئے۔ ایک سو کمی عالمہ ارباب نشاط کے (جو سر امد
چک دستھے) ملزم ہو گئے۔ دولاری فیلبانی (چھ کا خطاب ملکہ زمان یہاں) کا دافت عدو دشاق و سیدھی کا
دور دورہ ہوا۔ چھ لاکھ کی جاگیر مقرر ہوئی۔ پھر والٹر کی بیٹی مخاطب بخطاب مخدڑہ علیا کی باری آئی
چھ لاکھ کی جاگیر اسکو بھی ہو گئی۔ اسکے بعد فرشی محل (چھ کا خطاب بعد نہیں تھا کہ ہو گکا) کا نہیں
چھ لاکھ کی جاگیر اٹھی بھی ملی۔ اسی کے ساتھ ہی بادشاہ بچیدعا حبی کی جاگیر سنوں تو لاکھ کی جبو مقرر ہو۔
نے ضبط کر لیا تھا کمال ہو گئی۔ پھر جب بادشاہ نے انگریزوں کو باٹھنا کھل کر قتلخی دیا تو اُسکے سود
سے ملکہ زمانیہ کا چودہ مزار محزرہ علیا اور تاج محل کا چھ سوہنہ مزار ماہوار و شفہ ہوا۔ ان سب مرتضیزاد

قدیمیہ بیکم کا دود دود رہا ہوا۔ جنگی جو دستخالانگوں کیا سنتے کروں پر بنند نہ تھی۔ کچھ کم چاہ، پوس کے عرصہ میں چار کر کر درد پیہ خرچ کیا۔ سوت نے بلند خبری درد سلطنت پہنگ لگ جاتی۔ ان جایگریات اور شاہ کے علاوہ ہر ایک صاحبات محل کے متولین۔ اعزاز افراد کے بیش قوام شاہر سے مقرر ہوئے۔ وہ توگ جونان شجینہ کو محتاج تھے۔ جنین "سفید کپڑے کی جوئی میرزہ تھی" یہ فیل زشیں ہو ہو کے نکلنے لگے۔ اللہ اللہ۔

خانہ تھا گنجی کا ہر ایک قشر بر عشق پر گھر ٹھیں بادشاہیاں گھر گھر فزادتین

ان فود لوتوں کی وجہ سے شہریں اک طوفان بے تیزی رہ پا ہو گیا۔ انہما دلت و ثروت کے نبود جاہ و خست سے ہر کوچہ دبر زن میں اک بھار گئی۔ امراء دلت و اعیان سلطنت کے بیلوں سواری کے کڑو فرسے ہر طرف رونق تازہ پڑا ہو گئی۔ کہیں راہ گھی میں دوبت و فقارہ کی صدائی مراثب کی شوکت و شان سے چشم گوش لات اٹھاتے۔ کہیں یاداں بے تکف کی صحبت میں تاؤ نوش کی آوازوں اور پری پیکوں کی جلوہ نمائی سے ول و دماغ پر عالم سُر و سرخ خلیط رہی ہوتا۔ الفہم بے فکری و بے انداز و تمندی سے جو سامان جمع ہوئے ہیں سب سچ ہو گئے تھے۔ ہر شرکس بجال خود، شاداں و فرحان تھا۔ اسکی کسے پر واقعی کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ اور خلقت پر کیا گزر رہی ہے۔ خود بادشاہ سلامت کو تخت پر بیٹھتے ہی بیٹھتے جو خیال ہوا بھی تو اسی قدر کسی طرح ستم الدولہ کو حمزہ بیل و خوار کر کے کینہ دیر نہ کہ انتقام لینا اور دل کے پھیپھو سے پھوڑنا پا جائیتے چنانچہ جب دسمبر ۱۷۶۸ء میں لارڈ کو میرزا کانڈرا خصیت اخواج گنجشیہ تشریف فرمائے کھنڈو ہوئے تو ایک دا سلط دے کے صاحب رزیٹنٹ کو آمادہ کر لیا۔ بالآخر رزیٹ معاحب کے باعثوں یہ ہم سدا نجاہم ہو گئی۔ لیئے نواب ذیر حرast ہو گئے۔ بادشاہ سلامت اب خود سمات سلطنت پر موجود ہوئے۔ چندر روزیں یہ لہرجاتی رہی۔ بعد چند سے جب اعتماد الدولہ میر فضل علیخاں کو منصب وزارت پر سفر کرایا پھر وہی بخودی وہی رندی سے سی شروع ہو گئی۔ اعتماد الدولہ نے چندر روزہ وزارت میں ایک کرور روپیہ پایا۔ لیکن دربار کا رنگ بدلاد کیلئے پہبی خودداری کنارہ کشی اختیار کی۔ زیادہ تر وجہ یہ ہوئی کہ اسی زمانہ میں بادشاہ کی صحبت میں کچھ پورپیں لوگ زیادہ دھیل ہو گئے تھے۔ جنکے نام سرملش نے یہ لکھے ہیں۔ ذی ریاست حمام۔ شورائت معلم۔ مسٹر باٹر۔ مصور و مطرپ۔ مسٹر کو پی مشم کتب خانہ۔ اور کپٹان میں۔ اینی ہوئی ریاست بہت زیادہ سُن لگا تھا۔ ایک روز بھالت نگوری بادشاہ کے ساتھ اپنی بخودی بھتے حرکات

مخفی کر رہا تھا۔ اعتماد الدو لہ بھی موجود تھے۔ بادشاہ نے اُنہیں کہا کہ تم اس سے
ہنسو۔ انہوں نے کچھ پھیٹا۔ اُنہیں جواب سخت دیا۔ بلکہ پڑھی پردہ ست درازی کی۔
انہوں نے بادشاہ سے شکوہ کیا اور بہت آشناستگی ظاہر کی۔ بادشاہ مال گئے اُنھیں
کھات نامالم کسکے پلے آئے۔ پھر دربارہ گئے۔ بہت بلائے گئے لیکن انہوں نے
قدم گھر سے نکلا۔ آخوندو بادشاہ سلامت آشناست لے گئے۔ دروازے پر کھڑے
رہے۔ جب وہ گھر سے نکلے تو اپنے ہمراہ خواصی میں جھاکے لائے۔ خلافت کو تکم ہوا
لیکن انہوں نے بنت حاجت اپنی گلوغلہ می کرائی۔ وزارت چھوڑ کے گوشہ شینی انصیار
کی بعد پندت مر گئے۔

اب نواب تنقیم الدو لہ حسکیم محمدی کا ستارہ اقبال طلوع ہوا۔ یا احمد
تنقیم۔ جزر س۔ کفایت شمار۔ فریں وہ شیار تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ
اُنہیں زمانہ اچھا نہ ملا۔ انہوں نے امتیازات تو بہت کرنا چاہئے۔ لیکن ایسے چلا
تحفیض اور سخت گیری نے اتنی نفرت پدھی اور یہ ہمی خوام کے فنوب میں پیدا کر دی
کہ جس سے ایک دن بھی انتظام کی جوں نہ میٹھی۔ البتہ انہوں نے لکھنؤ میں چند کام
امگریزوں کے خوش کرنے یا دنیا کو اپنی روشن خیالی و کھانے کے لیے لیئے اور وہ
ہو بھی گئے۔ یعنی اول تو ایک دارالافتخار امگریزی اور یونانی علاج کی تتم کی اور اسکے
واسطے چھڈ لا کچھ روپیہ گورنمنٹ کے خزانے میں تفویض کر دیا۔ جسکے منافع سے یہ دونوں
اب تک مل رہے ہیں۔ دوسرے لیکھو گراف کا ایک چھاپ نامہ اشاعت کتب کے
وہ سطے قائم کیا۔ تیسرا وہے کے کپیں کی طیاری شروع کر دی۔ پوچھتے لگتا سے نہ
لگتا نے پر بہت کچھ روپیہ صرف کیا۔ پانچوں ایک محتاج خانہ قائم کیا۔ اُسکے افراد جات
کے واسطے بھی کچھ روپیہ کے نوٹ خریدے گئے۔ چھٹے ایک رصد خانہ مسّلطا نبی فوجیہ
نواب تنقیم الدو لہ ہی کے عہد وزارت میں نواب سعید الدو لہ کے خارج البلد کرنا کیا۔ مسئلہ
گورنمنٹ سے یوں ٹھے پا گیا کہ نواب سعید الدو لہ کے خارج البلد کرنا کیا۔ حفاظت
میں شہر سے باہر کسی مقام پر علداری سرکار میں جا کے رہیں۔ اُنکی دعاوی کا بھی فیصلہ ہو گیا
یعنی بائیس لاکھ روپیہ جو بابت خانست تجوہ وغیرہ خزانہ رذیفی میں مجمع تھا اور مجموع الٹاک
جبکی تعمیر میں ایک کروڑ سے زیادہ صرف ہوا تھا اس لاکھ کی محبوب کر کے مجموع تیس لاکھ

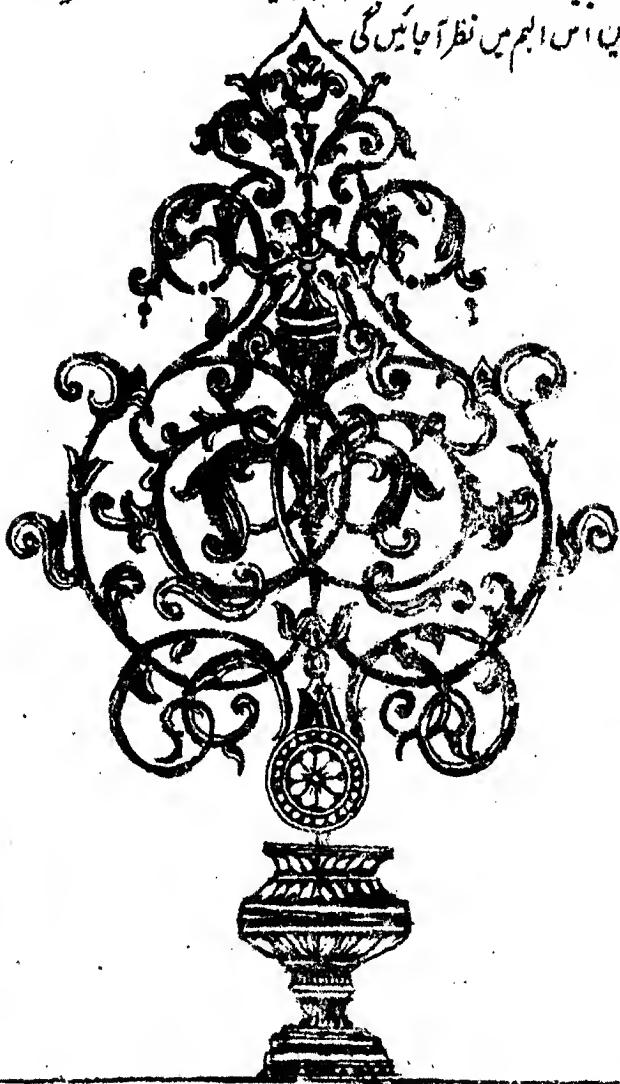
روپیہ دیا گیا اور اکتوبر ۱۹۴۷ء میں وہ روانہ کانپور ہو گئے۔ قیصر التواریخ کے صحفت سے
سنتے تو ذواب کی نقد و جنس کا تجھیہ صرف ووگر در روپیہ کیا ہے لیکن پتن صاحب اپنی کتاب
میں لکھتے ہیں کہ ذواب کا اس باب آٹھو سیکڑوں اور بے شمار اونٹوں ہاتھیوں پر باہر ہونے
کا پنورگیا۔ جیکی قیمت تجھیہ پچس لاکھ روپیہ تھی۔ اصل حال خدا جانے۔ اتنا ہڑو رہے کہ
معتمد الدولہ کے وقت میں سلطنت کی ساری آمدی انھیں کے ہاتھیں رہتی تھی۔ با دشائے کو نہ نے
کیوا۔ سطح سعادت علیخاں کی جمع کی ہوئی دولت کیا کام تھی کہ وہ حساب لیتے۔

ذواب نشتم الدوام کی غیرہ ولغزبی عوام کے احاطے سے نکل کے خواص تک پہنچی۔
جستہ نہ صاحبِ رزیعت سے بھی بے لطفی ہو گئی۔ اُو صریحات شاہی بھی اُنکے غور و نگفت
سے زچ رہنے لگیں۔ اور وہ بھی لمبند پر وازی و کھانے لگے۔ یعنی ویعہد تو ویعہد
خود بادشاہ سلامت پر آڑی آئے گے۔ نیچجہ ہو ہوا کہ پہلے معذوب تھا لیٹافی موسے۔ پھر
مو قوت کر دیے گئے۔ سین انھوں نے بھی مدت قلیل میں دولت فراواں جمع کر لی تھی۔
اُنکی آمدی کا حال اس سے معلوم ہو سکتا ہو کہ ارون صاحب لکھتے ہیں کہ اُنکو وزارت
کی تنخواہ تین لاکھ سالانہ ملٹی تھی اور اُسکے علاوہ مابہ الاحظاظ کی یہ صورت تھی کہ تمام اعلیٰ
محسروہ داران سلطنت کی تنخواہوں میں سے ایک ربع وضع ہو کے اُنھیں ملت تھا جس کی
مسیدزان تھیں اُنکے سترہ لاکھ سالانہ ہوتی تھی۔ یعنی کہ میں لاکھ سالانہ آمدی تھی یا اور چھوٹے
علاوہ جو متفرق رقوم تھے اور وہ قائم فتاہ جو عطا یا شاہی ہوتے تھے انہا کوئی حسنا
نہ تھا۔

ذواب نشتم الدوام کے بعد ذواب روشن الدوام وزارت پر سفر فراز ہوئے۔ یہ
معتمد الدوام کی رفاقت کے جرم میں پیشہ مسووب تھے۔ اور اب اُن کی معروفی کے سبب
اُنکی بسداد اوقات بھی بچکل ہوتی تھی۔ سیکن نشتم الدوام کے بعد انھیں کاستارہ چک گیا۔
اور اس منصب جلیساً پر سفر فراز ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ صاحبِ رزیعت کی نذر نکو گئے
تو انھوں نے کمال درودل سے قرب رایا کہ «ہمیں تعجب ہے۔ کہتے وزراء ماضیہ کو
حال بخوبی دیکھا ہو۔ پھر بھی دیدہ و داشتہ اس حمدہ مستعار کو اختیار کیا ॥» ذواب
نے عرض کی کہ «مرتا کیا ڈکرتا۔ اب پیرا حال خاڑیشی میں حد سے گزر چکا تھا۔ نہ سرکار سے
یک مقرر تھا۔ نہ مال دنیا یہ سے پاس رہا تھا۔ اور نہ کسی سے ڈمن مل سکتا تھا۔ پھر صوبت

سائبانیوں کا تھا۔ میں بے اس غیال سے اختیار کیا کہ اب فاب وزیراعظم مشورہ ہو کے
مرپے تو بہتر ہے ॥

مغز ناظرین۔ میں اب اس داستان کو یہ پختہ کرتا ہوں اور آپ کو اس
عہد حکومت کے بقیہ حالات بادشاہ کے ایک یورپیں معاہب کی زبان سے محفوظ ہوں
آمید تھے کہ وہ رام کنافی سننے آپ کے دل میں اس وقت کی لکھنؤ کی حالت کا
ضیغ تصور پیدا ہو جائے گا۔ اور آپ کو فیصل الدین حیدر اور اُنکے درباریوں کی دادم
تصویریں اس الہم میں نظر آجائیں گی۔



بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دِیْبَاءُ پَچَہُ طَبَعُ اول

از

(لیکے از ملاظ مان فائیگی)

مندرجہ ذیل ایک روڈ اور ہری صلی واقعات کی اور کسی حالت میں قریش دھیانی نہیں تین سارے تین برس جب میں لکھوکے دربارشاہی میں رہا تھا تو میں واقعات روڈ مرہ کو بطور بادشاہی پاکستان رہا تھا اور اُنھیں یاد اختوں سے یہ کتاب ترتیب دیکی ہو۔

عرصہ ہوا کہ نصیر الدین حیدر را اپنے ابا و اجداد کے شرکی تھستہ ہو کر سپینڈفاک ہو گئے ہیں۔ اور اُنکے دربار میں جو باختہ گان پورپ بطور لازماں خاص تھے اُنہیں سے خاص لوگوں کی تھے و مکالمہ میں اور انگلتان میں موجود ہیں۔ میں نے نہ کئے نام ظاہر کئے ہیں دا انہا نام ظاہر گرتا ہوں۔ کونکہ اگر ہیں ظاہر ہیں کہ دیتا تو پہل کو دیا دہ فا کرہ نہوتا۔ لیکن اگر میرے میانات کی صفات میں بچھوں پڑھائی یا اگر انہوںکا انعام روڈ اوکے نہیں کرنے کے واسطے ضروری بھاگا گیا تو مجھے اُنکے ظاہر کردہ نہیں کیجھ تامل نہو گا۔

میرے واسطے ہے آسان تھا کہ اپنے قیام لکھوکی سرگزشت میں اپنے دیڑاں کارنا موس کا پرووف کھلانا لیکن میں نے صرف اخلاق رحمیت پر قناعت کی ہو اور میری تامن کوشش یہ رہی ہے کہ دربار لکھوکی اندرونی کیفیت جو بھی خود دیکھی ہو اُسی کو تحریر کروں۔ وہاں بہت سے نادرہ و دوز گار باتیں تھیں۔ وہاں کے طرز معاشرت میں بہت سے خوفناک سورتے۔ میری آنکھوں کے سامنے بہترے منظر منظر پیش ہوئے جنکو بعض اشخاص کی پاس خاطر سے میں نے قلم انداز ہی کرنا مناسب سمجھا۔ لیکن فریں جو کچھ اس کتاب میں لاحظ فراہیئے وہ سب بمانے سے پاک ہو۔

یہ کوئی راز مربوط نہیں ہو کہ آسان کے پیچے اور وہ سے زیادہ کمی ملک کا نظم و میں امیریں اور اساتذہ کو ٹھپس لیتم کر لیجا کہ اگر مہند دستان کی گورنمنٹ اُنکے ساتھ وہی بنتا تو کریمی جو شہنشہ نہایت خوبی کے ساتھ بجا بے کیا ہو تو اُنکے متعدد باختہ گائے عویں ایکی صفت و برکت ہو گی۔ میں نے کوئی پیشکی یادداشت نہیں لکھی ہو۔ صرف ایک سید ہی سادی سرگزشت ہو اور اسید ہو وہاں کی اندرونی اور لکھی صافت کا جو کہیں کہیں اتفاق اُذکر آگئی ہو وہ محض سبزبل تذکرہ ہو۔



شہاب لکھنؤ

باب اول

دریا رشاہی میں رسائی

میں برس سے زارِ عرصہ گزرا کیلیں ایک فاتحی کام سے اول مرتبہ دارِ لکھنؤ ہوا تھا۔ اس سوت حصہ اللہیں حیدر خاٹ و بانشین غازی الدین حیدر بادشاہ فرمانروائے سلطنت اودھ تھے۔ میں نے زمانہ قائم کلکتہ میں لکھنؤ کی زاری ادا کیں اور وہ بارشاہ اودھ کی عجیب و تباہیں سنی تھیں جیسی وہاں ایک خلیفہ شاہ و قوش خانہ بادشاہ نے فراہم کیا ہے۔ یہ کہ بادشاہ ان باشندگان یورپ کی جو پیشی کے ملازم نہیں ہیں زیادہ قد رکرتے ہیں۔ یہ کہ باشندگان اودھ کو خاص قدرتی مذاق مبارزت ہوئے اور یہ کہ لکھنؤ کے مگلی کو چوپلیں بست سے ڈیپ صورت لوگ ڈھال۔ تلوار۔ بنوتوں اور سیتوں سے سلحنج نظر لئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اگرچہ میں نے اس قسم کے حالات تو اترستے سُنے تھے۔ تاہم چونکہ کئی سو قبوں پر بمحی ناتاکا ہی ہو چکی تھی اسی سے اب بھی مجھتنا کامی ہی کا خیال پیش نظر تھا۔ لیکن اس مرتبہ بمحی نام اُمور کا پیشیں کامل ہو گیا۔ کیونکہ ہیاں میں نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میرے وہم و خیال سے بھی نیا ہدھا۔ اول ہوں تو بمحی نام ایوان شاہی دیکھ لخت ہیت ہوئی کیونکہ عمارت فی الحقیقت ایک گلی نہ تھا بلکہ کچھ ہدھیہ علات و قصور تھا جس کا سلسلہ دریا سے گومتی کے کنارے کنارے (جس پر لکھنؤ آباد ہے) دور تک

پلگا یا ہر، محل شاہی اور مکان کا بینہ وہی نقش تھا جیسا کہ محلات شاہی سلطنتی یا ایوان شاہ ایوان افغانستان یا غاراٹ شاہی پکنیلہ کا نہ جاتا ہے۔ کیونکہ محل شرقی سلطنتوں میں محلات شاہی بودار سلطنتی ہیں اُنکے میں بھنپ بادشاہ کے قیام گاہ نہیں ہوتے بلکہ حکومت کے تمام کارخانے وہیں ہوتے ہیں۔ ایک چھٹا سا شہر ہوتا ہے۔ اور اسیں یک سالہ محلات ہوتا ہے جیسے عرصہ شاہی اور اُنکے خشم و خدم اور متعلقین دو حصیں ہوتے ہیں۔ پھر باغ باخچہ تالاب جیسیں فرانسی اور آسٹریا جوک اور پورپور کے بازار۔ خاص خاص وزرائے سلطنت اور اعلیٰ حکام ملکی کے مکانات بھی اُسیں ہوتے ہیں۔ یہی حالت بجنبه لکھنؤ میں تھی ایک ہانب دریاے گوئی کے رجنکا عرضِ نہن کی ایک متواسط دریجے کی سڑک سے زیادہ نوگاں سلسلہ عمارت شاہی چلا گیا تھا اور دوسری جانب بیرونی سندھ عبیں شاہی تو شہنشاہی اور اسیں اسقدر تعداد کثیر اور مختلف اقسام کے جانور تھے جنکا اندازہ کرنا ہمکار تھا۔ مدد ہم تھی اور اگتنڈے تینیں۔ پتل۔ پانسے۔ ہرن۔ ایرانی بیان۔ چینی سُکتے کچھ کھکھ بندوں کچھ کھنڑ وغیرہ بنیں۔ اس رسم کے سبزہ زار کی اس طرح ہوا لکھار ہے تھے جیسے اٹکستان کے کسی مغرب اڑیں۔ گاہے بھیڑوں کے لکھنؤ کی اگرہ

فتر شاہی جو فوج بخش کے نام سے موسم ہے اُسکا بیروفی حصہ زیادہ باثان و شکوہ نہیں۔ لیکن اُسکی دعوت و طوالت کی درباری نے اُسکی صنعت تعمیر اور شوکت سے زیادہ مجھے محصر کرویا۔ کیونکہ بمحکمہ زیادہ تر یہی خیال تھا کہ اُسیں بہت کچھ کاریگری صرف کی گئی ہو گئی اور بہت کچھ کشفم و شان ہو گا۔ لکھنؤ کی گلیوں نے بھی مجھے نا امید نہیں کیا۔ محلات کے گرد کی گلیوں پر بشپ میر صاحب نے دوستیں لی چکیں تھیں ہر اور دوسرے بیانوں نے گلیوں کو ما سر کر کے شہ بدلایا ہے کوئی کوئی نے ان و دوں مقامات کو نہیں دیکھا ہو گری میرے خیال میں یہ تمثیلات تھیں میں ہو گئی۔ صرف ایک عظیم شان شر سب سے بیش و بکھارے البتہ میرے تردیک لکھنؤ کے نئی حصہ سے تملک تاریکیوں۔ نہے پہنچے اذیوں، اور لگنیان بازاروں سے مشابہ ہیں۔ اور وہ شہر قاہرہ دار سلطنت مصر اور دوسریں ماسکو۔ تاہرہ۔ بس سے جا ہے آپ لکھنؤ و شاپ قرار و بیجھے۔ مگر میرے نزدیک لکھنؤ کی ایسی بجا کہ رو بکار پریزیں ان مدنیات میں سے کہیں لظیہ آئیں۔ اولاد لکھنؤ کے ایسے ہمچیار بنداؤ میں ان شہروں میں کہیں نہ رکھا جائی وہی اسکو کے باشندے سے صرف چھڑی باندھتے ہیں۔ اور قاہرہ کے لوگوں کے ہاتھ میں تکھچیار کبھی بھی کچھ ای

سلو دار سلطنت چین۔

سلو دار سلطنت سیکنڈن سیاقو سلطنت جرمنی۔

سلو دار سلطنت قدیم روس۔

ویتے ہیں برخلاف اسکے لکھنؤ کے باشندے بالعموم اوپر بنتے نظر آئیں گے اُنکے پاس ڈھال۔ تواریخ اور بندوق یا سپتوں ضرور ہو گی۔ حقیقت کو وہ لوگ جو کار و بار روزمرہ کرتے ہیں وہ بھی تواریخ ضرور باذم ہتھے ہیں اور کوچہ گرد حضرات جب شرکشت کو سلکتے ہیں تو چاٹھے کیسی ہی ذیل پوشک کیوں نہ پہنچے ہوں مگر پیچے کی حوزی اور ڈھال دوون لگائے ہوئے۔ جھینکتے کی کھال سے منہ ہی ہوئی ڈھال ہیں تپیں کے پھول لگے ہوتے ہیں اکثر بائیکیں جانب کاندھ سے پر پڑی ہوتی ہیں۔ بڑی بڑی موچوں والے سب سب حضورت راجچوت اور پچان اور سیاہ داڑھی والے مسلمان ڈھال تواریخ میں متعدد ہوتے نظر آئیں اور یہاں لکھنؤ کی پیدا رخودی و خود پسندی اور جوش ببردا آذنا فی کوئی عیاں کرتے ہیں۔ یہ امر کہ کیوں اکثر لکھنؤ بالعموم ساہیا نہ ہے اور قبیلہ نہ ملکہ سکتا اسی کے کچھی کے فوجی سینے میں اور مدد ہی کے پیروں سا فتح بکھرت ہوتے ہیں اور احاطہ بکھار کی فوج تا مسریں کے باشندوں سے ہلو ہے اسکا لکھنؤ میں اسکے کام مذاق پہنچتے ہیں سے پیدا کرایا جاتا ہے۔ تیر اور بربادی یہاں کے لاکوں کے ہموئی ہکلوں نہیں اور جیسا کہ سارے انگریزی و ایساں پانہوںم بھج کر بخوبیں جھینختے ویدیتی ہیں اس طرح یہاں چھوٹے چھوٹے پیچے اور کاٹھ کی تواریں کھینچنے کو پکڑا دیجاتی ہیں۔ اس شہر کے گلی کوچے پری نظر نہیں بالکل انو ہے معلوم ہوئے۔ گویا کہ عالم رویا میں سیراگز رد فعتہ کسی ایسے عجیب نکل میں ہوا ہجہ جہاں کے خاص ڈھان ہیں اور ہی پیدا ہوتے ہیں۔ جنکے بشرے سے جنگجوی پیکتی ہے اور بکانتکرہ میں نے راپکن میں قشوں اور اسما نیوں کی کتابوں نیز پڑھاتا۔ اسکو یاقاہرہ میں ہاتھی بطور جوان بار باری کام دیتے نظر نہیں آئیں گے سچ یہ ہک کہ تنکی پلی گلکیوں نہیں ایسے بھاری بھر کم جاوند کے ہلنے سے زیادہ کوئی چیز بے اشک اور بے جوڑ اور تنک نہیں علوم ہوتی جس طرح پر قاہرہ میں اونٹ اسیاں بار باری کام دیتے نظر نہیں آئیں گے شنیطے اے تمام گلکی کو روک دیتے ہیں اسی طرح جہر یہاں ہاتھی راہ بند کر دیتے ہیں۔ لکھنؤ میں ہاتھی اور اونٹ سا دی طور سے عام ہیں شہر کے نیشی اور کنیت سچتے میں جہاں بازار واقع ہیں وہاں گھوٹے بہت شناذ و نادر دکھائی دیتے ہیں۔ البتہ ہاتھی اور اونٹ بہت نظر آتے ہیں۔ ایک تک سک سیرا یہ حال رہا کہ جب کبھی ان تنک گلکیوں ہاتھوں اور اونٹوں کو اس طرح لدا پھندا اور اس کے دلیکتاتھا تو بے انتیا سیرا جی مقہد مارنے کو چاہتا تھا اگرچہ وہاں دیرنک کھڑے رہنے کی وجہ سے سیری اپنی خفافت میں دھر کا پیدا ہو جاتا تھا۔ یہاں ہندو مسلمان باشناوار اسکے کہ ایک ہی قسم کے تمثیل باندھتے ہیں اور طور پر ایک دسرے سے بہت مغایر ہیں۔ لکھنؤ کی آبادی تیک لاکھ کی ہیں دو لکھ ہندو ہیں مگر اکثر پیچ قوم کے بقیہ باشندے مسلمان ہیں اور انہیں کاشما طبقہ اور عالمہ ہیں ہوں

کیونکہ یہاں حکومت انھیں کے ہاتھوں ہے۔ چونکہ اگر لوگ اس ملک سے نہ واقع ہو تو یہ جسکا دارالحکومت
کشوہر۔ اسیے ہندو چاؤں امکو حقیقت ملک سے مطلع کر دینا قریب میں لحت مسلمان ہوتا ہے۔ یہ کہ ایک قسم کی چینی
ہو جو شاہ اودھ کی چینی کھلاتی ہے، اور یہ کہ شاہ اودھ بہت گران ڈیل ہے اور اسکا اندوز تجسس اسے ہے۔ یہ دو
بائیں ندن کے بازاروں میں بہت زبان ندیں اور انھیں باقاعدہ کوچار س آؤتی (رواقعہ نگار شاعر) خوب
رکھا ہے۔ جب صدی گزشتہ کے خاتمه پر لارڈ لوزنی صاحب گورنر جنرل ہو کر ہندوستان میں وارد ہوئے
اُس زمانہ میں ملک اودھ و سوت میں اگھستان سے زیادہ تھا۔ اور ایک صوبہ میں علیہ نسلیہ کا تھا۔
اور اُس کافر ماشر و نواب وزیر کے قبے سے ماقب تھا۔ وارن ہیٹنگز صاحب نے نواب وزیر اودھ کا خدا
کی دو بیگوں کو تباہ کر کے اور اُنکے دور غیق خواجہ سر اُول سے جبرا فڑا نہ پھین کر نواب اودھ کو باشناک
اگھستان سے چند سال اودھ متعارف کر دیا تھا۔ کیونکہ بُک صاحب نے اپنے اعزازہ الاراء تھری میں
دارن ہیٹنگز صاحب کے اس طرزِ عمل پر خوب گرفت برس کے چھاٹکی تھی اور یورپیں اُنکے نواب اودھ
کو ایک ستم ریڈہ شخص تصور کرنے لگے تھے مالانکہ ملک حقیقت یہ تھی کہ نواب اودھ کو اپنے مابین نواب کی
بیوی ہے میں بولنگز صاحب وغیرہ کی تدبیل سے مسترت ہوئی تھی اور خود امکو پچھا آئندھیں پوچھا تھا کیونکہ اُدھ

جب لارڈ لوزنی صاحب ہندوستان میں داخل ہوئے اسوقت (رجیا کیس کہہ بُکا ہوں)
اُنکل اودھ و سوت میں اگھستان سے زیادہ تھا اور انگریزہ نکا سب سے زیادہ وفادار و سوت رہا تھا
لارڈ موسوں نے اُس دوستی کے جلد میں ملک اودھ کا نصف حصہ نکال کر احاطہ بنا لیا
کیونکہ اُنکے ذہن میں اس سے بہتر کوئی صالوٰ مکافات نہ معلوم ہوا۔ کہ بُک صاحب کے بادشاہ نے اُن کے
سامنہ وفا پرستی کا انعام کیا اُسکی رعایا کو اپنی گورنمنٹ کے ماتحت کیلیں۔

مارکوس آف ہیٹنگز نے غازی الدین حیدر سے دُکر و روپیہ قرض لیا اور اُس قرض کے
وضیں نواب موصوف کو ایک غیر آباد و قطع ملک جو تراں کا ملک کہتا ہے اور جاہی کے دامن میں اُنکے دو
اور جسے کپنی نے نیوال سے فتح کر کے پایا تھا دیا۔ اور اُسی کے ساتھ باشاہی کا قبضہ بھی عطا ہو گیا
یعنی بجاے ہزار اُنھیں نواب اودھ کے ہر جیتی شاہ اودھ سے مقابلہ کیے جائے گے۔ غازی الدین
راضی برضا ہو گئے یا بظاہر بُکے نے

سلہ میں نے یہ واقعات جو بیان کر رہیں ہے بالکل تائیخی ہیں۔ ایک مضمون نکار چوپرے ملک اودھ۔ کے اندر اس پر
زور دے رہا ہے لکھتا ہے۔ ”بُک د شبہ و اُدھ وارن ہیٹنگز۔ لارڈ مینا اُدھ۔ لارڈ ہیٹنگز اور لارڈ“

یہ رونق قازی کیپنی نے ۱۹۳۷ء میں غازی الدین حیدر کے نام تھا اور ۱۹۴۰ء میں فضیل الدین حیدر رجھائے اپنے بانپ کے تخت نہیں ہوئے۔ یہ ایک تو عمر آدمی ہیں کیونکہ جب میں نے ان کو دیکھا تھا اُس وقت انکا سن تیس برس کا تھا۔ اس تخت نہیں کا مال ملت پر نہ کہ دو حصہ بلکہ تیس برس کے نیپال سے لیکر دیا گیا تھا۔ اس طاک کا ویع شامی حصہ ملک نیپال سے ہم سرحد ہے۔ اپنی جنوبی کی جانب بوز اوپ بنا ہو وہ اس مقام پر ختم ہوا ہر بہاں مقدس لگا کر رہی ہے۔ اور اس طاک کا نشیبی حصہ دیکھا گوئے شامل ہے جنوبی شرقی تک اسی صرفت وہی قطہ طاک بندہ ہے جسے ماں کوئں آف ہیٹنگر صاحب نے براہ عنایت بعد چنگیز پاری نواب کو خطا فرمایا تھا۔ لیکن اس عراق کے نہیں اگر آبادی ہوتا تو وصی دنیوں کی اور دولت ہے تو مخفی طبیعت بھل کی۔

بادیو دیکھ کر گورنمنٹ اپنے کیکے بعد دیکھے طاک اور جو کو شاداب قطع پھیں کر اور روپیہ کی فوج کو دیکھ کر کے بالکل بھوکھل کر یا ہر تا ہم اپنی طاک اور دیکھی حصہ سلطنت جو منی میں بھیز پڑا اور اس طریقہ کے آبادی ہیں جو گر کم نہیں ہے جو دعوت کے لحاظ سے وہ دنار ک سے اور اگر بالینڈ اور بھیڑ لائے جائیں یا اس طریقہ کے اسی اور رُخ بول ملے جائیں تو انس بڑا ہو اگر یورپ میں یہ طاک ہوتا تو مدد رجہ صدر مانگتے ہیں ہر ایک سے وہ فاقع ہوتا اور نہیں یا پیر یا سے بجا طبقہ ایک دنار کی بیٹ ایس کی شاہ قطراں میں تھا ہر اگرچہ اسکی باہت شور و شغل بہت بند ہے۔ جیسا کہیں بیان کر جائے ہوں مجھے ذرا تی شور بیات کی وجہ سے لکھنؤ جانا پڑا تھا۔ میں وہاں ایک بخت آزمایخ کی دریخ نہیں گئی تھا بلکہ ایک دنار سی اگر زور پاں ہوا تھا۔ کیونکہ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب آریں کیپنی (ایٹ اندیما کیپنی) بیاں کیوں کو فرست کی تھا اس سے دیکھتی تھیو۔ میں نے محض اسی نیال سے کہ دیکھوں دیں بادشاہوں کی یہ قطبہ کی کا گاہ سے دیکھتی تھیو۔ میں نے محض اسی نیال سے کہ دیکھوں دیں بادشاہوں کی یہ قطبہ کی (اوکی خیال سے نہیں) ایک دولت کے ذریعے سے شاہ اور دیکھ کی حضوری ہیں بار بار ہر کیوں خوشیں۔ جب سے وہی کا خروج و اقبال مٹا ہو اور وہی میں اگلے جاہ و جلال کا صرف ایک خاک رکھا ہے اسی کی سوت سے ہندوستان کی ریاست ایسی نہیں ہو جو کھٹو سے توں۔ اور شان و شکوہ کے لحاظ سے دعویے ہمہ سی کر سکے۔ پنکھے سی تقریب ملاقات صاحب رنگنٹ نے نہیں کی اس جگہ سے باشہ بھیستے ہستا خلاق و ہر بانی سے پیش آئے۔ رنگنٹ ایک انگریزی افسر مخالف گورنمنٹ ہندوستان کا ڈیشن برٹش اغراض کی نگرانی اور شاہ اور دیکھ کو جاؤ اخذ کا پر قائم رکھنے کیلئے تعین اہماء ہو جیئے معلوم بلطفہ حاصلیہ صفحہ ۴۰۔ آنکھیں اپنی پر ایک لایف میں کبھی سی جنگیاں خزان اودہ سے کارخانوں نے بیکثیت گورنر جنرل کیا۔ (کلکتاریو ۱۸۷۶ء صفحہ ۲۷۳)

بڑا تھا کہ بادشاہ کے خانگی ملازموں میں ایک جگہ خانی ہوا اور اگر میں بادشاہ کی حضوری میں بایا بہوں اور نزدیکی کروں تو نزدیکی ہو جانے پر میں اُس جگہ پر مقبرہ ہو سکتا ہوں۔

چونکہ کوئی باشندہ یورپ بادشاہ کے سلسلہ ملازمت میں بلا منظوری بلکہ بنا اجازت صاحب نہ یافت مقرر نہیں کیا جا سکتا ہے۔ اسیلے میری دوسری کوشش یہ تھی کہ میں اُنکی منظوری حاصل کروں۔ میری تقریب ملاقات بُرے صاحب سے کی گئی۔ بُرے صاحب بولندن میں ایک معنوی عیشیت کے آہنی سمجھے جاتے ہیاں اُنکے اختیارات ایک بادشاہ اور اُنکی پیاس لا کہ در ہایا پرایے نامحمد و دن تھے ہو یورپ میں کسی بادشاہ کو بھی حاصل نہیں ہو سکتے۔ غرض نہیں ہے صاحب کے سامنے پیش کیا گیا۔ میرے اُنکے درمیان کچھ سلسلہ خط و کتابت کا جاری ہوا۔ اور اس شہر طستے انخوں نے تجھے اپنی منظوری دی کہ اس اودھ کے ملکی عاملات میں حیثیٰ یا صراحتاً متعلق و خل نہ دوں۔ اُسی طرز کا دغ فصل کروں۔ اور اُسی ایسی سازش میں کسی فرقی کا شرکیں یا طرف کش ہوں جو ذریعے سلطنت کے ہاں بابت اُسی قدار کے یاد و زینہ اور نکے باغی مذاقات کے بابت ہو۔ میرے استھور پر تجھے بادشاہ کے سلسلہ اذیت میں داخل ہو نیکی اجازت لگئی۔

جب اس ملازمت کی ابتدائی مرتب طے ہو گئے تب پھر تجھے بادشاہ کی حضوری میں بطوری خوش کے باریا بہو نیکی نوبت آئی۔ مشرق بادشاہ نے سامنے کوئی حصہ نہیں تھا اسی تھوڑی میں نہ رہ کھانی لازمی ہو حتیٰ کہ معمولی دربار و نیمیں بھی نزد دکھانا پڑتی ہے۔ اگرچہ بعد اُنکے بادشاہ کی جانب سے دوسرے پیراہیں اس سے بہت زیادہ خلعت و انعام ہو باتا ہے۔ جب میں بدلی مترجموں کی بین باریا بہو اتحاہاً سقت میں نے اٹکو در بار عالم کے بڑے کمرے کے امک سرسے پخت نہیں کیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ مست پر لپھنی مارے (زانو تو نے) میٹھے ہونگے۔ لیکن وہ اُنکی شہری گھنکاتی کریں پر بہت بھاری ہندوستانی پوتاک پہنے اور ایک جو اپنے نگارستان جیسی ہما کے پر کاطرہ اگھا تھا سریدیے ہوئے جلوہ افروز تھے۔ میری امید کے برخلاف اُنکا اور اُس مکان کی تجاویز کا ادازہ یا ہر بروپیں تھا۔ اُسوقت تو میں نے اس تمام سازو سامان کو صرف سرسری طور سے نہ کیا تھا۔ بلکہ بادشاہ ملازمت کے چہرے اور خط و فعال کو دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔ لیکن اس دوسری مرتبہ جب میں نئی میں حاضر ہوا تو میں نے دیکھا کہ بادشاہ معداً بُنے چند یورپیں ملازمان خانگی کے تھر خانہ ہی کے ایک بانی میں گلشت فرماد ہے ہیں۔ میں ایک روشن کے کناتے بادشاہ کی تشریف اوری کا منظم کھڑا ہو یا تھوڑی پرشی میں اسپر پانچ اشوفیاں رکھی تھیں اور پائیں ہاتھ

سے داہمہ ہاتھ کو (جیپر و مال اور اشہر فیاں تھیں) سنبھالے ہوئے تھا۔ اسی حالت میں بادشاہ کی آمد کا منتظر کھڑا ہو گیا۔ اور یہ میرا پہلی بیان ادب دربار شاہی کے سیکھنے کا تھا۔ جب اپنے کھڑے ہوئیں اس ادا پر نیال کرتا تھا تو اپنی گناہ میں آپ بیوقوف علوم ہوتا تھا۔ یہ تو پی شعبدہ دوسری کرسی پر کھڑی تھی اور میں نئے سر تھا۔ مگر تازت آفتاب سے گرمی جو بہت تھی تو میرا یہ مال تھا کہ جب تک بادشاہ میں است تشريفی لائیں لا میں ہیں سر سے یاؤں تاکہ پیغمبر مسیح اگیا تھا۔ خدا خدا کیکے بادشاہ سلامت بع رفیق رفقا کے تشريف لائے تو وقت وہ ایک انگریزی جنگلین کا ایسا ساہ سیاہ طبوں زیب تن کیے ہوئے تھے اور سری لندن کی بنی ہوئی ٹوپی مزید تھی۔ انہا چھڑہ بٹاش تھا۔ جسکی رنگت بیچی کی ایسی تھی۔ اور اسکے ساتھی سر کے باوں۔ ٹھیکیوں۔ اور موچھیوں کا کامی کامی رنگت اُنکے رشار و پیربت کھل رہی تھی تا نکھیں چھوڑا۔ چکلی۔ اور سیاہ تھیں۔ بدھ پھر بری۔ اور قد میانہ تھا۔ جب دندنیک پوچھے تو اپنے مصائبوں سے انگریزی بولنے لگے۔ مجھے وہ بات حقیقت یاد نہیں میں اپنے حال احوال میں بتتا تھا۔ باول پر کیا کان دھرتا۔

بادشاہ قریب پوچھئے۔ سکراۓ۔ اپنے بائیں ہاتھ کو میرے ہاتھوں کے نیچے رکھنے دہمے ہاتھ کی انگلیوں سے میری نذر کی اشرفیوں کو انھوں نے پھوٹا اور فرمایا۔

”تنے میری ملازمت منتظر کری تا“ ۶

”میں نے عرض کیا۔“ جی! خداوند“

اس پھر بادشاہ نے فرمایا کہ ”دہم میں اب خوب کارڈی چھٹے گی۔ کوئنہ میں انگریزوں کو بہت پسہ کرتا ہوں“ یہ برشاد فرمائے بادشاہ نے لبٹنے مصائبوں سے پھر گفتگو سے سابقہ کا سلسہ شروع کر دی۔ اور آگے بڑھنے تھے میں بھی ملزیں میں کے نفر سے میں ہو گئی اسے ہمراہ ہو یا۔ میرے ایک دوست نے مجھہ سے کہا کہ اپنی نذر کی اشرفیاں جیسی میں دال لو ورنہ کوئی ہندوستانی ملازمتے یہاں میں فروز اسکی تعییں کی اور اپنی ٹوپی اٹھا کر سب کے ہمراہ ایوان شاہی میں داخل ہوا۔ اسی محل کے کرے نام طور سے بہت وسیع اور اعلیٰ درجے کے بھوار فاؤنس سے آراست تھے۔ بیش قیمت اور میں جو کھنہوں بہت سی بندہ عدہ تصوری اور مرغی اور اوزان تھے۔ قصہ کوتاہ بھی اس سعدت تو اور روزگار کا ایک ذخیرہ تھا۔ جسے دیکھ کر بیانے مخطوط ہوئیکے آدمی حیران و شدید ریاحی تھا۔ جنگلاتے جھاڑ فاؤنس۔ صندل اور آنبوں وغیرہ نادر الوجود لکڑیوں اور ہاتھی دانت کی نیزیں۔ الہاریاں تسلی نفیس زرد بکتر۔ خود۔ اور چار آٹھ کے چوڑ۔ اور جواہرات سے مغرب اسکھ۔ جو اہر جو ہی جوئی دہلی

ہر طرف انھیں چیزوں کی بہات تھی۔ جنکے دیکھنے سے نظر خیرہ ہوتی تھی۔ اس محل میں صرف لکھا کا کڑہ جیسیں باوشاہ اپنے مصالحین خاص کے ساتھ خاصہ نویں فرمائے تھے بہت سادہ سادہ بجا تھا۔ اور سجادہ کی سادگی میں انگریزی کھانا کھانے کے کروں سے کچھ فرق نہ رکھتا تھا۔ نہیں بھریں باوشاہ ایک مرتبہ عام دعوت صحیح کے کھانیکیں رتے تھے جیسیں فوج کے انگریز افسر جپاؤنی سے (جو شہر سے پانچ میل فاصلے پر دریا سے گومتی کے وہ سرے کنائے برداشتی آگزٹر شرک ہوتے تھے۔ اور کبھی بھی صاحب ریڈنٹ اور اسکے ہمراہ تی بھی خوبیاً کرتے تھے) یکم ایسے موقوفی صنگو بڑی رحمت اٹھانا پڑتی تھی جانچے اکٹھا یعنی دعوت کے ختم اپر میں نے باوشاہ کو یہ کہتے سنائے "احمد اللہ۔ یہ مرحلہ بخیر و فوبی طبق ہوا۔ یہ لوگ درود فان ہوئے۔ اب لاو۔ الہمنان سے ایک جام شراب پیئیں۔ اسے معاذ اللہ۔ یہ سب کستہ شرماقات والوں پریں" یہ کہ کے باوشاہ یا تو انگریزی لیتے تھے یا لکھتے ہو جاتے تھے۔ اور اپنی مکمل جو ہر سوچی ان کو کہ کے کے وہ سرے پر پھیل دیتے تھے۔ پہلے پہل میں شب کو میں ایوان شاہی میں داخل ہو اتا تھا باوشاہ تھے اسی رات کو ایک خی کی دعوت وی تھی جو میں جو میں پانچ پوری سویں ملazman فانگی شرک ہو اکرتے تھے۔ انہیں سے باوشاہ کا براۓ نام معلم بھی ہوتا تھا جو انھیں انگریزی یعنی کھانا تھا۔ باوشاہ نے بارہا اپنا زیال اس بات پر رجوع کی کہ دوں میں ایک ٹھنڈھڑو انگریزی پڑھنے میں تصرف کرتے رہیں کیونکہ انہوں تھریزی کے ساتھ انگریزی بولنے کا بھید شوق تھا۔ لیکن مجھوڑا انکو انگریزی فلسفہ کے دریان دریان انگریز دو غصیں بلکہ کامن کا نہیں تھا۔ میں نے کی مرتبہ باوشاہ کو معلم صاحب کے رو برو اور سامنے نیز پر کتابیں رکھے ہوئے بیٹھے دیکھا ہے۔ اُسوقت وہ فرماتے تھے۔ کہ "ہاں۔ ماسٹر ما سب ما اب ہاکوئی بن پڑھنا چاہیے۔"

پہلے ماسٹر صاحب اسکلیشور یا کسی ناول کی تھوڑی عبارت پڑھتے تھے اسکے بعد باوشاہ اسی بعد کو دوہرائے تھے۔ پھر ماسٹر صاحب پڑھنے لگئے۔ اور باوشاہ ماسٹر صاحب فرماتے کہ اسے معاذ اللہ کے قدر نیک بیٹے نہیں معلوم ہے۔ اور پھر جب اُنکی باری آتی تو انگریزی میں ذمہ تے کہ ماسٹر صاحب۔ لاو جام شراب کا ایک دور ہو جائے۔" شراب پکرایا وشاہ مسلمت با تو نہیں مصروف ہو جاتے۔ کیونکہ بھیندی جاتیں اور بھی ختم ہو جاتا۔ اس پڑھائی میں کبھی دس سو تھے زیادہ درف نہیں ہوتے تھے۔ لیکن اس لیکم کی تجوادہ ماسٹر صاحب کو پندرہ سو پاؤ مڈ (یعنی پندرہ بیڑا روپیہ) سالانہ ستحی تھی۔

اُس زمانے میں انگریزی ماسٹر ایک مصالحہ شاہ تھا۔ وہ ماسٹر صاحب انکھاں لبریز (حملہ لکھتا)

شیں انگریزی ماستر ایک صاحب شاہزادہ دوسرا صاحب نکالا بھریں (کاظم گنجان)

جن مخصوصاً درموختی داں۔ چوتھا کپتان باڈی گارڈ۔ پانچواں اسٹخا انگریزی خاصہ تراش (چام)

نیویں ایک راتم لفڑی بھی تھدے تیکن ایسی سب سے زیادہ تھے لگا اور سرخ چاہ صاحب علیاش

شاہ سے مزاج میں اسکا رسخ سہند و ستانی دزیر عظم۔ یعنی ذوب سے بھی بڑھتے تھا۔ وہ نظر کرو

خاصہ ہمدرد کیا جاتا تھا۔ اسی سب لگ اسکی دوبارہ داری کیا کرتے تھے۔ اگر اسکی دوسری بینک دکات

اور بیکٹی سے کسی جانے تو کتاب فطرت میں انسانی ذمگی کا ایک عجیب ہابہ صاف ہو۔ جو کوچک علم ہے

اس سے فیل میں لکھتا ہوں۔

یہ شخص ہکلتہ میں ایک جہاز کا میٹ مقرب ہو کے وارد ہوا تھا۔ ہکلتہ پونچا پردہ ترک ملازمت جہاز سے

انہا قدری پیشہ جاتی جبکی تعلیم اسکو پہنچنے سے لندن میں دیگئی تھی شروع کیا۔ اسیں اسکو بڑی کامیابی ہوئی

اوہ بہت کچھ وہ نو دیدہ اکر گیا۔ آخر کار بورڈ پین سوداگروں کے ساتھ اُسے کشتوں پر مال اباب بجنتی کی

عرض سے غفرانی اختیار کر لیا اور تاجر بحری شور ہو گیا۔ لکھنؤ پونچا کر مسٹر صاحب رزیقت سے ملاقات کی

ایہ وہ صاحب رزیقت نہ تھے چوپیرے عمد میں تھے) صاحب رزیقت کو تناخی کہ وہ اپنے بال درست

کرائیں اور نوک پلک سے بھل گبر و جوان بجا ہیں۔ جام کو اسی اس فریش کی بیجا آوری میں کب تال

پوک سکتا تھا۔ اُسے اس کہنی سے رزیقت صاحب کے بال بنائے سنواتے کہ گویا کا یا پلٹ کر دی

بڑے صاحب نے خوشی میں اکار اسکی تقریب بادشاہ سے کر دی۔ یہ رزیقت صاحب ابلایت ہیں ہیں

اوہ اپنے نام کے ساتھ ایک۔ پی (یعنی ممبر پارلیمنٹ) تحریر کرتے ہیں۔ بادشاہ کے سر کے بال بھی سیدستے

پاٹ تھے اور گھوکھر کی سعی بھی ذرا سی لہجی نہیں پیدا ہوتی تھی۔ جام صاحب نے اسیں جیڑت انگریز

تیج و خم پیدا کر دیے جس سے بادشاہ بہت محفوظ ہوئے۔ اوہ اغواز افnam کی وجہا شروع ہو گئی۔ سرفراز

خان کا خطاب بادشاہ نے فرمت فرمایا۔ پاٹنہ کان اور ہد کے سر اسکے آگے جھٹکنے لگے۔ اب وہ شخص

جو ایک رٹانے میں جہاز کا میٹ تھا بڑا اور جاروں طرف سے دلات کا مینا پسپر رہنے لگا۔

دیکھنے والوں میں ستر بان شاہی کو اسی رخانے کی وجہ دیں گئی۔ علاوہ رشت ستانی کے اس فاصہ علیاش کو

لئے انگریزی میں صفت نے ”بادر“ کا لفظ لکھا ہے۔ جسکے معنی ہیں جام۔ مگر اسے فرماتے کے لحاظ سے

ہتنے خاصہ تراش کا لفظ دیا ہے۔

لئے جی نہیں! سب چکر بھی حال ہے۔

بہت سے اور بھی موقعے فائدہ اٹھانیکے باقاعدے تھے۔ شہاب دشاہ کی میز پر مقدمہ شراب غیر معمولی وہ اُسی کی بولٹ خریدتی تھی۔ اس درجے سے اُسے ہزار ہزار روپیہ پہنچا۔ چ کہتے زمانی چاہے ہساں گل بھروسی۔

میزیر پر بادشاہ کے پہلوں سختا قابی مشینے لگا۔ حتیٰ کہ بادشاہ بھروسے کسی کے ہاتھ کی کھوی ہے تو اس سے شراب نوش نہیں کرتے تھے۔ بادشاہ پر اپنے اہل خاندان کی جانب سے زہر دیتے کہ، پس اخوند طاری تھا کہ ہر شراب کی بولی پر پہلے خاصہ تراش کے سکان میں ہرگاہ بجا تھی تب مہوت گیو اسے شاہی میز پر آتی تھی۔ قبل بولنے کو نہیں کے دو ہمیشہ ہمراو دیگر فلامات کا اتحان بخوبی کر لیتا تھا پھر تھوڑی آپ چکھ لیتا تھا۔ اسکے بعد کلاس بھروسے بادشاہ کو دیتا تھا۔ یہی بندھا مکان انتظام شاہی میز پر اسوقت بھی جاری تھا جیکہ بھلی مرتبہ مجھے اخراج شرکت خاصہ نوشی حاصل ہو تھا۔

اس جام پر شاہی الطاف و علایت اور اندراء عالم دی روایتیں۔ کل ہندوستان اور بالخصوص صوبہ بھکال میں زبانہ دعام ہو گئی تھیں۔ چنانچہ اس کمینہ مرتبہ طازم کی شبست رسالہ کملتہ روپیو میں برپا شد کہ آمیز جملے۔ ذریفیہ معاہمین اور بہت سے بخوبی اشعار تو منکہ ہر ہم کے ہونے والوں کو تھے لیکن اُنکو اپنے روپیہ کمانے کی فکر کے آگے اس بات کی متعلق پروانہ تھی کہ لوگ اُنے کس طرح یاد کرتے ہیں۔ وہ اُسی میں خوش تھا کہ بلاست مذاق اور رُختھوں کی بازی اور لوگ جیت رہے ہیں۔ وہ تو دوست فراوان جمع کر رہا ہو۔ اُپر سب سے زیادہ سلسی جلد کرنیوالا۔ ”اگر وہ خبار“ تھا ریغبار بعد کو بنہ گیا، میسر لکھوں سے جدا ہوئے بعد اس خاصہ تراش نے ایک پورپیشی کو کملتہ کے کسی اخبار میں آگرہ اخبار کے تردیدی معاہمین شایع کرنیکی یہ سورہ بیہہ، ہوا رپورٹ کر لکھ لیا تھا۔ اگر اس خاصہ تراش کے پاس لندن کے دریوں کی طرح خود اپنے بخ کا خاؤ نہیں تھا تو لندن شاہی اُنستھی میری سب سے بُری دلی تباہ بادشاہ اور اُنکے معاہب خاصہ تراش کے ویچھے کی تھی۔ میں شے دیگر اُمور کے قلببند کرنے میں بہت دقت صرف کیا اب باب آنندہ میں شاہی کھانے کی کیفیت خوب رکھا۔

باب روم

ایک بادشاہ کے شاغل قفرع

ہم لوگ پیش کے ایک کمرے میں بادشاہ سلامت کے منتظر تھے تھے کہ قبل زیبے کے جو
ہمیں وقت خاصہ کا ہی بادشاہ سلامت اپنے معاون مقرب یعنی خاصہ راش کے شانے پر
سرد کھے ہوئے نہوار ہوئے۔ ان دونوں میں بادشاہ کشیدہ قامت تھے اور اُنکا فیض پست قد
یکن بیت ہی تو ناد تندرست ہے بن خوب گھٹا ہوا تھا۔ اور وہ اُس زمرے والوں میں معلوم تو تھا
جو قد کی کمی کو عضا پورا کرنا کہتے ہیں۔ بادشاہ سلامت سادہ سیاہ انگریزی بابس اُسی قسم کا پڑھنے
تھے جیسا کہ میں نے اُنکو پہلی بار بائی میں پڑھنے دیکھا تھا۔ فرق صرف استند تھا کہ جیسے اُس مرتبہ
فرماں کوٹ نہ پڑھنے تھے۔ اب کی بار بجاسے اُنکے ذریں کوٹ زیب تن تھا۔ وہ ہمیں
سیاہ گلہند باندھے اور سیاہ دارشش کا بوٹ پڑھنے تھے۔ اُنکے چہرے سے سلطنت شاہی نایاں
تھی۔ بر عکس اُنکے معاون خاص کے چہرے پر کمینہ پن کی قدرتی پھٹکار تھی۔ اک پیدا و
کی پوشک پیساں تھی۔ یکن اس ظاہری کیسا نیت پر بھی خصائص طبعی کا تقاضہ عالم ایجاد کرنا
کھانے کے گرتے میں جب ہم لوگ جا کے پڑھنے تو جب سامان نظر آیا۔ غربی بلاک کا
سامان عیش و جیش دیسی نایش کے ساتھ ٹالا ہوا دیکھائی دیا۔ بادشاہ ایک زر ہمار کرسی پر جو ہیں
سے کچھ اوپر پہنچی تھی میرزے کے پیچے میں نہ کنن تھے۔ اور ہم لوگ اُنکے دونوں پہلووں پر بجاسے
گئے تھے۔ میرزا دوسرا رخ بالکل خالی تھا کہ تو اس غرض سے کہ ٹالا میں کو رکابیاں بیٹھیں
ز کئے اُنھائیں دقت نہ ہوا اور لیا وہ تو اس غرض سے کہ جو کچھ کمیں تھا شے اُس شب کیواں
خصوص طیار کیے گئے تھے اُنھیں بادشاہ سلامت اپسانی مانظفر فرمائیں۔ ہم لوگ اُنکے بیٹھے
ہی تھے کہ قریب نصف درجن کے اعلیٰ دبے کی حدیثہ و جملہ تو اسیں لمبیں ذر زیب تن کیک
ہوئے اُس کمرے کے ایک گوٹے سے جہاں گاچ کا ایک پروڈ پر اموا تھا بار آمد ہوئیں۔ چونکی
تھا کہ کر دیا گیا تھا کہ ہرگز ہرگز اپنے یا نیزت کی وجہتے بھی اُن کی طرف تھا جو اسی میں تھکی
خواہیں مثل سودہ، ات حرم شاہی لوگوں کی تفروں سے پوشیدہ خیال کیجا تی ہیں۔ لہذا میں منتظر
نچا چھوکے کن انکھیں سے اُنکا نظارہ کرتا۔ اور ہبے انہا از سے یہی ثابت کرتا رہا کہ

”در مطلق التقاضات نہیں۔“

یہ پر بھیال سورتیں بستے ہی صورت دار تھیں۔ پہلا کھلہ ہوا گلابی رنگ تھا۔ بہت سُرّتی نہ تھی۔ کامے کامے گھونکرو اے بالوں کی نئی جگلی چوائی گندھی ہموئی پشت پر پڑی تھی اور جینیں زنتا موبات کی بندش تھی۔ اور مرصع بیس پھول چک رہے تھے۔ گستے گستے چروں پر یہ سجاوٹ قہر ڈھارہی تھی۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان رخساروں سے خون چھاک رہا تو اور شوخی دشکی چک رہی ہے۔ بازیک آب روائی کا دوپشہ بیباٹنگی کے ساتھ سروپنیرڑا ہوا درشا نوں کے نیچے لکھا تھا۔ دو پنیرزدی کا کام بنا ہوا تھا۔ اور کپڑے کی باریکی کے سبب شانوں اور بازار ووکی چاوت جھنک دکھلارہی تھی۔ ان عورتوں کے ہاتھوں میں مور کے پروجھی مور جھل تھی۔ اور جب وہ باشادہ کی پشت پر گس رانی کرتی تھیں تو اُنکے آگے بُختے اور پیچھے ہستے کی ادا غصب تھی۔ پھر ہمیں ایں کامہار اور ہر جیش پر مکرا جھونک اور بھی تیاست کا سامنا ہے۔ کہ تمہری پیشہ ہاموں سے پوشیدہ تھا۔ یہ کامہار اور ہر جیش پر مکرا جھونک اور بھی تیاست کا سامنا ہے۔ اُنکی قلچی پر تھی کہ کرکوں میں پہنچے پہنچے اور آگے بُختکے بتديع ڈیلے ہو گئے تھے۔ اور ہمیں کے پاس سے رجہاں ٹکے ایک انجار ہو گیا تھا۔ اُنھاں کے کمریں تکونس ہیے گے تھے۔ اور اپنے ایک زردوزی کا کام کی نیق بُن پیشی کی ہوئی تھی۔ پیشی ہی کے برابر گری کی گوٹ بھی بازیک وہ پہنچے سے اپنا جھکڑا دکھارہی تھی۔ باشادہ کی پشت پر یہ سورتیں پُچ چاپ۔ مُوڈب کھڑی ہو گئیں۔ تہاد شادہ نے اُنے کچھ کہا۔ نہ اور لوگوں میں بظاہر کوئی انگی طرف نماطیب ہوا۔ یہی معمول دستور روز مردم کے کھانیکے وقت اتنا تھا۔ ان عورتوں کے ہاتھہا زدنک بہرنے تھے۔ اور اُنکا بطفت اُسرقت نظر آتا تھا جبکہ دودو باری کاری سے باشادہ کے پیشہ مور جھل کر لے میں اینی ناؤک کلڈیوں کو آہستہ جیش دیتی تھیں اور گرند دستافی عورتوں کو دینا ہے۔ اپنے ہمسوں پر جسمانی صن میں کچھ تربیح حاصل ہے تو اُنکے اعضا کے تناسب اور سُدوں پہنچے کی وجہ سے۔ اور ویسے کی تصور پر تباشے وقت اگر کسی نقاش نے کوئی نوونہ پیش کر کاہم ہگا تو فابیا انہیں کے شانے اور بازاروں کا۔ یہ عورتیں نہایت غوشی اور سلیمانی کے ساتھ انہیں رانی یا حصہ برداری شاہ کی خدمات اپنی باری باری اضافاً بد انجام دیتی تھیں۔ حتیٰ کہ باشادہ سلا نکالے کی میزبرے اُنھے اور خود بٹتے یا بھی سورتیں سمارا دیکھ کوئی حل بیجاتیں۔

سلک وہ حضرت اتنے میں کلمہ پڑھنے لگے۔ ابھی یا سچے دیکھا کیا ہے؟
۲۵ یونان کے مل الاصنام (ماخا بوجی) میں سن گئی دیون ہی تھی۔ جسکی تصویر قائم کرنے میں مصوروں نے بڑے کمال و حکمتیں۔

کہا نہ کہا سان ہر طریقہ انگریزی طرز کا تھا، اور اس قامِ دولت میں بستہ ہی کم فرق لکھ کے کسی بڑے گھوکیِ دولت سے تھا۔ ہندوستانی خدمتگار ادب، قادسے سے بہت ہی خاموش آئے ہاتے اور کام کرنے تھے۔ اور ہلوگ بادشاہ سے بے تحفظ بات پیٹ کر رہے تھے۔ معمولی طریقے سے سوپ (یعنی) پچھل بھی ہونی رائیں۔ وال۔ چاول۔ سیوہ جات اور نظمیات باری باری ختم پر پہنچ جاتے تھے۔ کھانا ہدایت نقیس و لذیذ تھا۔ گینوکہ ایک اعلیٰ سبجے کا فرضیہ رکاب دل ملبوخ شاہی کا دعتر تھا۔ شخص سابق میں بگانل کلب (لکھتے)، کاشتھر رہتا۔ برخلاف اسکے انگریزی جام کی صاحبت کا دنکا ٹاپا ہوا تھا۔ یہ سب نیزگیاں تقدیر اور اقبال کی ہیں۔

باد جود سلان ہوئے نصیر الدین حیدر کو ذرا بھی شراب سے پرہیزہ تھا۔ بلکہ اکثر امراء سے اور وہ بھی محتاط نہ تھے۔ اکثر اوقات میں نے خود بادشاہ کو یہ فرماتے تھے کہ عاسو لوگوں کے خیال کے موافق قرآن شریعت میں شراب ذشی کی طاقت نہیں ہے۔ البته قرآن شریعت میں اسکا یہ اعتدالی سے پہنچا شع آیا ہے: "سیری لے میں اس نعلیٰ میں بادشاہ کا عمل اسپر تھا جب عام لوگوں کو مقدار مناسب تک پیزی کی اجازت ہو تو بادشاہ کو ہے اعتدالی بھی رہا ہے۔ پنجاب کبھی ایسا ویحہ نہیں آیا کہ بادشاہ نیز پر سے بدست بلکہ سب سرت رائٹھے ہوں۔ ہم لوگوں نے سانے جو شرب آتی تھی وہ معمولاً علی درجے کی کلا رٹ۔ میرا۔ شاپین ہوتی تھی اور جب لگتی تیز پڑتے لگتی تھی تو برف میں لگ کے آتی تھی۔ کہ جس سے اسکا سروڑ اور بھی پڑھ جاتا تھا۔ کھانے بدلنے تاب کا دور پیا پے چلتا تھا اور بادشاہ مع صاحبین خوب بنے تحفے اور ہیوں ہو جاتے تھے۔ اور اکثر ہم لوگوں سے مخالف ہو کے فرماتے تھے کہیں ہمیشہ یور و پیر لوگوں کو پسند کرتا ہوں۔ اسی وجہ سے ہندوستانی ہم لوگ مجھے ناراض ہستے ہیں۔ اگر میرے الی خاندان کا بیس چلے تو مجھے زہر شنے میں کوئی دلیقا اٹھا رکھیں۔ لیکن میرا رب سب پر غائب ہے۔ والشد۔ وہ لوگ کقدر مجھے قصر راستے ہیں۔

خاصہ تراش کہتا۔ کہ بادشاہ سلامت نے اپارا رب اُنکے دلوپر تھجا دیا ہے۔ بادشاہ فرماتے کہ "پاں واقع میں نے اُنھیں ثوفت زدہ کر کھا ہو۔" بعد اُسکے وہ ایں جانب ہم لوگوں سے مقابلہ ہو کے دریافت فرماتے۔ کیوں بھی۔ تم لوگوں نے لکھوں والوں کو ایں میں رکھنے بجزی بھی کبھی دیکھا ہو؟ ہم لوگ جواب دیتے۔ کھصور۔ بارہا۔ تب وہ فرماتے کہ ایک دوسرے کو قتل کر کے بھی دیکھا ہو۔ نہ۔ ہم لوگ عرض کرتے کہ اکثر تب بادشاہ بول اُنھیں کہ دیکھو یہ لوگ آپس میں

رہتے ہوئے سرچھپل کرتے ہیں۔ مگر تم لوگوں کو کبھی چھوٹے نہیں۔ ہلگوں کہتے کہ حسنور کبھی نہیں۔ تب وہ فرماتے ہاں۔ کبھی نہ چھوٹے ہوں گے یہ پرشاش خوب جانتے ہیں کہ اگر وہ تم لوگوں کو بیدار کھاہ سے دیکھیں گے تو میں اُن کو نیست و ناپور کر دے گا۔

بعد اس گفتگو کے بعدہ عمدہ اقسام کے ترقازہ سیوا جات چونتھہ مازہ ہی کی نیا نہیں سے میا ہو سکتے ہیں آئے گئے اُس کے بعد شب کے کمیں تماشے شروع ہو جاتے۔ تماشے متفقہ تم کے ہوتے تھے۔ کبھی بازیگر اپنے کرتب دکھلتے۔ یہ لوگ اپنے بدن کو ہر چلو سے استرخ ڈالتے رہتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا اُنکے بدن میں کہیں ٹھی کا بودھ نہیں۔ اور میونہ حرکات میں بندروں پر بھی بدققت رجاتے تھے۔ اور اپنے چمود کو سخت گرا ہوں سے بست پچھے جکڑنہ کرتے اور اپنے بندشوں سے اس طور پر صاف لفٹ جاتے تھے کہ دیکھنے والے جیران رجاتے تھے اور اگر کوئی شخص اُنکے تماشے پر قدرتہ کا تما تھا تو وہ بست خوش ہوتے تھے۔ کبھی کبھی دربار کے سخنے اُپنی لیفٹ بازی کرتے اور ملکت رہتے تھے۔ لیکن ان کی نقایی اور سخنہ پن میں بندی اور پھین زیادہ ہوتا تھا۔ کبھی پسیرے اور چادو گر اپنے کرتب اور سانپ چمودوں پر اپنے قرف کے تماشے دھکلاؤ تھے۔ کبھی ریح باڑی۔ بیڑاڑی۔ میسر باڑی ہوتی تھی۔ لیکن یہ باذیاں بادشاہ کے سامنے والی میرنگی ہوتی تھیں۔ اور کبھی کھنڈیاں کا تما شاہونا تھا۔ جیسیں پنڈیاں آدمیوں کی طرح نارکی خوش پر اُسی طرح غوب ناپتی۔ تحرکتی تھیں۔ بیسے زمانہ حال کے تماشہ گاہو نہیں انسان ناپتے تھرکتے ہیں۔ اکثر انہیں تماشوں کے ساتھ کمرے کے ایک گوشہ میں عروتوں کا نامہ ہوتا۔ اور اُنکی ننگت میں ہر طبقہ ساز پھر اپتا تھا۔

پہلے دن جب میں شاہی سینز پر کھل لی کے واسطے عاضمہ اتحاد کھانیلے جد کٹ پیلوں کا تماشا اور سموی نایچ گاہو اتھا۔ بادشاہ ان پیلوں کے نایچ پر خوب تھقہے مار رہے اور مخفوظاً ہو رہے تھے۔ خاصہ تراش جب دیکھتا کہ اس وقت بادشاہ سلامت خوش ہو رہے ہیں تو وہ بھی دھکلنے کے واسطے خوب تعریفیں کرتا۔ رنڈیاں اپنی نمازک اٹھلیوں۔ اور جسم و ابرو کے اشاروں سے خوب جاواہتا تھیں۔ سر پر کبھی ایک ہاتھ اور کبھی دوسرا ہاتھ رکھ کبھی خوش خرامی سکنگے بز میں اور کبھی اُس خرام نماز سے اُنے بازوں میٹ جاتیں۔ ان رنڈیوں کی صورتیں دیسی دلکش دلخربیہ نہ تھیں، بھی اُن خراموں کی جو بادشاہ کے پس پشت تھڑی تھیں۔ لیکن انکا ذہلی دُول بہت موزوں تھا۔ چھب تھی خشب تھی۔ اور شومنی و شکنی رُسپتی و پالاکی بھی کہنا تھی۔ اُنکے سارے

کمال پر یہی کیا جا سکتا ہے کہ وہ انسان کے جذبات بیش پسندی کو تجویش کرنے والا تھا ان رحلیوں کے لئے ملبد اور سارے نگنی پر لپٹنے جو ہر دکھاتی تھے۔ اور اُسکے ساتھ ساقہ کبھی اُسکے بڑھتے بھجو پھیپھیتے تھے لیکن ہر حالت میں برابر آواز سے ساز ملا کر رہتے تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ساز اصل ہے اور آواز ساز کا ساتھ دیتی ہے۔

ان رنجوں کے تاثق گانتے۔ اور بھاوتا تو میں بیچر ہر سے اس طبیعتی کی اوکنے زیادہ دیکھی تھی۔ کیونکہ بادشاہ کو کھٹکیوں کے تاثے میں زیادہ مزا ادا تھا۔ ایسے بیضیں نقشیں وہ خود اور اُنچے رفیق رفقاء رنجوں کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ ایک بادشاہ نے خاصہ تراش کے کان میں کچھ سُکم دیا جسے سُستہ ہی دہ اُٹھکے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد آیا اور کوئی بیچر بادھ میں پھاپ کے لایا اور بادشاہ کو دیدی۔ بادشاہ نے کسی پچھے کھکھائی۔ اُٹھے اور میز کے گرد گھوم کر آگے پھوپھے قریب سے تاثہ دیکھنے لگے۔ تاثے والے سمجھے کہ اب سارہ چمکا اور انعام و اکام کا وقت آپنا خوب جی گا کے کرتے دکھانے لگے۔ بادشاہ نے ذرا تامل کر کے اپنا ہاتھ بڑھایا اور آہستہ سے پھوپھے مٹا لیا کہ دفتہ ایک کھٹکی بے صورت زین پر دھم سے آگئی۔ یہ ظاہر ہے کہ بادشاہ کے ہاتھیں پیچھی تھی جس سے آنھوں نے تارکاٹ دیا تھا۔ اور باوجود کیہم لوگوں کی طرح تاثہ بادشاہ کی اس درخت سے واقع تھے تاہم مہنگی محیرت بکروہ اس ولائقے کے وقت منہ کھول کر دے گئے۔ ہندوستانی کو حیرت نہ بنتے اور بنا دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بادشاہ ہم لوگوں کی جانب بٹے بڑے سے اس طرح دیکھنے لگے کویا اور طلب کر رہے ہیں کہ ”کیوں کیتی خوبصورتی اور صفائی سے یہ چاکدھی دکھائی ہے؟“ اس پر خاصہ تراش اور دیگر معاجمین قہقهہ لکا کر خوب ہنسنے۔ بادشاہ نے اتنی ہی شعبدہ پازی پر اکٹھا شکی پار بادھا پٹھا تھا بڑھاتے اور ہم تھیتھے۔ رفتہ رفتہ سب پتیاں تماستے کٹ کر زین پر بیجان ہو گرائیں اور ہر ہتلی کے گرنے پر قہقهہ کا شور بلند ہوتا۔ اور تاثہ کا تیج بار بار عالم سکوت میں حیرت کی تھویر بخالت بسب سب پتیاں گرچکیں تو بادشاہ نے اپنے ہاتھیں شمع لے کر تاثہ گاہ میں اُلٹا کھادی۔ اور اُسکے شعلے پر شواری فرو ہوئے۔

بعد ازاں اُس رات کو پریمک ناچنے والوں کی نسبت بڑی آزادی سے ہلا لایا تھا نہیں بیتب دستارت راستے زندگی ہوتی رہی۔ اور شراب بُشرت لئنھا تھا۔ اور برابر دور جام پھٹا رہا۔ خود بادشاہ مقدار سترار ہوئے کہ جسے عقل سیم کو ادا نہیں کر سکتی تھی۔

فیکال ڈکرنا چاہیے کہ اس ماہیں میں ہنسنے اپنی نظر بالکل اُسرفت نہ دی ای موجود ہماں یک گھنٹے

میں گلچ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ باوجود اسکے کہ بھروسے سختی کے ساتھ مانافت کر لیتی تھی۔ کہ اسرافِ ملکی لکاناً اور ادب دربار کے خلاف ہے۔ کپوئکہ حرم شاہی کی بیگلات کو اجازت دیتی تھی کہ وہ پردے کے اندر سے کھائیکا ناشد دیکھیں۔ مجھے اکثر موقع اسرافِ نکارہ کرنے کا تحفظ آداب دربار کے حاصل ہوتا رہا۔ یہ پردہ آتا ٹھیکن تھا کہ ہم اور صدوالوں کی صورت نہ بچان سکتے تھے مگر مرفتِ اسرافِ تغییثِ عکس بخوبی سکتے تھے کہ کچھ لوگ پرستے کے اندر چل پھر رہے ہیں۔ انہی سے ایک عورت زیادہ شخص کے ساتھ ششیں معلوم ہوتی تھی۔ یہی بیگم خانبنا اُس نسلے میں شاہ کی منظوظ نظر تھیں اور جب رونشی کا عکس پہنچا تھا تو اُنکے اتحادگلے کے زیر کی چک معلوم ہوتی تھی۔ جسموت کشمکشیاں کاٹ کے گرد اگلی تھیں۔ اُنہوں نے پردے کے ساتھ دیکی تھیں اپاری زنانہ ہنسنی کی آواز سنی تھی۔ گورم وگ کہ دور ہونے کی وجہ سے پرستے کے اندر کی کوئی چیز صاف دیکھنیں سکتے تھے۔ مگر وہ ششیں لوگ بخوبی باہر کی چیزیں دیکھ سکتے ہوں گے۔

عیش و نشاط کی سے بزمی۔ نایاب گانا ہوتا رہا۔ اور رفتہ رفتہ بادشاہ سلامت شراب سے سر شباہ ہر تھے چلے گئے۔ جنی کہ وہ بالکل ہی سیست ہو گئے۔ آخر کار خواصوں اور وہ تو فی الجھشہ خواجہ سراویں نے سارے کریا بادشاہ کو پرستے کے اندر پہنچایا۔ اور وہ مجلسِ رایں والفل ہو گئے۔ یہ امرِ قبض اگریز تھا کہ بادشاہ سلامت بھی اُسی طرح نشہ میں پور ہو گئے ہیں ایک سہوی رنگ خدا باتی ہو جایا کرتا ہے۔

وہ سہرے دن میں نئے وہ حصہ ایوان شاہی کا دیکھا جو اب تک بیری نظر سے پناہ تھا اس اندر وہی سختی میں بھی ہی آرائشی تھی جو ایوان کے دیگر حصوں میں تھی۔ یعنی بہت سے مرصح اور ذریگا کاریتیں اور شیش بھانفس شیشہ آلات سے مکان بجاوا تھا۔ جیسی ظاہری آپ ذات بہت تھی لیکن جشن و خوشی کم تھی۔ مجھے اس نظم کے ایک حصے کو دیکھے بہت ہی حیرت ہوئی۔ یہ ایک مصنوعی جیبل تھی جو تمام باغ کو چھائے ہوئے تھی۔ اُسکے چونچ پیچ میں ایک بہت ہی خوبصورت بارہ دری بھی جو کسی کنست سے ملتی تھی۔ اس بارہ دری میں باہر کی جانب نہایت تفصیں رنگ آمیزی اور گلکاری کی ہوتی تھی۔ اور اسکی دفعہ پڑی بانگی تھی۔ اُپر پھولی پھولی غزیباں اور خوبصورت خوبصورت بنیتی اور بینارے بننے ہوئے تھے۔ اس جیبل کا پابندی ایسا سمات شفات تھا کہ وہی کسی سب چیزوں پاٹنگت دکھانی دیتی تھیں۔ اور اسکے اندر بڑی بڑی شہزادی۔ دو پہلی پھولیاں بھی تھیں۔ یہ پھولیاں ایسی تھیں۔ جیسی اکثر اگھستان میں شیشوں کی اپاریوں باجوہ چوڑے چوڑے

خطوں کے اندر بند بانی میں تیرتی نظر آتی ہیں۔ بلکہ ہر خلاف اسکے ایک فٹ یا تو فٹ کی لابنی تھیں۔ اس بارہ دری میں پوچھنے کی صورت یہی تھی کہ جسے پرسو ارہو۔ یہ بگرا ایک کمانے سے لگا رہتا تھا اور اسکا یعنی محل کی اس جانب تھا جو سے ہم نکلے تھے۔ میرے رفیق طلاق (جو شش) میں سے صاحب شاہی تھے۔ اور انکی وقت بادشاہ کی نظر میں مجھے زیادہ تھی) کشتمیں بیٹھے اور بجھے بھی انہوں نے اشارے سے پالا۔ ملا جوں نے بگرا کھولا اور ہم دونوں اس پرستاں کی عمارت میں داخل ہو گئے تھے تو لکھنؤ میں یہی عمارت سب سے زیادہ خوش تعلموں ہوئی۔ اس بارہ دری میں دو کڑی تو متسط عرض و طول کے تھے اور دنوں جیسا کہ استھتھے۔ میں ٹپے ٹپے ذگل اور کوئی دبواروں سے لگی ہوئی رکھی تھیں۔ بڑے کردار میں سے ایک میں ایک نیز پورا منونہ محلاں شاہی کا بنا ہوا رکھا تھا جیسیں پورے محل کے ہر برج و کمانیت با ریک مبنی اور دیدہ رینی کے ساتھ جو بانارا گیا تھا اور رنگ ایسے ٹھیک دیسے گئے تھے کہ گواہو بہو نقصیر یکمیں دی تھی۔ یہ بات تو ہندوستانی دستکاروں کا حصہ ہے۔ اسی نقشہ میں اس بارہ دری کی نقل جو ایک اخروٹ سے ٹپی شہ تھی اس خوبی سے اُنماری تھی کہ اُسکی جزئی سجادوں تفصیل وار مدد کروئے دھکلائی گئی تھی۔ کوئی چیز چھوڑی نہ تھی۔ بارہ دری میں کھڑے ہو کر صاف شفاف پانی کا نظارہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گواہو پرستاں نے گز ہو گیا ہے۔ جھیل میں بھیلوں کا سیاہ و شی سے اوہراو وھر تیرا۔ ڈوبنا۔ اور گھرنا بجھے کی سجادوں۔ سو اصل پر رنگ برلنگی پھولوں کی گوٹ۔ اور اُنکے اردو گرد لابنی لابنی گھاس اور گھنی مخنی جھاڑیاں جھنکاریاں جنہیں بھول چھپے ہوئے تھے اوہ جنکی وجہ سے گرد و پیش کی عمارتیں نظر سے پوشیدہ ہو گئی تھیں۔ یہ ساماساں مجھے اسقدر لفڑیت و لکش معلوم ہوا کہ اگر میں ہاؤشاہ ہوتا تو میں ایوان شاہی کو چھوڑ کر میں اسی بارہ دری میں پودو باش اختیار کرتا۔ ہاؤشاہ سلامت اب یہاں کبھی کبھار آ جاتے ہیں۔ اور اسوجہ سے بے توجی کے علامات رو بکار ہونے لگے ہیں۔ خاویں کا بیان تو یہ تھا ایک ڈوٹ میں ہاؤشاہ کو اس بارہ دری کی جانب ایسی توجہ تھی کہ بیگانات کے جھرٹ میں اکثر بجھے پر سوار ہو اکرتے تھے۔ ایسی حالت میں بجھے کو خواجہ سراوگ کہتے تھے۔ مگر اب چند سال سے کوئی ادا کرنا نکلے ہیں اور اسی وجہ سے وہ بے مرمت معلوم ہو رہا ہے۔

چند روز بعد کھانیکی نیز پر دفعہ نگین میں بھیلوں کا ذکر ہے۔ اور لوگوں نے کہا کہ معلوم نہیں ہے میں کبھی ہوتی ہیں۔ اور ہمہ جانے یہ کھانی بھی جاتی ہیں کہ نہیں۔ اس پر ہاؤشاہ نے فرمایا کہ ہاں کھانی کیوں نہیں جاتیں۔ اور علم دیا کہ تھوڑی سی کبوائی جائیں۔ دوسرا دن پھر یہاں

پک کر میسند پڑائیں اور کھانی گلیں۔ انکی بوباس کچھ اچھی نہ تھی۔ نہ ائمہ ہی کچھ اعلیٰ تھا اور اگر لذیذ بھی ہوئیں تو کافی نہ اس کثرت سے تھے کہ کھانا دشوار تھا۔ اس سے تو بہ نجٹی ہزار درجہ بہتر ہوا۔ حالانکہ اسکی نسبت ہندوستانی شہر پر کامیں لگانے بخشنہ ہوتے ہیں۔

بھے دربار کے نئے نئے آداب۔ قرینے روز سینکنا پڑتے تھے۔ اور ہیں اُنے دن ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ شاہی دعوت کی ذیمت آئی۔ یہ دعوت معونی بادشاہ کی جانب سے صاحب رزینٹنٹ اُنکے ایڈیکنگ صاحب۔ اور بعض انسان چھاؤں کی تھی۔ جلسہ تماشے کے ناتھے پر دنہ ایک جن ملازم کپنی (بے ہم جو نس کے نام سے باد کریں گے) کی طرف تھا۔ فرمائے گئے۔

بادشاہ۔ جو نس صاحب۔ آپ ہماں ساتھ ڈرافٹ کی ایک ہازی کھیلے گا۔ (و انھی ہو کر بادشاہ کو جو نس صاحب سے کچھ فلسفہ ہوئی تھی کیونکہ جب وہ بادشاہ کی صاحبت میں تھے تو انکو بادشاہ کے زکر ڈیکھ کر ہمیشہ فکر رکھتی تھی۔)

جو نس۔ عنور کے ساتھ کھلینا میرے یہ سرہد باعث اعزاز و تقدیر ہے۔

بادشاہ۔ ہو، شرمنیوں کی بازی بد گے۔

جو نس۔ عنور میں غریب آدمی ہوں۔ سوا شرنیوں کا مقدور نہیں رکتا۔ بادشاہ (اپنے ماشر گروہ غافل ہو کر) ماشر ہی۔ بخلاف۔ مجھے سوا شرنیوں کی بازی کھلدا گے۔ ماشر۔ یہ عنور کی سرفرازی ہے۔ میں تو اسے اپنا بزرگ بھوؤں گا۔

ماشر صاحب بادشاہ کے مراج سے واقع تھے اور اُنکے دل کی لہربت اچھی طرح سے پچانتی تھے۔ تختہ آیا۔ ہرے قائم کیے گئے۔ میں بھی بادشاہ کے قریب بیٹھا ہوا اپنے چال کو بغور دیکھ رہا تھا۔ پونکہ مجھے ماشر صاحب کے ساتھ خلریج کیتے کا اتفاق ہو چکا تھا۔ میں تھے یقین تھا کہ کردار ڈرافٹ میں بھی بنتے ہاہر ہو گئے۔ لیکن اس موقع پر میں نے دیکھا کہ گو بادشاہ سلامت خوب کیتھی تھے لیکن اسپر ان سے بھی بدتر کھینچ لگے اور اس سے میں نے آداب دربار کا ایک سبق حاصل کیا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہوا کہ حق المقدور بادشاہ کو شکست نہیں دینا چاہیے۔ ماشر مٹا کا یہ ہاں تھا کہ اگر پہبخت برا کھیل رہے تھے گرہ طعن خاہر ہی کیے جاتے تھے کہ جبقد خود و فکر اور کوشش سے وہ کھیل سکتے تھے کھیل رہے ہیں۔ با اینہم۔ بہت دشواری سے اسکا موقع ملتا تھا کہ کسی طرح پر بادشاہ بازی میں۔ میں نے اسی بھی سُٹا کہ، کفر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض صاحبین فرقہ تھا کیوں کھیل نکے وقت باقی میں لگایتے ہیں اور بادشاہ سلامت آنکھ بچا کر ہرے اول پل کے

رکھ دیتے ہیں۔ بالآخر۔ بازی ختم ہو گئی۔ اور بادشاہ نے اسٹر صاحب کو ملکست دیدی۔ یادشاہ نے خوش ہو کر اسٹر صاحب سے فرمایا۔ اب نیری سا شر فیان تھا لے نئے واجب ہیں۔

اسٹر۔ حضور۔ بیشک۔ میں آج ہی شام کو اشر فیان ماض کر دیکھا۔

بادشاہ نے محکم را جائے وقت اسٹر صاحب سے فرمایا کہ "خبردار۔ اشر فیان بخوبی رہ جائے۔ چنانچہ شام کو جب ہم پانچوں صاحب کھانے کے واسطے جمع ہو سے تو بادشاہ نے اسٹر صاحب کو دیکھتے ہی فرمایا۔ اسٹر صاحب" اشر فیان لائے ہیں اسٹر صاحب نے کہا۔ جی۔ حضور۔ پالکی میں رکھتی ہیں۔ لے آؤں؟ بادشاہ ول اُٹھے۔ یہ لیاں گوپات ہے۔ آپ کو اشر فیان پیار کر رہیں۔ جھکو ہاجت نہیں۔ اپنے گھر بھیجیجی۔ جونس کو شاید یہ خیال تھا کہ میں اُسکی اشر فیان لیوں گا۔ تینے دیکھا تھا سور کس طرح کھانے پر جٹا ہوا تھا۔ و اللہ۔ مجھے اُسکی صورت سے نظر ہے۔" ناظرین کے دل میں یہ سوال پیدا ہو گا کہ کیا جو اس صاحب سے کسی نے بادشاہ کی طبیعت کا لامبا ذیان کیا ہو گا۔ لیکن بات یہ ہو کہ یہ شخص اُن تکوں ملا ج دیتا کہ اگر ایک بار موقع آجائے تو بانی پر تو گویا وہ اُنکے ایک سو سالہ پاؤں کا نقصان کرتا۔ کیونکہ بادشاہ سلاست ایسے ملکوں میلانے تھے۔ کہ اُنکے اقوال و افعال کا کچھ بھی تھیک نہ تھا۔ یادشاہ کے غالی ملکیوں میں سے ہر شخص یونی جاتا تھا کہ اگر بادشاہ ضرور کارروائی لیں گے تو اسکا دیند اسکو دصول ہیں ہو جائیں۔ یا خود بادشاہ انعام کر لے کے جیلے سے دب بیٹھے یا وزیر۔ لیکن جس شخص سے بادشاہ کا دل پھرا ہوا ہو اُسکے حق میں البتہ نیچو

جی یہ ہو کہ بادشاہ کے ساتھ شعر بخیا اور افت دغیرہ مکملنا اور ابیہ صعب تھا کہ بونکہ فواہ مخواہ اُن کو جتنا پڑتا تھا۔ وہ دلوں کیلیں کھلتے تھے۔ اور بُرا کھلتے تھے۔ گریشہ جنتے تھے۔ کیونکہ بات ادب دربار میں داخل تھی کہ کبھی انہوں نکست نہ ہونے پائے۔ مجھے بھی بادشاہ کے ساتھ کھلیتے کا اکثر اتفاق پیش آیا اور میں نے ہمیشہ اُس سین کو یاد رکھا جو اس کے کھلی کو دیکھ کر پڑھا تھا۔ بادشاہ کے ساتھ اتنا کھینا بھی آسان نہ تھا۔ کیونکہ یہ لازم پڑتا تھا کہ کوئی صاحب قریب کھڑا ہو اور آنکھ بچا کے گینڈ کو اس طرح پر اچھا لے کر بادشاہ کا گینڈ فرنٹ ٹانی کے گینڈ سے آئے نکلا جائے۔ یادیں چاکہ ستری سے چھوڑ سے کھلی بادشاہ کے موافق پڑ جائے۔ یا ایک گینڈ قیلی میں پوچھ جائے اور ایک قیلی میں پوچھنے سے روک جائے۔ لیکن یہ ساری ہمت پھر یاں بڑی ہوشیاری اور تھیڈ سے کرنا پڑتی تھیں تاکہ ظاہر ہونے پائیں۔ کیونکہ بادشاہ اسیوقت راتی و خرمسندرہ کے نئے

بیکہ آنکھا مقابل اس فوجی کارروائی سے مرا سر بے خبر اور اسکے نتیجے پر جران و پریشان رہے۔
 گواہیں کچھ شہری نہیں کہ اس قسم کے طفلا نہ حکاٹ اور پھر ایک بادشاہ کے شایانِ شان کسی طبع
 نہیں۔ لیکن اگر اس بنا پر جاتے ناظرین یہ سمجھیں کہ ایسی ہاتھ لکھوں میں محمد و دخیل اور یہ کہ دیگر
 مخالفات پر شاہی ایوانات اور ان علاقوں میں جواہر و صدر سے پور جہاں امداد تدبیح یا فتح نہیں
 ہوتے تو یہ انکلی غلطی ہو۔ شلاؤ کسی صاحب کی مجال نہیں کہ وہ شہنشاہ روں کو شطرنج نہ اٹا۔ درشت
 وغیرہ میں شکست دیسے باوجود یہ شہنشاہ روں نادان۔ نا بھجو بچے نہیں تاہم ہر صورت سے
 ایسی کوئی چال چلی جاتی ہے جس سے وہی ہازی جیت لے جاتے ہیں۔ خیر یہ تو ایک جلد مفتر
 تھا۔ اب ہم پورپ کے ایک بادشاہ کے شکار کی واقعی روکا و بیان کرتے ہیں جسکے واقعات جیشہ
 دیکھئے ہیں جیسے کہ ہمارے نصیر الدین چیدر بادشاہ اور ھٹل سجاںی کے۔ یعنے بوز دینیٹ ہر پڑ
 ہر سال کی ۲۷ فومبر کو دربار ہلن میں بخاتم گردنیوں الٹ جنگی سور کا شکار ہوتا ہے جسیں خضور شاہ
 پر و شیخ الفیض و شاکر لینے سیاہ اعلیٰ درجے کے زنگ کی خل کا فرغل اور سفید براق چکون زیب
 تن کر کے بیدان میں اکٹھیں اور اُنکے ہمراہ بہت سے شکاری اسخ کوٹ اور چرمی و رو دی پہنچ میں ہیں
 جمع ہوتے ہیں۔ اور سور طیار کر کے چھوڑ جاتا ہو۔ یعنے اسکے دانت کاٹ ڈالے جاتے ہیں تاکہ کوئی
 لفڑاں نہ پوچھا سکے پھر اسکے پیچے بادشاہ معد رفیق رفقا اور شکاری کتوں کے اور سب لوگ میدان
 میں دوڑتے ہیں۔ پھر ایک جست میں بادشاہ اور اسکے پیچے تھیجے ساری بھیڑ کتے۔ اور سرخ کوٹ
 اور چرمی و رو دی واسی اسکے قریب پوری جاتے ہیں۔ لئے اسکو سب طرف سے دوچ لیتے ہیں اور بالکل
 پہنچ کر سارے پر اٹھا ہوا رہی۔ کئے والیں بلاں بجتے ہیں اور اس وقت بادشاہ قریب اکٹھیں۔ اُنکے ہاتھ
 میں ایک شمشیر آبدار دیکھاتی ہو۔ اور وہ گھوڑے سے اٹکر سور کے پاس جاتے ہیں اور اسکی گردان پر
 ایک طرب لگاتے ہیں۔ اسپر بادشاہ کی شکاعت و استقلال۔ دیری و جواہری پر چاروں طرف سے
 واہ واہ سپاٹ اسکا غل بلند ہوتا ہو۔ اور وہ مارے خوشی کے جاتے میں نہیں سماقے اور خوش
 خوش علیساً اس جلتے ہیں۔ اس حکایت کے سنتے سے معلوم ہو کا کلھو کے ایوان شاہی کی جو
 حالت ہے وہ پورپ کی سلطنتوں کے ایوانات شاہی سے زیادہ منظر نہیں۔

وہ بارا و دھیں پوپین ملازمان شاہی کا جو کچھ رسوخ و اقتدار تھا اس سے ہندوستانی امروغانہ
 سلطنت پر گز اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے بلکہ ان لوگوں کو یہ باتیں بہت خارگزی تیقین اور ارادت

افتادن یہ کچھ بجا اور غیر معمولی بھی دھنا کیوں نکد فواب یعنی وزیر جیسا سپہ سالار عساکر جو بولیں کا حاکم اعلیٰ بھی تھا ادینے را جو بتمار رستگاری تھی بابت میں آئے چلکر بہت کچھ لکھوٹا (اینہ کسی کی بادشاہ کے سامنے مقابله خاصہ تراش کے پھر نہ حلقتی تھی۔ ایک مرتبہ فواب دنیروں بے باو شاہ سے عرض کیا کہ ان پر پہنی مصاہیوں کو زیب نہیں ہو کر جمال بناہ کے حضور ہمید جو تاپڑن کے حاضر ہوں ہم لوگ تو یہ بات اپنے واسطے بھی روانہ نہیں رکھتے جو حضور نے اس قسم کی مراغات سے ان لوگوں کو خیرہ کر رکھا ہے اور میں بالخصوص عرض کرتا ہوں کہ حضور کے والد بزرگوار فواب غازی الدین حیدر منقوشوں کیجی اسکو جائز نہ رکھتے باو شاہ کو ایسے منکرس متواضع اور بالغین وزیر کی یہ تقریب کو کھوڑی دیر سکوت رہا۔ لیکن۔ روشن الدولہ نے اس عنوان سے یہ لفظوں کی حقی کر جیا۔ اشارہ کو چشم دا بر و کے باو شاہ کو زبان ہی سے چو اب دنیا طرا۔ یہاں پر اُنھوں نے ارشاد فرمایا۔

با و شاہ - فواب کیا میں شاہِ انگلستان سے بھی عظیم الترتیب ہوں۔
و نیر - خداوند شاہ بندوستان میں تو کوئی حضور کا ہمسر نہیں۔ بلکہ شاہِ دہلی کی بھی اب یہ شان
نہیں ہے۔ خدا تقدیم عالم کو کوئی امریں زندہ رکھے۔

یا دشاد۔ روشن الدلیل میں یہ پوچھتا ہوں کہ امیرکشان کے بادشاہ سے مجھی میراث تھا ہو۔ وزیر غلام کر، قوری محل نہیں کر سکے، بادشاہ کو قلعہ عالم ر ترجیح فی سکے۔

وزیر - غلام کی تویہ بھال نہیں کہ کسی بادشاہ کو قبیلہ عالم سر ترجیح دے سکے۔
بادشاہ - نواب سنو! اور جزو تم بھی سنو! کہ بادشاہِ افغانستان ہمارا حاکم ہو۔ اور یہ لوگ اُسکے ساتھ جوتا پہنچے جاتے ہیں۔ پھر میرے سامنے جو تسلیم رہنے میں کیا مضافاً یقہ ہے۔ کیا یہ لوگ میرے خونوں میں ٹوپی دیکے حاضر ہوتے ہیں؟ نواب۔ اسکا جواب دو۔

نواب نہیں خداوند۔ اتنے سرد نیر ٹوپی قوبیشیک نہیں ہوتی۔

پادشاہ بس تو اخاطریقاً اور گنکے ہانکا آداب دربار شاہی بھی ہو کہ ٹوپی آتا رہا تھے ہیں جیسے تم لوگ چوتا آتا رہا تھا ہو۔ اب تمہاری لشکریں پوکی کہ نہیں۔ اگر نہیں، ہوئی تو میں الجی ان لوگوں کو حکم دیے دیتا ہوں کہ جوتا آتار کے حاضر ہو اکریں۔ لیکن تکوہجی پکڑی آتا رکے حاضر دربار ہونا یہ رسم گا۔ کیدوں ہو منظور +

اُنکے بعد پھر کبھی نواب نے اسنے بارے میں کوئی بات نہیں کہی کیونکہ مسلمانوں میں پگڑی اُتارنا بڑی ذلت سمجھا جاتا ہے۔ اور ان لوگوں میں ایسے موقع پر جبکہ کسی فعل کے نکر سخفا

قصد کریں یا کسی کام کے کرنے پر دل سے آمادہ ہو جائیں یہ تم کھانی جاتی ہے کہ اگر ہم اپنا نہ کریں تو
مارے باب کی چڑھی اُتر جائے ۔

اس گفتگو نے ہلوگوں کو تھیر کر دیا۔ اور بادشاہ نے اپنے واقعہ نگار مٹھی کو حکم دیا کہ اس گفتگو کی یاد
تلپینڈ کرو۔ کیونکہ اس نعم کی جواہم باہم بدبادر میں ہوتی تھیں اُن کو دفاعی نگار کر لیتے تھے۔ تاکہ میلوم
رہے کہ جس وقت بادشاہ اپنی نات فیصل۔ اور عقل سے کام لیتے ہیں تو یہ وقت ثابت نہیں ہوتے
اپنے جب وہ ہام سرخوشی میں ہوتے تو نئے کی ترک میں یا جیعت کے بھوپے ہیں سے مفلاذ دھال
و حرکات بھی اُن سے صادر ہو جاتے تھے۔ چنانچہ شرطیخ۔ انتا۔ ڈرافٹ دفیرہ کے کھیل انہیں
مالتوں میں ہوتے تھے ۔

یہ نے بادشاہ کی تصویر مختلف چکروں سے کھینچ کے دکھاوی ہے اور ابھی صفات آئندہ ہیں
بہت کچھ انگلی ہر ایک اچھی بُری حالت دفعی کویاں کروں گا۔



باب سوم

شکاریوں کی جماعت

ایک سرتبہ کھانے پر گئی تھیں نے شکار کا ذکر چیزیں کہ کہنے سے چند میل کے فاصلے پر ایک جملیں ہیں شکار خوب ہے اُسوقت با دشادہ سلامت غوشی میں تھے۔ فرمائے گئے۔ "ہاں ہاں۔ ہم نے بھی اُس جملیں کی کیفیت سنی ہے۔ اچھا۔ چلو وہاں پل کے شکار کھیلیں۔ دیکھیں ہمارے جھیلے میں شکاری کون کون ہو۔ اُسی وقت احکام جاری ہو گئے۔ اور یہ قرار پایا کہ ہم اگ اُن عمارتیں جو جھیلیں کے کنارے واقع ہیں دوسرے روز جمعجع ہوں۔ ہمارت جنکا نام دلکشا تھا۔ مددو دشہر سے چند ہی میل کے فاصلے پر واقع تھی۔ لہذا اس خیال سے کہ شام تک ہم لوگ شکار کھیل کے تو اپس آہی چائیں گے کسی نے شب باشی کا انتظام بھی نہیں کیا۔ جب ہاں پہنچ پئے تو دیکھا کہ با دشادہ سلامت مدد اپنے رفیق رفتا۔ اہمی موالی کے دلکشا میں تشدید فرمائیں۔ ہلوگ بکھتے تھے کہ پہنچتے ہی پہنچتے با دشادہ ہمکو جھیل پر چلنے کے دامت طلب فرمائیں گے مگر کسی نے خبر بھی نہیں۔ اسی انتظار میں کہ اب طلبی ہوئی اب طلبی ہوئی۔ دن ٹھستے گا۔ اور دوڑھتے تمام ہو گیا۔ اور ہلوگ اتنا کھیل کھیل کے وقت کاشتے رہے۔ رات کے فوجے مہوی لگتا کے وقت طلبی ہوئی۔ حاضر ہوئے تو دیکھا کہ حسب ہمول با دشادہ سلامت خاصہ نوش فرمائے پر طیار بیٹھے ہیں۔ کسی کو یہ عرض کرنے کی جرأت بھی نہ ہوئی کہ شکار کیوں ملتی کیا گیا۔ اور خود با دشادہ نے بھی اسکا کچھ تذکرہ نہ فرمایا۔ مہوی کھانتے پہنچے۔ دور شراب اور رقص و سرواد میں رات بسر ہوتی رہی۔ حتیٰ کہ آدمی رات گزر گئی۔ با دشادہ نے میں چور اور ہلوگ اسکے منتظر تھے کہ اب کوئی دم میں لوگ انکو مکملدا میں واصل کیا ہاہتے ہیں۔ کہ دفعتہ آنھوں نے ایک بڑا فتح کیا۔ اور اچھے لباہر کوئی سبب معلوم نہ ہوتا تھا اس وجہ سے ہم سب متیر تھے کہ کیا بات ہے۔ ہمکی توجہ پاکر با دشادہ نے فرمایا کہ "بھئی۔ یہ کتنی شرط دو قاداری نہیں ہے کہ ہلوگ ہیں ایک لالچوں کے یہاں سے چل دو۔ یہ بڑا اور ایسا بات معمام ہے" یہ بھر خاصہ تراش اور ایک اور معاشر ہم خالب ہو گئے فرمایا۔ "تم لوگ بیویاں رکھتے ہو۔ تم اپنے گھر جا کے دہو۔ مجھے یہ گوارا نہیں ہے کہ آج یہ شب میں تکو تھاری بیویوں کی بہم آن غوثی سے حسرہ دم رکھوں۔ باقی اور سب لوگوں کو حاضر رہتا چاہیے۔"

جب ہلوگ بادشاہ کی ہمراہی میں لکھنؤ سے کچھ بھی درجہ ادا کرتے تھے تو ہمارے ساتھ ہمیشہ ہمارے سفری پلنگ، نوکر چاکر، پکڑتے تھے: بنائے منور ہونے کا سامان ساتھ رہا کرتا تھا۔ کیونکہ روزانہ اندرسترا پا صاف چورا پر لانپڑتا تھا۔ اس وجہ سے کوئی شخص صرف ایک گھنٹہ کی لیکر سفر نہیں کر سکتا تھا۔ جو نکہ بادشاہ سلامت کی بھی مرضی ہوتی تھی لہذا ہمکو اسکی تعیین کرنا پڑتی تھی۔

اس گفتگو کے بعد بادشاہ نے یہ بھی فرمایا کہ لبیں اب کل شکار کھلیں گے! یہ سکتے ہوئے وہ تو داخل محلہ رہو گئے اور اُنکے جاتے ہی ہمارے دوست روسی دونوں جن کو اجادت مل دیتی تھی) چلتے پھر تھے نظر آئے۔ انہیں میں سے ایک صاحب چلتے چلاتے یہ وعدہ کر گئے کہ میں تھارے مکان پر جا کر تھاری پالکی میسجد فتحاڑ کیونکہ سفر میں اکثر مرتبہ اسی پر برات پس رکنے کا اتفاق ہوتا تھا اور تھارے خدمتگار کو اُنکے ساتھ تھارے کر کے بھی صبح کیلئے بھجواد ڈھگا۔ بادشاہ سلامت جب اتفاق ہاتھے ہوئے تو ہم لوگ بھی ہنسنی میں اکلا ساختہ دیتے رہے۔

کیونکہ بھیتیت صاحب ہم سب کا فرض متعین تھا۔ محلہ میں داخل ہوتے وقت پہلے تو ہم لوگوں سے ارشاد ہوا کہ آپکا حجی جا ہے تو نیچ گا ناموقوف تھے کیونکہ کا۔ پھر جب طوال القون کے قریب کی جانب پہلی شاہزادگاری کے گاؤں کے گاؤں کے گاؤں کے گاؤں کے گاؤں کو خوش کرتے رہو۔ وہ وقت بھی عجیب تھا۔ ہمارے ہمراں تو جا چکے۔ ان وقت کرے میں ہماں ہر قسم کی تنبیہیں۔ انہیں دیواریں ٹکریں جھاڑیں۔ فانوس روشن تھے۔ قریب قریب ہو کا عالم تھا۔ بادشاہ گئے۔ اور اُنکے ساتھ انکی خواصیں پیش فرمیں بھی داخل ففتر ہو گئیں۔ اب اتنے بڑے کرے میں ہم نکھنے چدھتے اور بچاری شامت کی باری ناچنے کافے والیاں جی کیا اخال کلتا۔ آخر کار جب ہمندیکھا کہ اب بادشاہ ہماری اکڑا زکی رسائی سے جو گے پہنچ گئے ہیں تو ہمیں ان بچاریوں کو رخصت کر دیا پڑ گئے۔ شراب سے چکے ہوئے تھے خار و خیازہ کا عالم تھا۔ تھک بھی گئے۔ نیٹ پر ٹنے کو بے اختیار بھی چاہتا تھا۔ سچ یہ ہے کہ ہمکار سوت کوئی ایسی سخت تخلیف تو نہیں کیونکہ ہم لوگ شاہزادگاری میں پڑھتے ہوئے تھے کہ جماں ذرا سے اشارے میں زنجار نگ فو اکہ اعلیٰ اعلیٰ شرایں موجود ہو سکتی تھیں لیکن پھر بھی یا کہ سادے کرے کی رونق کا اٹھ جانا چھپے تھے تلقلق میا اور صد اسے طبع رہو۔ ہمارے عومنہ مٹا پھا جانا ہی کیا کہ وحشت خیر تھا۔ اب ہلوگ بات کرتے تو آہستہ آہستہ کیونکہ ہمیں مذاق کا کون بروج تھا۔ ہاتھی سے نوشی۔ اسکا یہ حال کہ ایک روز پیشتر جو کچھ تخلیف درود سردغیرہ کی پہنچ چلی تھی وہ بھولی نہ تھی۔

بالتاخر۔ ہلوگ میز پر سے آٹھ کھڑے ہوئے اور ملکے کو خی کے گزر گئے۔ یہ کل عارضت ہماری چیل مددی کے واسطے وقت تھی۔ خواجہ بادشاہی البتہ ستھنے تھی کیونکہ اسکے سامنے ہندوستانی عورت پاپیا نہ وردی پڑئے۔ کاذبوں پر بندوقیں رکھے آہستہ خراہی سے پڑھ دے رہی تھیں۔ اب سب طرف بالکل ہو کا عالم تھا۔ اور غنیمہ کی خاموشی طاری تھی۔ ادھر ادھر کچھ ہندوستانی خدمکار ہلے پا رہو نہیں پڑئے۔ گولالا تھی بنتے۔ بست مائے پڑھے تھے۔ اور اسی سے بے خبر سورہ ہے تھے کہ شاید۔ ہنگامہ قیامت بھی اُنکے سروپرہ پا ہو جائے تو اُنکے کان پر جوں تک در بیگے۔

رات کے وہ بیگنے اور اب تک ہمارے ذکر کروں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ جبکہ راہم میں سے کسی نے کسی کچھ یاد نہیں اور کسی نے آرام کری پر قبضہ کیا۔ اور اپنے جبوں کو پکھروں۔ پسوس اپنے بردقت کر کے سونا شروع کیا۔ اُسوقت ایک بڑی موی شمع میز پر روشن تھی۔ ادھر ادھر سے خواہ کی آوازیں آرہی تھیں۔ کھانے کے کمرے میں بعض فراش شعیں گل کر رہے تھے۔ اور باہر کھصہ ستری ہموں رفتار سے نہ رہے تھے۔ مجھے نیند آپلی تھی کہ اتنے میں میری پاکی دوسرے کوئی میں لا کر رکھنی گئی۔ میرے ساتھیوں کے واسطے بھی ہی سامان ہوا۔ ہمارے خدمکاروں نے ہماری آسائش کا انتظام مناسب کر دیا۔ الہم لوگ خواب خرگوش میں بادشاہ کے قلعے اور انبیٰ ملکیات کو جعل بسد کئے۔

دو سرادر ہوا۔ اداروہ بھی پہلے دن کی طرح گزر گیا۔ ایک شخص نے آئے کہا کہ بادشاہ سلا اپ لوگوں کو کیا باریاد فرمائے چکے ہیں۔ اسکا منتصف اسی قدر تھا کہ ہلوگ یہاں سے جانے نہ پا گئ۔ سب جبوں بارہ بجے خاصہ تراش بادشاہ کی بصلان بنائی ہو خاطر ڈوا۔ ہاؤگ لپنے حسب مرتبہ شافعی سے جی بھلاتے رہے۔ کبھی مدد میں چوتھ بائی براہمیتے میں ٹھیک بھی اتنا کھل کے وقت کا تھے۔ کبھی ہندوستانی سنت و حرفت کے ان نوزون کو دیکھتے جسٹے کوئی کے بعض کرسے آزاد تھے۔ یہ ظاہر تھا کہ بادشاہ کی مرغی بھی ہے کہ ہلوگ حاضر ہیں لیکن شکار کے بائیے میں انہوں نے ایک حرف بھی ارشاد نہیں فرمایا۔ اُس چیل پر چلنے کی کچھ بھی تیاری معلوم ہوئی جماں ہمکو یقینیں والا یا تھا کہ ہزار

درہزار شکاری پرند موجود ہیں۔

ہموں طرف پر رات کے کھانے سے فرغت ہو گئی۔ اور اسکے بعد بادشاہ نے پھر بھی فرمایا کہ ایک درجت خیر مقام پر اُنکو تھا انہیں چھوڑنا چاہیے۔ اور یہ کہ شکار پر کل چلیں گے۔ اُسی طرح چھوڑ لوگوں نے پاکیدن میں بستر جائے اور جاتے چند دن مذکار صبح کیلئے کچھ پڑھے یعنے پڑھے گئے نہیں نے اس خیال

سے کہیں بادشاہ سلامت اسی کوٹھی میں یا چیل کے کنارے جو پڑا وہ الگا ہوا میں چند روز قیام نہ کریں لپٹے ملازم کو حکم دیا کہ جلد سامان سفر، اوڑھنا پھونا۔ کپڑوں کے مندوں وغیرہ دیتا آئے تاک عنده اضورت ہر شے متائے۔ کسی چینی تکلیف نہ تو۔ ہندوستانی خدشگاروں سے پوچھ چکی تو ہم کو اسلیں ہن ٹکنی کہ بھل بادشاہ اپنی ایک نئی حرم سے جو بت ہی کسن اور خوبصورت ہو اور جسے ہوگوں فسرو ایک دن پشتہ و لکشا پوسٹے دیکھا تھا معروف بھیش و نشاط ہیں۔ یہ ایک نیا شکوہ بھلا تھا جب اسی جلد اسی طرح کھلا جائیو لا تھا جیسے چوتھے پچھے آج ایک کھلنے سے کھیلتے ہیں اور کل دوسرے سے جی بھلاتے ہیں۔

میں نے تو انہیں پیش بندیوں کے خیال سے ایک بخت کے قیام کا سامان اور اپنی آسائیں کی بنڈو بوری طرح کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک بخت میں گرگیا اور اسکے بعد ہوگی جیل کی طرف روانہ ہوئے۔ کیونکہ بادشاہ نے ہم کو کھلا دیا تھا کہ سب لوگ وہاں ایک ساتھ چلپیں۔ جیل کو اور اسکے گرد جو سامان کیا تھا اسکو دیکھ رہو گوں کو سخت قبضہ ہوا۔ جیل کی اُسطرف میں جد ہر سے ہم پوچھتے تو زین بت دیج کہ مہماں پہنچنی تھی۔ اور سامن کی طرف دھالو۔ اور اسی وجہ سے جب تک ہم گناہ کے نیکڑ پہنچتے چاہ درآب نظر آئی۔

اب ہاتھ سامنے چھین ہری سے رہی تھی۔ اور دوستے ہوئے آنکاب کی چیزیں کھینچ پانی میں۔ شرخ شرخ نہ گھول رہی تھیں۔ پہ جیل طوٹا وہ میں اور ہوش نیب میں ہو گی۔ بیرون اس رخ کے بعدھ سے ہم پہنچے اور سب طرف کھنکھنگھنگی تھا۔ یہیکے درختوں کی شاخیں پالی پر سایہ مانگ تھیں۔ جھڑ جھڑ نہ تھا اور هر کگار اور ابلند تھا اور اسپرینگ و شاداب مرغیاں دوستک نظر آتھا۔ اسی سجن و زار میں پہنچے۔ رادنیاں۔ چھوڑ داریاں نسبت تھیں۔ یہیں بیچ میں بادشاہی نہیں تھے۔ پہنچ کر دن غفات دیتی ہوئی تھی۔ خاص شاہی خیر نہ تاریا دلے کا تھا۔ جیسی قریزی رنگ کی دماریاں عجب نہود کی تھیں اور اسکے ارد گرد رنگوں کی جنت سے پھر ہر سے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ قاتا کی پشت پر شاہی محلات دیگیات ایک پیش نہ متوں نہ اصول۔ زندہ پرے دالیوں۔ ہریوں۔ نہ نہیوں۔ دیگر کے خیے تیب والاصب تھے۔ چونکہ اس موقع پر صاحبِ روز پیش بھی آئیا۔ اسے تھے لہذا بادشاہ کے خیے کے دامنی جانب ایک خوشنما خیہاں کے داسٹے بھی نصب کیا گیا تھا۔ اور دوسری جانب تھوڑے فاصلے سے ایک مریخ نیہہ ہم پر پین ملازمان فانگی کیے کھڑا گیا تھا۔ ان خیوں کے علاوہ۔ لوب۔ اُنکے صاحبزادے یعنی سپر سالار۔ جنرل صاحب میتی پولیس کے افسرا علی۔ اور دیگر اعلیٰ عہدہ داران کے بھی خیہہ جات تھے۔

اور انہیں سے بعض کے ہمراہ بہت کچھ حشم و خدم تھے اسی چھوٹے سے شہریں ہاتھی - گھوڑے - اونٹ اور کچھ بھی جا بجا تھے۔ کہیں ہوئے نظر آتے تھے۔ کمیں پالکیاں اور ہوا دار۔ اور پھر انھیں کے ساتھ وہ طرح طریقی مدد سوار یا ان جنیں شاہی مخدودات ہائی سوار ہوا کرنی تھیں۔

بادشاہ کا یہ نشانہ کریم چاہ و حشم۔ خیریہ خدا گاہ۔ دیکھ کر ہمگ ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ہمگوں کے استجواب سے بادشاہ کی بھیں محل گئیں۔ کیونکہ ہمارا یہ تھاں ہرگز قصض اور بناوٹ سے نہ تھا۔ انیں تھیفت آرایش و زیبائیش کے یہ ساز و سماں قہقہے کبھی خوبیں ہی نہ دیکھتے۔ ہم گوں ہیں سے کسی کو رے جو رات نہ ہوئی کہ بادشاہ سلامت سے پر چھتا کر، داخالیکہ جیل شہر سے اسدر قریب تھی تو پھر اس روحانیام کی کیا حاجت تھی۔ کیونکہ اس انی سے یہ مکن تھا کہ صبح کو سویں سکھر سے چلتے۔ دن بھر کا، کھیتے اور سرشار اپنے گھر دل کو داپس پے ہاتے اور غرفے سے اپنے مکان پر کھاتے چلتے۔ پڑھتے۔ فیر ہے ہمگوں کا منصب بھی نہ تھا۔ ہمگ جیل کے گرد و پیش کے خوشنام اور خوبیہ کا ہ کی عظوظ و شان۔ اور دیگر سامان پر اپنا تعجب ظاہر کرتے رہے۔ جس سے بادشاہ شاد ہوئے اور ہمگ بجاے خود ہٹھئں۔ ہمکو ہلوم ہوا کہ بادشاہ کے ساتھ شکار کھیندا ہموں بات نہیں۔ یہ کچھ شے دیگر ہے۔ کیونکہ بادشاہ کی مرہی یہی ہو کہ خوبدن ہیں شکار کھیلیں اور کوئی اُنکا مرا گم و رقبہ نہ ہو۔ چنانچہ کوئی دن بیک متواتر تباہ اور سلامتی شکار کھیلتے رہے۔ جیل کے کنارے ایک پر دہ تا تھا آتا تھا۔ جس کا نشانہ یہ تھا کہ شکاری پر نہ کوئی نظر بادشاہ پر نہ ہے۔ پھر کن لے داہ دغیرہ ڈاکٹر پرندوں کو مجتمع کرتے تھے اور جب صد ہائیج ہو جاتے تو کام لٹکر میں سکوت ہو جاتا اور بادشاہ سلامت کو فروڑا بخربھائی کہ اب جاؤ کثرت سے سطح آب پر اکھٹا ہو گئے ہیں اس وقت بادشاہ آہستہ پر شے کے پاس آتے اور اُنکے پیچے پیچے ایک رینی اُنکی دل تی بندوق یا آٹا پر شے میں ایک سوراخ پلے سے کر کھا جاتا تھا اور اُس سے بندوق کی نال باہر جانوروں کی طرف کمال دیجاتی۔ اب اس وقت جاؤ تو غافل ہو کر مرے سے دان چٹنے میں معروف اور آپسیں چونچوں پخوں سے شو خیاں کرتے۔ اور اپنی بوئی ٹھوٹیں اپنے "نغم" ہونے پر خوشی مذاق ہے ہیں اور اُنے کوئی اتنی بات کہنے والا نہیں کہ سہ نزدیک شاخ گل کے میں مجھ کے جانا ہ پہنچے لکارہای صیاد پچکے پچکے میں ایسے دقتیں یا کیا ہوا میں "وُن" کی آواز گوئی اور نال سے دھوان بکھنے لئے بادشاہ سلامت اپنے ہی وست بیارک سے بندوق دی سئے تو زدیک بڑا لگان دکھاتے اور ان کوئی پر بلاسے ہے دریا اور آفت گمانی کی طرح چھڑوں کی بچا رہ جاتی۔ اگرچہ بادشاہ بڑے قادر ادازہ نہ تھے۔ اور اسی وجہ سے اکثر چھڑے نیک فناۓ پر بھی شرپڑے بلکہ اپر ہوائی اور پر ہوائی اور جا سائے لیکن اُنہیں

سے کہیں باوشاہ سلامت اسی کوئی نہیں یا جیل کے کنارے جو پڑا وڈا لگایا ہوا سین چند روز قیام نہ کریں لپٹے مازم کو حکم دیتا اک جملہ سامان سفر اور صفا بھونا۔ کپڑوں کے صندوق و غیرہ دیتا آئے تاکہ عزیزی اضورت ہر شے میلے۔ کسی حیرت کی تکلیف نہ ہو۔ ہندوستانی خدمتگاروں سے کہو چھپ کی تو ہم کو اسلی سُن ہن لٹکی کہ بھل باوشاہ اپنی ایک فتحی حرم سے جو بہت ہی کسن اور خوبصورت ہو۔ اب بیسے ہلوگوں سُندو ایک دن پیشتر و لکھا پوسٹھے دیکھا تھا مہروں بیش و نشاط ہیں۔ یہ ایک نیاشگوف بھلا تھا بہت ہی جدعاً سُن کھلا جاتی وہ اتحا طبیعے چھوٹے بے آج ایک کھلوٹ سے بھلے ہیں اور کل دوسرے سے بھی بھلا تے ہیں۔

ہیں نے تو انہیں پیش بندیوں کے خال سے ایک بفتکے قیام کا سامان اور لیتی آسائیں کیا بذو پوری طرح کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک بفتکے یہیں گزر گیا اور اُسکے بعد ہلوگ جیل کی طرف روانہ ہوئے۔ کیونکہ باوشاہ نے حکم لگادیا تھا کہب توگ وہاں ایک ساتھ چلپیں۔ جیل کو اور اُسکے گرد جو سامان کیا تھا اُسکو دیکھر ہلوگوں کو سخت قبض ہوا۔ جیل کی اُس طرف یعنی جد ہرستے ہم پوچھے تھے زین تدریج کم ہوتی ہی گئی تھی۔ اور سا علی کی طرف دھالو۔ اور اسی وجہ سے جب تک ہم کنٹے کے میکٹ پیسے پیسے چادر کاب نظر آئی۔

اب ہاتھ سانچے جیل ہری لے رہی تھی۔ اور وہ بے ہوئے آنٹاپ کی ٹھیکی کرنی پابھی نہیں۔ اس رخ سرخ نگ کھول رہی تھیں۔ پچیل ٹولاد و میل اور وہ صدائیں بیل ہو گی۔ یہ اُس رخ کے بعد ہر سے اہم پہنچے اور سب طرف لگان لگھیرا چکی تھا۔ پہنچے درختوں کی شاخیں پابھی پہ سانچن ہیں۔ جدھر جگل نہ تھا اور هر کار اور بلند تھا اور اپر پہنچ و شاداب مرغوارد و بیک نظر آتا تھا۔ اسی سینزو زدیں پس پڑے چکے۔ رامیان۔ چھولداریاں نصب ہیں۔ رچوں بیچ میں باہمیا ہی نہیں۔ پہنچے گرد غفات ہیں۔ ہم ہوئی تھی۔ خاص شامی خیرہ نہ تاریا دے کا تھا۔ جیسی قمری رنگ کی دعا ریان جب نہود کی تھیں اور اُسکے ارادہ گرد۔ ٹکانگ جھنٹے پھر ہرے ہو ایں اُڑا ہے تھے۔ تھات کی پٹھتے پر شامی محلات دیگمات ہیکی پیش خدمتوں نہ اصول۔ زنا نہ پہنچے والیوں۔ ہریوں۔ ذہنیوں۔ دلیلوں کے خیتے ترتیب والاصب تھے۔ چونکہ اس موقع پر صاحب روز بیٹھت ہی آئیوں اے تھے لہذا باوشاہ کے نیچے کے داہنی جانب ایک خوش نشانی خیہڈائی کے واسطے ہمیں نصب کیا گیا تھا۔ اور دوسری جانب تھوڑتے فاسطے سے ایک مرچ خیہہ ہم پوریں ملازمان فانگی کریں کھڑا گیا تھا۔ ان فیجوں کے علاوہ۔ جو بہت۔ اُنکے ما جزات یعنی سپ سالار۔ جنل صاحبیتی پیس کے افسر اعلیٰ۔ اور دیگر اعلیٰ نمہدہ داران کے بھی خیر بات تھے

اور انہیں سے بعض کے ہمراہ بہت کچھ حشم و خدم تھے اسی چھوٹے سے شہر میں ہاتھی۔ گھوڑے۔ اوزٹ اور چور بھی جا بجا تھے۔ کہیں ہوتے نظر آتے تھے۔ کہیں پالکیاں اور ہوا دار۔ اور پھر انہیں کے ساتھ وہ طرح طریقی بند سوار یاں بنیں شاہی مختبرات جائیہ سوار ہوا کرتی تھیں۔

بادشاہ کا یہ منشائی کا کیا جادہ حشم۔ خیمہ ترکا کا۔ دیکھ کر ہلوگ دلگ ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ہلوگوں کے استحکام سے بادشاہ کی باچپیں کھل گئیں۔ کیونکہ ہمارا یہ استحکام ہرگز اقصیٰ اور بناوٹ سے ذمہ داری ایسی تھی اور یا ایش و زیبا ایش کے یہاں اسماں قبھی تو بھی خوبیں بھی تو دیکھتے۔ ہم لوگوں میں سے کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ بادشاہ سلامت سے پر چھتا کر دو، انحالیکہ یہ جیل شہر سے اسقدر قریب تھی تو پھر اس دو ہاتھ میں کیا حاجت تھی۔ کیونکہ آسانی سے یہ مکن تھا کہ بیج کو سورج سے گھر سے چلتے۔ دن بھر شکار کیلئے اور سرشار اینہوں اپنے ٹھروں کو داپس پہنچتے اور فرز سے اپنے مکان پر کھاتے چلتے۔ پڑھتے۔ خیر۔ ہلوگوں کا نسبت بھی نہ تھا۔ ہلوگ جیل کے گرد پیش کے نوشنا سماں اور نشپرگاہ کی خشم و شان۔ اور دیگر سماں پر اپنا قبضہ نلاہر کرتے رہے۔ میں سے بادشاہ شاد ہوئے اور ہلوگ بجانے خود ملن۔ ہلوگ مسلم ہوا کہ بادشاہ کے ساتھ شکار کیلیاں ہموئی باتیں۔ یہ کچھ شے دیکھتے۔ کیونکہ بادشاہ کی مرثی یہی ہو کہ خود بدلت ہیں مگر شکار کیلیں اور کوئی انکا مژا حم در قیب نہ ہو۔ چنانچہ کمی دن تک سوتا تر تباہ بادشاہ سلامت ہی شکار کیلئے رہے۔ جیل کے کنارے ایک اپر دن تباہ جاتا تھا۔ جسکا منشاء یہ تھا کہ تکاری پرندوں کی نظر بادشاہ پر نہ چلتے۔ پھر کن لے داہدہ غیرہ دا لکر پرندوں کو مجھ تھ کرتے تھے اور جب صد ہائی ہو جاتے تو تمام شکر میں سکوت ہوجاتا اور بادشاہ سلامت کو قوڑا خیر کیجا تی کہ اب جاؤ کوثرت سے اس طب آب پر اکھنا ہو گئے ہیں اس وقت بادشاہ آہستہ آہستہ پرستے کے پاس آتے اور اتنے کچھ پچھے پچھے ایک رینیں اُنکی ورزی بندوق لیتا آتا پرستے میں ایک سوراخ پلے سے کر کھا جاتا تھا اور اس سے بندوق کی نال باہر جانوروں کی طرف نکال دیجا تی۔ اب اس وقت جاؤ رونا فافل ہو کر فرزے سے داہن پکنے میں معروف اور آپسیں چوچپوں پھون سے شو خیاں کرتے۔ اور اپنی بولی صحنی میں اپنے "چغم" ہونے پر خوش سارے ہیں اور اُنے کوئی اتنی بات کہنے والا نہیں کر سکھے زنیکشخ گل کے بیل بھوکے جانا۔ پہنچے لگا رہا ہی صبا و چمکے پچکے میں ایسے دقت میں یکایک ہوا میں "وَن" کی آواز گنجتی اور نال سے دھوان پھلتا۔ یعنی بادشاہ سلامت اپنے ہی دست سبارک سے بندوق داٹھے اور سبنتے نزدیک بڑا لکان دکھاتے اور ان فریبیں پر بلاسے بے دریاں اور آافت ناگہانی کی طرح پھر توں کی اچھار پڑ جاتی۔ اگرچہ بادشاہ بڑے قادر ادازہ نہ تھے۔ اور اسی وجہ سے اکثر پچھرے ٹھیک نسلے پر بھی شرپتے ہلکا دپر ہی اوپر ہوا میں اور جا ستے لیکن ایسے

اس نیز کے ہوتے ہی جو یون کا دیگری دل غوفا کر کے اُرتا۔ کچھ دیر ادھڑا دھرنا میں پھوسی کے ساتھ منڈلاتا اور آنکھ کار جیسی کے کنالے والے جھلک میں اُر جاتا۔ تب مانزان شاہی پائی میں کو کو کے مردہ اور خم خونہ جانور لکال اہستے۔ اور بتتے دریں باشاہ کے وستہار کسے فرق اقدس پر تصدی ہوئے تھے اُنہے دو چند جا فوجہاں پناہ کے رو برو ڈھیر کر دیے جاتے۔

ناظرین کے دل میں یہ سوال پیدا ہو گا کہ دو چند جا فوجہاں سے آجاتے تھے۔ بلکہ وہ یقین ہی تھا مبنی گر۔ یہ ایک دا قدر ہے۔ اور یہی ہمیشہ یہاں ہوتا رہتا ہے جو بلکہ اگر باشاہ کے نشانے سے ایک سمجھی ختم ہو اپنے ہی میں ایک تعداد کثیر خم خوردہ جانوروں کی آجائی۔ کیونکہ اسکا سامان تو پیشتر سے کریما جاتا تھا۔ بات پرچی کچھ تکمیل ہر شخص کا کنون غاطی ہوتا تھا کہ جان پناہ کو راضی و خسند کرے ایسے ہے وہ لوگ جو خنون ٹھنون پانی میں دوسبے کھڑتے رہتے۔ تھے پیشتر سے کچھ جا فوج اپنے پاس چھپائے رکھتے تھے۔ اور حرف یہ ہے۔ اور انخون نے غوطہ لگایا۔ اپنے خوطہ لگانے میں انکو بخوبی موقع لانا تھا کہ جا فوج پہنچنے پا سچھپے میں انکو بخوبی لکال میں۔ چنانچہ وہ ایسا ہی کرتے تھے۔ احمد جب وہ سرکار تھے تو کچھ نہ کچھ جا فوج نے ہی کے لئکے تھے اور اُسوقت کسی کے سفر میں دانت نہ تھے جو یہ کہتا کہ جا فوج باشاہ کے نشانے کے مارے ہے نہیں ہیں اپنی جانب سے تو میں ناظرین کو یقین دلاتا ہوں کہ میں تو مشترک اس بائے میں ایک حرف منہ سے نہ کہتا۔ آخر۔ بھی جو ایک ہزار روپیہ ماحوا ملتا تھا۔ وہ کس دن کے واسطے ملتا تھا۔ اسی واسطے کے باشاہ کو ناخوش نہ ہونے دوں۔

غفلک۔ اسی طرح تین چاروں متواتر یہ شکار ہوتا رہا۔ اور اسکے خاتمے ہی کے وقت صاحب نہیں دعوہ ہراہیان تشتیت لائے۔ اُسوقت باشاہ نے یہ تھافت کا حکم مسوخ فرمادیا۔ تب ہمراہ یہاں صاحب رزیعت اور ہنگوں نے بھی شکار کیا۔ ہنگوں کے واسطے بھیں میں کشتیاں چھوڑ گئیں۔ اور جو کھوکھ لئے ہنئے شکار کھیلا۔ بعد اسکے سو ہائے ہوئے شکاری بازوں سے شکار کھیلنے کی وقت آئی۔ ہموفی باز کے شکار سے جو بھد کو کھیلا گیا پہکار بالکل مختلف اور خارج از عقل و قیاس تھا۔ ان سکھائے سدھائے ہوئے جاؤ دوں سے ایسے ایسے کام یہے گئے تھے جو اُنکی سمجھ سے بہت بعدہ علوم ہوتے تھے۔ ان بازوں کو شکار را ایک قاص طور پر سکیا یا گیا تھا۔ میں پہلے تو ہزار ہجا فوجوں کو دانت دھیوڑا کے لوگ جیسی کے کنالے پر مجھے کرتے تھے۔ اُسوقت چار پانچ باز چھوڑے ہاتھ تھے۔ بندوقیں میکروہ میں سے کچھ لوگ تو جیسی پر اکٹھے ہیدان میں کھوکھے ہو جاتے تھے۔ اور کچھ اسی کشتیوں پر بیٹھتے۔ کبھی بخوبی کو شوہنیں کشتیاں دوڑاتے۔ اسی اثنائیں ہزار ہجا فوج پانی سے اُڑ کر ہوا میں بلند ہو جاتا۔ اور باختہ اپنے سے ان جانوروں کو گھیر گھار کر کے ایک تقام

پر قائم کریتے تھے۔ اور ہوا میں بلند ہوئے دیستھے منہ نیچے زمیں پڑا تھے۔ اسی حالت میں بیج ہوا
تھا ہزار اجاؤ رونگو ہنگو اپنی بندوق قن کا نشانہ بنایا تھے۔
اقصیٰ یہ ہو کہ سارا سامان عجیب پکپ ہوتا تھا۔ فرا آنکھ بند کر کے تصویر کرو کر ادھر ہوا میں تو سلسلے
ہوئے باز، ایک چکر بانٹتے ہوئے ہیں۔ اُنکی تھی سے اور وحشت کمائے ہوئے شکاری جاؤ را ایک دلائے
ہیں خصور ہیں کہ: اور چا سکتے ہیں نیچے آئتے۔ چکر اجھا کے کبھی ادھر تک جاتے کا تصد کرتے ہیں کبھی
اوھر۔ اسی اثنائیں ایک دوسرے سے مل کر ہی کھا جاتے ہیں۔ گفتہ بھی جاتے ہیں۔ اور اپرسترا ادھر سے
ایک جم غیتو شکاریوں کا، جنہیں سے بعض تو جیل کے کنائے بند و قین چھپیاں کھڑے ہیں اور بعض
کشتنیوں میں دوڑ لگا رہے ہیں۔

ہمارے اس پڑاؤ میں چار طرف عجیب چلیں پل اور زندہ دلی نظر آتی تھی اور نت نیا سامان دیکھی
پیش نظر ہتا تھا۔ یکن با دشاد سلامت کی مشکلہ مزاجی کی وہ کیفیت برقرار نہیں رہی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ وہ
قاد رانداز شکاری تو تھے نہیں۔ لہذا۔ انکو پورا لطف بھی نہ آتا تھا۔ بلکہ بخلاف اسکے یہ امر بالطبع انہیں
ناکوادھ ہوتا تھا۔ کیونکہ درحقیقت یہ بات تھی کہ بھیت ایک شکاری کے اعلیٰ نشانہ ہازمی کے چند اوقت
لوگوں کی لگا ہوں میں نہ تھی۔

ہم مازمان خالگی جلکو سلسیل انکی حضوری میں حاضر ہنا پڑتا تھا۔ اُنکے مکمل طبع سے سخت پریشان
ہو جاتے تھے۔ غرض مکہ با دشاد کی یہ کیفیت دیکھ رہا ہے انکو تو غیب دی کہ آگے پلکر نہیں شکار میں
بھی بدلائیں۔

ایسی صورت میں مجھے اس خوشنا جیل اور اُنکے گرد کے عمدہ شکار سے چدائی بہت شاق تھی، کیونکہ
اس صفا جیل میں (بچکے کنائے پر گھنے گھنے خوشنا درخت اپنی جھلکی میں) شاخوں کے عکس سے صفحہ آب
پر عجیب غریب نقش جاتے ہوئے تھے) کشتنیوں کا کھینا اور اُپر سے کبھی توکناروں پر کے عین اشان پنکو
اُنکے موشیوں اور لشکریوں اور اراد گرد وال بادل خیموں کا نظارہ کرنا اور کبھی اس تمام سامان کا انگوں
سے او جیل ہو جانا عجیب لطف دیتا تھا پھر کشتنی میں بیٹھے کبھی دغناک سی سارس کا پافی میں بخیز قفر
آئنا اور کشی دیکھ کر اسکا بھر کرنا۔ اور اُڑنے پر پر قلنما اور اُسی حالت میں کسی چیز و دست شکاری کے ہاتھ کے
اُسکا نشانہ ہو کر عالم تحریم یا جان یا نجاح ہو کر ہانی میں دو کبھی کھا جانا اور اُنکے پروں کے اُڑنے اور بندوق
کے داغنے سے پھوٹے پھوٹے جاؤ روں کے غول کے غول کا غوغما کر کے ہوا میں بلند ہوتا۔ اور کبھی اسی نظر
بدلات میں کافی بزرے جاؤ رکا (جو بچھلی کے شکار میں معروف تھا) خود نشانہ اجل ہو جانا۔ اور کبھی اسی نظر

میں غروب آفتاب کے وقت بوسان نظر آتا تھا۔ اُس سے زیادہ صین کیفیت کا تصویر بھی نہیں مل سکتا۔ پہنچنے والات و شفات چادر آب پر سرخ سرخ شفقت کا پروگن ہونا اور ذوبتے ہوئے آفتاب کی کزوں کا گھنے گھنائیں جگل کے سرسریں ٹپوں پر سہری افشاں چڑھ رکنا۔ اور صین اسی سُجھت پُتھے کے عالم میں جیں کے کنارے اور پڑاؤ کے قریب بعض خدا پرست مسلمانوں کا ناز مغرب ہیں رکوع و سجد۔ قیام قوویں مذکور ہونا اور اُنکی ہر حرکت کا پانی میں عکس دکھائی دینا۔ اور ان نازیوں کے اوپر سُرخی شفت سے اُنی بہار نظر آنا۔ کیونکہ اُنیں سے بعض تو شاید یادی گارڈ کی نزق بر ق دردی۔ اور با آب و تاب سلطہ سے مزیداً و سلسلہ ہوتے تھے۔ اور بعض اُنسے زیادہ سائے سپاہیانہ میوس اور بعض اہل حرمہ مولیٰ پہنچا دا پہنچ ہوتے تھے۔ اور جب اُپر شفت کا عکس پڑتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب دریاۓ احمد میں غوطہ پار کے نکلے چلے آتے ہیں۔ اُسوقت جیل کے کنارے چڑھوئی چڑھا کر۔ بندروں کی تلقفاریاں موقع ہوتے بہت ہی خوشگوار معلوم ہوتی تھیں۔ اچھیوں کا کنکے پر رخاوش کھڑا رہنا۔ اوتون کا بھی گردن ہلانا کبھی خوشنگی سے جگائی کرنا۔ گھوڑوں کا اپنے تھاون پر دانا کھانا اور ہنسنا۔ اور پچھوئی پچھوئی چڑھوئیں یا حشرات الارض کا اپنی آوان سے آسمان سر پر اٹھالیتا بھی خالی از لطف نہ تھا۔ اچھیں حشرات الارض کی چیم دھاڑ پر یہ کھانا پڑتا ہو کہ ایسی حالت انسانی نہ مددگی کی بھی ہو۔ کاڑ کا دچانیوں اے آدمی دنیا میں کچھ زیادہ فائدہ رسان نہیں ہیں۔ عام طور سے توجہ لوگ زیادہ شور و غوفا چاہتے ہیں وہ کام کی باتیں کم گرتے ہیں۔“

ہادشاہ کو اندرونی حصہ بملک کا درہ کر کے شکار کچھلے پرآمادہ کرنا کوئی دشوار امر نہ تھا۔ کیونکہ جنہیں پڑتے کے آنسے سے پہلے خود انکو اپنے پرندوں کے شکاریں ایسا لفٹ ملا تھا کہ خود انہیں نے آگے بڑھ کر زیادہ خوفناک بجاوروں کے شکار کچھلے کی جا ب اپنی رجست طاہر فرمائی تھی۔ اُسوقت ترنگ میں تھے۔ ذکر چھڑا تو بول اُستھے کہ ہم لکھنؤ جانے سے پیشہ سور (بندیسی) اور شیخ کا شکار کھیلنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ حسب الحکم جیل کے کنارے سے خیام شاہی اگھارے گئے اور شمال کی جانب کچھ کامکوں دیا گیا۔ کیونکہ اسی جانب بندیسی اور شیخ دغیو کا شکار بکثرت تھا۔ بجا طا اُس کرتو فراد بیہبھتر کے جو با دشاہ کی ہمراہی میں تھے یہ توہ آسانی بھی میں آسکتا ہے کہ تھے منازل بجلت مکنن ذخرا۔

ما ان شکاریں بالو بارہ سنگھے بھی تھے کہ جو شکار کو چاپ بیٹھتے تھے۔ اُبھی تھے کیونکہ بھی باز کے ذمیت یہ شکار کھیلنا پھر بھی منظور تھا۔ اور پھیتے ہیں تھے جو نا مکرہ ان کے شکار کے دامتیاں کیکے کئی تھے سب کثیروں میں بندگاہیوں میں لے چلے جاتے تھے اور انہیں کے ہمراہ اُنکے مخالف بھی تھے شاخواہ

حتم سرا بھی ذمہ سماں میں تھی۔ جنہیں خاص بیگنات شاہی۔ اور بہت سی نظر کر دگان شاہی۔ رہنمیاں ذمہ نیاں۔ خوبیں۔ پیش خذلیں۔ اور پہرہ دار نیاں۔ یہ سب بند سوار پوں میں سوار ایک فوج کی فتح میں باڈی کا دکار سال بھی فرق نیلکوں دردی سے سجا ہوا ساتھ تھا۔ ہاتھی بھی تھے جنہیں سے بعض خیے دغیرہ سامان با برداری لیجا تھے۔ اونت اور ساندھیاں بھی تھیں جنہیں سے بعض توہر کاروائی سواری میں میں اور بعض باری داری میں۔ گھوٹے بھی ریلی ہیلی تھے۔ اور ان سب میں ہمارے جلوس کو اضافہ کرنا چاہیے جس میں ہاتھی گھوٹے اور پالکیاں تھیں۔ اور اب نیاں کرنا چاہیے کہ انتہے بڑے لاٹھکڑا کا سفر کرنا کمپیں آسانا تھا۔ جو کسی طرح یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ صرف سافے طور سے شکار کیلئے جا رہے ہیں بلکہ یہی خیا ہوتا تھا کہ کوئی ہندوستانی راجہ قفار فوج لیکر کی تک پر پڑھائی کرنے چلا ہے اور شاہزادہ فوج و سامان سے چلا ہے ہم لوگوں کی رلے میں اس لٹکڑا کا جہاں گزر ہو جاتا تھا۔ چاہے دبایوں پر عذاب نازل ہو جاتا تھا اور وہ از خدر پر بیٹھاں و سر ایکہ نظر آتے تھے۔ کیونکہ اس سے پیش کریں بادشاہ یا اُسکے لٹکڑا کا گزراں ملک میں ہوا ہی نہ تھا۔ اور ایک شرقی بادشاہ کے لٹکڑا کا دورہ غریب رعایت کے حق میں نہ ہوئے تھے اتنی ہو تو کیونکہ لٹکڑا ان شاہی یہ سمجھتے ہیں کہ ہمکو سب طرح کی زیادتی معاف ہو اور رعایا پر دست و رازی کرنا کیا ایک گونہ استحقاق ہو گی۔ چنانچہ لٹکڑوں کے ہاتھوں بہت کچھ ظلم زیادتی اور جبر و تعدی غریب رعایا پر ہوتی تھی۔ علاوہ بہریں راستے میں اگر کسی تم کی سختی پیش آتی یا کوئی دشوار گزار را رہا صاف کرنا یا جہاں سڑک نہ تھی وہاں سڑک بناانا منظور ہوتا تھا۔ وہچاۓ دیبات کے باشندے زن و مرد۔ بے بھوٹھے۔ سب بیگاریں پکڑ آتے۔ اور جپٹگ۔ ذواب چاہتے ان غریبوں سے مفت کام میلتے۔ بلکہ اگر کام میں ذرا سی سختی یا دھیمیں ہوتی اور دو قاب کی رعنی کے موافق بجلت نہ ہو سکتی تو اچرت کے عوشن مار دھاڑ۔ گانی گھوٹ نصب ہوتا۔ انگلستان کے باشندے فالبائیاں کریں گے کہ ہنا مکن بیات ہے۔ مگر ہندوستان میں جن لوگوں کو دیتی یا ماستون کا کچھ بھی تجربہ ہو۔ تعمیق کریں گے کہ اس معاملے میں میری تحریر لفظاً بلطف مصحح ہے۔

خوضکہ اس لٹکڑا کا درود ایک دسری جھیل کے کنٹے ہے جو اس بیلی جھیل قریب لکھنؤ سے ۲۵ میل کے فاصلے پر تھی ہے۔ جھیل بیلی جھیل سے طول میں دو چند تھیں لیکن صحراء بستی میں بر جماد انہیں جہل جوں ہم شمال کیاں بڑھتے جاتے تھے۔ ہجاؤ کوہ ہمالیہ کا بر فیلا سلسلہ صاف نظر آتا تھا۔ اور اسی تھرہ کو دریاں دریاں کوہستانی تین اور گھنے جگلوں کے گلے بے بر ابر ملتے تھے۔ کئی میل بیک یک نختہ ہڑیک کا کہیں پڑتھا۔ پہشتاہ اس کچھ راستے کے جو بجلت ذواب کے حکم سے درست کر لیا گیا تھا، اور یہ راستہ مرسیجنہ دھماقوں کے ہیئتیں۔ گنجان جنگلوں اور میش بہار مزروعہ اراضی کے دریاں ہو کر نکالا گیا تھا۔ پسکے کلائلے

میں بادشاہ اور ملکی جیت کے آرام و آسائش کا خیال مقدم تھا اور غریب رعایا کی پرہادی و تباہی کا خیال توثر۔

برطان اسلام ساتھ۔ شکر کا پڑا مجھیل سے کچھ فائدہ پڑا الگیا۔ چونکہ ساحب رزیث است مرتبہ ہمارے ساتھ نہ تھے اس وجہ سے صرف اُنکے خیلوں کی کمی تھی۔ حسب سورہ ساتھ بادشاہ سلامت نفس نفس شکاریز صروف ہوئے مگر جو کلاس جیل کے کنائے دلدل بہت تھی لہذا انکو اس فد کا ایسا طف حاصل نہ تھا اس جیل کے فواحیں بگئے اور مرغایوں کی کثرت تھی لہذا باز کے شکار کی ذوبت بھی آئی جسکے شکاریز ہم ہوں تو کمی روز متوال طف اٹھایا۔ سوا بادشاہ سلامت کے ہم ہیں سے کسی نے اس طبق سے شکار کو نہ کیا تھا۔ جوں ہی باز کو چھوٹتے وہ تیر سلپے ہوا پرجانا۔ پھر شکار کو دیکھ کر پہنچتے آہستہ آہستہ اُنکے گرد گھومتا پھر تیزی کے ساتھ پر چڑھ کر ہوا اور فوراً اس سے اپر اُنکر سب طرف سے بھاگنے کی راہ روک کر اسکا منتظر رہتا کہ اسکو کسی ڈصب سے اپر سے دبوچ لے۔ بالآخر جملی کی طرح ایک فد زمین کا رخ کر کے چلتا۔ اور قضاۓ بیرم کی طرح جانور کو اپنے نیجوں میں پکڑ کے چوپ اور پچ سے جلد بدل بائکل گھاٹل کر دالتا۔ اور اسی حالت سے پچھنیں دبائے ہوئے گذشتہ قاتل و مقتول زمین پر آگئے۔ یہ سب تاشہ و قمی قابل دیدھما اور ایک مرتبہ دیکھنے عورتوں انسان بکھول نہیں سکتا۔ جس وقت ہلوگ دیکھتے تھے کہ اب باز۔ شکار کو دبوچ لیا ہو جاؤ۔ فوراً اُنکے تھاقب میں گھوڑے دوڑاتے کہ دیکھیں کس مقام پر شکار لیے گئے تھے۔ اس تاشے کے دیکھنے کو پڑتے بڑے سُن لوگ انتہاء شوق میں بے سر و پا بالا لحاظ اپنی کوت اور راستے کی ابرتنی خرابی کے وظائف تھے۔ تاشے کے اشتیاق میں وہ اس طرح بے تھاشہ بھاگتے تھے جیسے پیچے سے کوئی غیض اڑاہو۔ ہر شخص کی یعنی غلر ہوئی قمی کیں سب سے پہلے ہاز کے مو شکار گرنے کا تاشہ دیکھوں۔ بازا و اربڑی ہوشیاری سے جان جاتے تھے کہ اس جگہ میں باز کے کہاں کہاں زخم لے گئے ہیں۔ اور یہ بلا و پسپ مصنون ہوتا تھا کہ بازا بلما لحاظ اپنی چوٹ یا زخموں کی تکفیت کے کمال اشتیاق سے منتظر تھا کہ شکاریں جس قدر حصہ اسکا ہے وہ اُسے فوراً لجائے۔

چونکہ بادشاہ شہزادہ اپنے تھے اس وجہ سے اس شکار کے تھاقب میں انھیں خاص خط حاصل ہوتا تھا جس میں بیس تھا بادشاہ کے بڑے یخنے میں رہتا۔ بعد شکار ہی لوگ کھانا کھاتے۔ کھانے پر ہر قسم کا مالان جو لکھنؤیں ہوتا تھا پرستور ہتھیا رہتا۔ صرف شراب کے اعتدال سے پہنچنے کی بیشک کی قیمتی۔ اور کھانیں ہی ہر زمانہ تھا طرح طرح کے اولان تھت۔ بڑے بڑے شمعدان۔ بیش بہ نہ ہوتی ہیں و نظری۔ شاہی خواہیں اور پیشہ میں۔ سور کے بکھوں سے معروف مگس رانی۔ ارباب انشا طسر گرم رقص و سرو و دیوبند۔ یہ سب،

بچکوں کو سکھ بیٹھے ہوتا تھا اور ہر گز تیاس نہیں نہیں باسکھتا تھا کہ جملگہ اپنے کئی مقام پر پہنچ گئے۔ بچکوں سے پہلے میں کے فاسٹنے پر ہوا سچکے اور گرد باتکل جملکی بچکل سے۔

چہ بکراں جملکیں بندھیے سو را در شیر نہ سچے اسلیے بچکوں ہوڑی جا فور و سکھ کار کی چھات میں آگے شانی حصہ نکل دیں جانا پڑا۔ اس جملکیں میں ہر ان البتہ بہت تھے۔ لہذا جو جو یہ کیا گیا کہ ہر جگہ تین ہر ٹکڑا کو کھیلیں۔ متنی اولاد سہ ہائے ہوئے بارہ سکھوں کے ذمہ میتھے۔ دو مچھیوں کے ذمہ میتھے سو ہر خود گھوڑے پر سوار یا پیدل ہو کے۔ اور یہی تو یہ بہت آئندہ کے شکار کے ذمہ میتھے ہو گئی۔ کیونکہ اپنے اولاد سلامت چہ پوکو بندھتی سے مارنے یا باز کے ذمہ میتھے شکار کرنے پتھے الہام تھے۔

اوہ دھیں جو طرح پاہار مسکھ کشکار پر لاکے جاتے ہیں اسکا ذکر تو ہر مریض کبھی تباہی نہیں اور اسی وجہ سے میں اس شکار کی بیفتہ زیادہ تفصیل سے لکھوں گا۔ ازاں طیور کا شکار تو ساری دنیا میں ہنا ہے اور قریب قریب اسی طرح ہو گا تو۔ لیکن پاہار بانہ ملکہ ہلگوں کے واسطے بالکل نہیں اُو کے تھے اس شکار کی خوف سے جب ہلوگ اس بھیل کے نواحیں چلے جاؤں ہمارا پڑا دھنکاہ ایک سکھ سیدانہ میں اُتھ پر سے جسکے پر اپری ہی ایک بغل تھا۔ یہاں ہم بمسالی اپنے مقصود کو پوچھ سکتے تھے۔ کیونکہ جس جگہ میں تلک اوہ دھ کے پھٹی قسم کے جا فر بکھر کیا کہنا چاہیے کہ ہر طرح کے بے ضرر اور بنے خوف نکلا وہ اُن پلہ ہر ان ہی بکثرت تھے۔ بھسے پھسے کا۔ اُذہ دھ ہنگو اسے اس جملکیں میں اس خوف سے بھسے گئے تھے کہ وہ ہر ہلکوں کے خول جنگی سر پر اسی نر ہر ان کر تھے ہوں بھیشور و غل بھائے اور انہوں نہیں دھ کر کے اُس رُخ پر ہو گھٹے سیدان کیجانب تھا ہنگلا دین۔ یہاں یہ ٹول کے خوں اپنے جیہیہ کی اور جگجو ناگہیں بیٹھ نر ہلکوں کے نر ہنپاہ جمع تھے۔ شکاریاں ہی میں جو نہ بارہ سکھ کے لئے سیدان سے عادی نہیں ہو گدھتے۔ وہ بھٹک میے گئے اور اپنے چھوڑ سے جانے کے مقصود سے بجوبی آگاہ ہو چکے سبب وہ جبل میں کنٹے پہلے ایں سپک خوانی سے جانے لگے۔ ہر ہلکوں کے لئے کے نہیاں دیں (یعنی زبرد ہلکوں کی ملکاہ فو۔ اُن پر نبی اور اور انہیں سے جو زیادہ دلیر تھے اُنھوں نے سبقت کی۔ کون کہ سیدان کی بیفتہ ازادہ افلاق و دوافش تھی یا اپنی پر گاہیں اپنے حریقوں کو اپنے کم مقتبیت کا خیال ہوش زدن ہوا تھا۔ لیکن تھوڑی ہی، یہ کب جن فریقین میں قائم نہ تھا ہو گئی اور پڑی ہے جگہ کے ہر ان اور کثروں میں تینم پاٹھ ہے۔ بارہ سکھ کو پہنچنے والے۔ شلی پر شلاح۔ دست پر دست پر ہو گھنڈ رکھنے لگے۔ بارہ سکھ جگا پر فرو اپنے ہر ہلکوں کی ہماست پر بھاری تھا) بڑی تھے نہدری کے ساتھ مقابل ہو گئی اور اپنے حریقت کے بعد تھاں جاؤں ملکاہ خدا، بھت کی کوشش کرنے لگا۔ اُسوقت ہلوگ سکھ سیدان کی طرف گھوڑوں پر سوار ہو کر روانی کی سیر و پہنچ کا ہاتھ

ہوئے۔ ہمکو دیکھتے ہی اور بختی ہرگز تھے سب روپکر ہو گئے۔ فقط راتے والے ہر ابر میدان یاں اڑے رہے۔

اسی اثنائیں ایک گروہ دیسی شکاریوں کا (جو اسی مقصد کیواستے بیکھے گئے تھے) آئندہ تھیں تھے ہرگز نوں کے قریب پہنچ کیا۔ اور اُنکے اوپر جمل کے درمیان حائل ہو گیا۔ اُنکے اس نشا، کام ہمکو اُسوقت کچھ علم نہ تھا۔ اور بچ یہ ہے کہ اگر پوتا تو ہم انکی مداخلت کو ہرگز روانہ رکھتے۔ بالآخر ان لوگوں نے سانس کی طرف سے بُلٹی نر ہرگز نوں کی راہ روک لی وہ داد ابھی تک بے خوبصورت جنگ تھے۔ اب دو لوگ یعنی سے پہنچ کچکے اُنکے قریب پہنچے اور اپنے بڑے بڑے چاقوؤں سے اُنکے بدؤں کو گھاٹل کر نیلتے جسکی وجہ سے یہ غربہ والا چار جاؤ فرخ خدا نے اور بہت ہی بیکی کے ساتھ زمین پر رکھ لئے تھے لگا دار پا لوبارہ سنگھوں نے پیچھے سے دھکا پالیں کر کے انکو چاروں شانے چت زمین پر گراویا۔ یہ حالت دیکھ لان غریب بے زبان فرخ ہو گوں کو ترس آیا۔ کیونکہ ایک مرتبہ زمین پر گر کے وہ پھر اُنھیں کے قابل ہیا نہ رہتے تھے۔ جب یہ جاؤ رگرچکے تو بارہ سنگھے واپس بلائے گئے۔ وہ تو اپنا کام کر چکے تھے محاذینوں کی آواز اور اثنائیں پر کتوں کی طرح سر جھکائے چلے آئے۔ اور کسی نے بھی اپنے شکار کی طرف نہ ہٹا دیا۔ اسیں سے بعض کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُنکے سینہ پر کاہی زخم لئے ہیں اور جو فتح انکو حاصل ہوئی ہو وہ آسانی سے ہلکے دامون نہیں حاصل ہوئی ہے۔

گھوڑوں پر سوار ہو کر ہٹنے دیکھا کہ یہ فتحندا رہ سنگھے نہ فتحنڈی میں نجور اینڈتے برداشت اور بڑی ٹکفت کے ساتھ اپنے سینگوں کو بول دیتے۔ زمین پر کبھی کبھی سبزے پر نشادتے بہت ہی خوشی کے ساتھ آگے چلے جاتے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی اپنی لڑتے کا بہت کچھ دم دعوے بے باقی ہے۔ بلکہ وہ معلوم ہوتا تھا کہ اسیں اس جوش میں باخود اگھنہ جائیں۔ اُنکے ساتھ ہی اُن غریب جاؤ نگی خاتمت البتہ لا اقت رحم تھی جو زمین پر بے دست و پا پڑے ہوئے تھے۔ اُنکو نہ اب طرائے یاد رہے تھے نہ زمین۔ نہ انہیں یہ سکت تھی کہ اپنے سینگوں کو بول دیں اور ٹکفت کی شایش اپنی اکاؤنوں سے ظاہر کریں۔ اُنکی یا یعنی وحیان قصیبی کی تصویر اُنکی حضرت آمیزگاہوں سے معلوم ہوئی تھی۔ اور جنگ سے معدود ری نیجا نیا جاہان کنٹنی اُنکی تپھرائی آنکھیں کے ذمینوں سے ہو یہاں تھی۔ اُنکی صورتیں سکے دیتی تھیں کہ وہ ہماری اس تاجاڑتھی اور بندلانہ کا نردہ اُنی پر نظریں کرتے تھے کہ کہہتا ہے حرکات میسر مظالم پر ہی تھے۔

اہمستان میں بمحکمی خروگش سے شکاریوں (جہاں ہزارہ انسان اور گلخوار کتوں کا شکار ہے) کو کے اسکے پیچے دوڑتا ہے۔ اور شوخ خوار کئے کمال بیر گی سے اُس غریب جاؤ کو پہنچے پر چھے کو دیتے ہیں۔

کہیں اتنے قلقل نہیں معلوم ہوا جیسا کہ اس شکار کے موقع پر جنپا بے قصور ان پڑی پڑی گھون داسے ہیں جو ان جانور و نکی ترا رحمات پر اور انہی بیکی کی لگاؤ ہوں پر۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ اودھ میں جس قسم کا شکار ہوتا تھا اسکی سختی کا مین تھا جس نہیں پوسکتا تھا اور بے اختیار میرا دل دکھاتا تھا۔ باہ شاہ سلامت کے اشارہ فرماتے ہی ان غریب جانوروں کے سر تن سے جُدا کر دیے گئے کیونکہ ایسے زخموں سے جوور ہونیکی حالت میں آنکھوں کیشاں بیجا ناپڑی ہی بیرجی تھی۔ اُنکے حن میں سلوک یہی تھا کہ ایک ارہین زندگی کی کفتوں سے آزاد کر دیے جائیں۔

ان پا لو بارہ شکوں کے سکھانے کا صرف یہی نشانہ تھا بلکہ بمحض معلوم ہوا کہ اگر حکم دیا جائے تو یہ اپنے نما الفوں کو بلا ضرر نہ گزنا کر سکتے تھے۔ اس طور پر کہ یعنی حالت معروفی چنگیں میں وہ آدمی رضیبوہ طرسیوں کے پہنچے بنایا کر رہا ہیں ذوال دستیہ اور پا لو بارہ شکے سے پچھے سے جنگلی ہرنوں کو ڈھیلتے اور شکاری لوگ چالا کی سے انہوں نے اس کا دام کر دیتے۔ اُنکی گرد فون میں بھی پہنچے پر جاتے۔ وہ جھپٹ جاتا اور پھر فرما سے اشائے میں پہنچے گھونیں پھنس جاتے۔ بیٹکل میں یہ احتمال ضرور تھا کہ اگر وہ اسی حالت میں گھوم کر اونٹھا سیستے ہو سکے علاوہ کرتے تو قریب کے ایک آدم و آدمی کی جان بھی جاتی۔ علاوہ اسکے اس طریق شکار میں یہ بھی دقت آپری ہو کر کہیں ایسا نہ پا لو بارہ شکھے کے سینک میں پھنسا پھنس جائے اور چاہ کہ نہ راجاہ دشمن کا مضمون ہو جائے۔ ایسے یہ کرتے ہیں کہ جب تک وہ فون کو بلکہ شاخ بٹانگ رکھتے ہیں اُسوقت تک پہنچے نہیں ڈلتے۔ بلکہ ایسے موقع پر کہ جب دونوں جانور دم لینے کیا وہ اسٹے ایک دوسرے سے تھوڑے عرصہ کیلئے علحدہ ہو جاتی ہیں اُسوقت پہنچے ڈالے جاتے ہیں۔

ایک روز ہرن کے شکار کے واسطے پا لو بیٹتے چھوڑ رے گئے۔ چونکہ اب یورپ بے اکثر گھونوں کے نہ ہے جانوروں کے عجائب خانوں میں چیتے اکثر دکھلانی دیتے ہیں لہذا اُنکی صورت اور حلیہ کے باقیں بیان کر شکی چند اس ضرورت نہیں ہے۔ چیتے اور سموی تینڈٹے کی شکل میں یہ فرق ہو کہ چیتے کے سر کی ساخت مختلف ہر یعنی اسکا سر نہ نہ اور چھوٹا ہوتا ہے اور اُنکی کھاں پر لکھے سیاہ رنگ کی دھاریاں دوڑ دوڑ رہتی ہیں۔ اور قد میں اور نیز قوت میں سموی تینڈٹے سے چیتا زیادہ ہوتا ہے۔ میں نے ملک سیلنیں اسٹاہر کر بھوک کے تاؤ میں شکار کی تلاش میں وہ جنگلوں سے باہر نکل آتے ہیں۔ اور بُوٹے مرد میں سے عورتوں یا بچوں کو اٹھایا جاتے ہیں۔ سیلوں کے لوگوں کی زبانی یورپ کے سیاخدوں اور موہخوں نے جو چیز تیز قصص دروایات تحریر کیے ہیں اُنہیں بخاطر جنپیتوں کی قوت اور قرواق است کے لئے نہیں کیا جا سکتا لگا چشم شماں میں ہندوستان میں ایسے واقعات گوش گزار نہیں ہو سکے کیونکہ یہاں مردم خواری اکثر شیر و نکر حصیں

ہوتی ہے۔ کہنے سے شکار کے پاس پہنچنے کا بجا ہا کرنے انسان بات نہیں اور پہنچنے کے پاسے دامتہ کوں ایں انہوں کی طرح ازجنہرین دوں کے پہنچتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک وہ خوشی خوشی چلا جاتا ہے، مگن جمان کسی پیشہ نہیں کی تھنڈی بائبلی کی طرف سے کوئی آواز اُسکے کان میں آئی یا زمیں میں۔ حسی قسم کی بدماغ نہیں ہو سکی بس دو نہک تھک کر پہنچنے اور سر اُنمٹا اٹھا کر پہنچنے کی سے اور ہر اُندھہ دیکھنے لگتا ہے۔ پھر چند ہی منٹ بعد وہ بالکل بچا ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر اُسکو اُم رینے کیلئے اسکا محافظ اپنے بامیں با تھیں ایک ناریل زندگی سے پہنچتا ہے۔ جیسیں لکڑی کا دستہ لگا ہوتا ہے۔ فرما وہ ناریں کو پہنچنے کی تاک کے قریب بیجا کو اسکو چھاڑا ہو اور تھک کے اثر سے وہ بوجہ اُسکے دماغ میں سراحت کیے ہوتی ہے دفعہ ہو جاتی ہے۔ پھر وہ سیدھیں جانے گئے ہوتا ہے۔ اس ماں میں بختی مرتبہ علامات دعشت نظر آتے ہیں اُتنی باری تو بُر جھاتی ہے۔ اور ہر مرتبہ چیتا و صیاد بُر کرتا ہے میں آجائما ہے۔ جب پہنچتا اور اسکا چاند نظر جھوک کے شکر سے بہت ہی قبورت خانسلے پر بھوپی جاتے ہیں اُسوقت پہنچتی کی اچھل بھائی اور بیٹا بی لائی دو ہو ہوتی ہے۔ اُمد پہنچتی و دیکھ بیٹن اپنی جان بھائی نیکے دستے بے تھا شجھ کر کی ہوئے لگتا ہے۔ اُسوقت اُد پہنچتے تھے۔ خذق و پکھنے دیکھتا۔ اور پہنچتے زور کے ساتھ طرف سے بھرتا۔ لگنٹا چھاڑتا۔ دوڑتا ہے۔ یہ دیکھنے کی پہنچے کافی ہیں کمرولے لگتا ہے۔ پیوں کو ہون آسہ قدتی شہزادی۔ اوس ب دمپے دعیار ہو کر زندگی بھرتا ہے۔ اپنکتاب ہو اور دنیا کا۔ اد بلا خان اسی دروک ڈک کے بھی کیوں کبھی دخنوں کی دیوبنپڑھ سکتے ہو جاتا ہے۔ کبھی بھائی دس جا پہنچتا ہے۔ فنکر کی صورت تو اپنے شکار کو بھائی بھنچنے کا موقع نہیں دیتا۔ ساری کیفیت بن دیکھنے سے حق رکھنے جو بنے انسان ایک جگہ دیکھنے کبھی اپنے صفو دل سے نہیں سکتا۔ اپنے موقع پر جو سوار لوگ اُسکے پہنچے دنستے ہیں اُنکی کارگزاری کوئی انسان امر نہیں۔ باوجود دیکھنے کو قشیں لگائیں کہ با دشاد بآسانی اس شکار کا ٹاکش بلا خطر فرمائیں اور با وجوہ دیکھ کر استہ ہر طریقہ صاف کر دیئے گئے تھے اور شکار کی سیر دیکھنے کیوں سطہ مقولہ برحق بھی تکش کریں گیا تھا پھر بھی نظر چالائے رہنا انسان کا تھا۔ ہنگوں کی سواری میں نہایت تیز اور جاذب اگھوڑے دیکھنے کے تھے کہ جو نہایت ہوشیاری بور تیز روہی کے ساتھ شکار کا تعاب کر سکتے اور کبھی ہرمن کی کوئی پر بھی پہنچنے کی زندگی نگاہ د رکتے تھے۔ اسہوں کی انکار میں دین، دامل اور جمازوں میں اسافی سے گز جہنا مکن۔ تھا۔ چہ کوئی کوئی شاہی سڑک شکار کا تاشہ دیکھنے کیا ساحب پہنچ سے بنائی نہیں کئی تھی اس وجہ پر ایک ساتھ کوئی اس داستے سے خوش نہ تھے۔ جزا بڑی ای افکار و غیرہ ان ہنگوں کی تھیں کہ با دشاد کے اسی کھنڈی کا لال جواب کے

رواد میں کہیں تو ایک بے ہلہم برقا وہ سوکھا تارہ چاہنا۔ کبھی لاہی لانگی لخافیں میں اپھنائیں تھیں جسے پڑھواری گھوڑوں کے قدم ہم سنتے تھے۔ لیکن ناہم ہلوں پر حواس اور پریشان فاک چاکتے تھے اسے پڑھے چاہتے تھے۔ اوجھوں ان تمام دشواریوں کے پر حلام ہوتا تھا کہ چینیا گویا ہوا میں اُڑا چلا جاؤ ہے اور زمین پر فدم نہ کرن جاؤ۔ پڑھے چلتے ایک موئی پر کھلے میدان میں ایک ایسی گلکر گز بولہ جائے چوئی چھوٹی چماریوں کا جگل چلا جائی تھا۔ اسپر سے گھوڑے باخوف و خطر و ایسی باہمیں موقع وقوع تھے کہ جگل پیاوں رسید۔ اب جیا وہ ہر ان اپنی چوڑی بھول چکا تھا اور جگل سا نے نظر ادا رہا۔ اگر میں اسماں بھی دم باقی ہوتا کہ وہ جگل نک پہنچ سکے۔ تو اس کیجان بھی میں اسی طرح ہاتھے باتھوئیں لگ سکتا تھا اور نکار کاف نہ ہی ہو جاتا۔ گرد و پیچا و اتنی روڑ و صوبہ سنتا تھا کہ جہازی میں ویکھ کر جگل بیس سترہ درج ہو چلا گیا۔ اسکے ہو رہا۔ لیکن پہنچتے ہی پہنچتے اسکے پینگ اور تھا جاہی کی کی بلیں اُجھو گئے۔ اور جیسے ہی اُس نے گرد پھیر کے اپنی غسلی پہاڑی چیتے نے اس سے دمچ لیا اور پھاپ بیٹھا۔

اسپر با دشاد سلامت بہت ہی مختوف ڈبوے۔ کیونکہ حضرت سلامت میں اسکے دم مرگ ہو چکے تھے۔ چونکہ وہ ہلوں سے لوہری کی پونچ کی نیفیت اور اس اشتباہ کا حال اُس نکھل کتے جو پیر کلکی اور اُسکے حامل کرنے کی بابت ہوتی ہوئی اُنھوں نے فرما ہی بڑھکے ہر ان کی دم کات کا بھی شکاری تپی میں لگائی۔



باب چارم

جو اپ ترکی بہتر کی

اس شکار کے دن ہلوگ موضع مھر کو کے شمال جانب چندیل کے ناحلے سے دریا سے گئی اور اسکی شاخ کئی ندی کے دریاں خینہن ہوئے تھے۔ ایک بار کسی خاص ضرورت سے خوب یاد نہیں۔ بہن کی ملائیں یا چلتے کے تاقب ہیں۔ یہیں معلوم کس وجہ سے ہلوگ کب سے بہت دور پوچھتے ہیں۔ اور پہلے طبقے ہماراً ایک چوٹھے سے بھولے آپ پہا جسکے کناروں پر سفید سفید چکدا ربا و کثرت تھی۔ فرے تین بجید شور اور نماز ہر سورت یہیں باریک پے ہوئے شورے یا قوسار کی ایسی۔

ہندوستان کے ماہر ان حقائق ارضی اور بحقیقتان طبقات الارض اس ذخیرہ ریگ کے بجوغیہ پر حالات اور فلکیں بیان کرتے ہیں۔ اور انہیں باخودہ بادیت کچھ اخلاقیں آہا اور تین وصال ہو جکی ہو جونکے۔ بمحض علم طبعیات میں دخل نہیں ہوا اس میں صرف اپنے شاہے کے بیان پر اکتفا کرتا ہوں اور جو کچھیں ہیں اپنے حواسوں سے محسوس کیا ہو اسی کو تسلیم کر کے قلببند کرتا ہوں۔ اسی بنا پر وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ یہ صرف عمومی صفات ریگ ہو اور اسی طرح کی ہو جیسے صاحل سمندر پر کبھی کبھی پانی جاتی ہے۔ ابتدا نہ کتیں فرازیادہ سفید ہو۔ میرے نزدیک وہ لوگ مجھے اسی بات باہر کرنا چاہتے ہیں کہ جیکو مجھے خوب ہادی ہے کہیری عقل نے اسوقت تعلیم شین کیا تھا جب میں نے اپنی آنکھتے اُسے دیکھا تھا۔

اس جیلیں یا مجرلے آپ کا اپنی فرے میں بہت کھاری تھا۔ اور جبوقت ہلوگ اس شان سے ادھر آئے کہ پہلے ذرا ایزی کے ساتھ اور پھر آہستہ آہستہ اپوتوت لکھاے فاکہ ہوایا پلینڈ ہوئے اور سب طرف چھا گئے۔ یہ معلوم ہوا کہ جیسے یہ ریگ ہو اسے بھی ثقل میں زیادہ نہیں۔

خوش قیمتی سے اسوقت ہوا تیروت نہیں تھی۔ درنہ ہلوگ بالکل آنکھوں سے مغذو رہی ہو جاتے با اینہہ جبقدر گرگڑاڑی تھی اسکا اتنا اثر ہوا کہ آنکھ۔ کان اور ناکہ میں بہت لچھتا گئی۔ اور اگرچہ دیکھنے پر ایک بھائیان لگ گئیں۔ ہمارے گوڑوں پر بھی بھی اثر ہوا تھا۔ وہ بار بار زور زدہ سے کھا نہ سکھا اس تھے کہ شوہر کے اثر سے نجات پائیں۔ اور باہ بار پانی کی مرٹ پہنچا ہاتھے تھے حالانکہ وہ نہایت شور اور پید مرزا تھا۔

اس دانتے سے گویا ہمارے شکار کے فاتحی گئی بنا پڑی۔ کیونکہ اسکا اثر باڈشاہ سلامت کی تھی ناک یہ مبینی دیا ہی پڑا تھا۔ جیسا ہم لوگوں پر۔ اور اس موقع پر نہایت غم و خصہ کیا تھا میں اُنکی زبان سر کھلات نہ مل کم اُردو اور انگریزی دو نوں زبانوں میں نکل رہے تھے۔ ہماری جماعت کے ایک صاحب جواہر حقائق ارضی تھے کہنے لگے کہ پردہ دنیا پر ایسے عجیب ایجادات کم نظر آتے ہیں اور ہماری خوش قسمی تھی جو اسے موقع پر ہمارا گز رہ گیا جسکے دانتے و مشاہدے کیواستہ اور ایمان پور پہنچ کچھ لپوپا نی کی کرتے اور ہزاروں میزوں کا سفر اختیار کرتے ہیں۔ بشکر اُنکی اس بات نے اُسوقت ہم لوگوں کو تھوڑا بہت مراد ضرور دیا۔ گُلوں سوقت تو سب کا حال یہ تھا کہ ہم کھانے۔ کھنکھا رہتے۔ چھٹیں یتے اور آنکھیں مٹکے چلے چاہتے تھے۔ باوجود یہ کمیں سے اکثروں نے جیسے ہی اس خاک کا اثر حسوس کیا فوراً اپنی آنکھیں بند کرنی تھیں۔ مگر پھر بھی یہ ریپسے بند پلکوں کے اندر بھی اپنی رسانی پیدا کرتے۔ آنکھوں سماں جاتے تھے اور ہم لوگوں کو بُرے اذیثہ ایجاد کر کیے ہے اسے گھوٹے اندھے نہ جائیں۔

بعض دشمنوں کے بلاتماں یہ پچھہ بھیں کے کہ ”کیوں حضرت۔ اس باوکی دلدل میں پختہ ہی آپ لوگوں نے پچھہ پلت جانیکا ارادہ کیوں نہ کیا۔ اور آخر۔ آگے کیوں نہیں چلے گئے؟“ یہ میں مندرجہ بالا بیان پر غور کرنے سے انکو معلوم ہو گا کہ فی الحیثیت ہم لوگوں نے اس سر زین سے کوئی اُنس یا لگاؤ تھا۔ نہ حقائق ارضی کے تجسس کا ایسا ذوق کہ ہو گا کہ شہید ہیں واخیں ہونیکے واسطے ہم لوگ لپتے ہاں تو انہوں نے فتنہ میں مبتلا ہوتے بلکہ برخلاف اسکے ہم لوگوں کی ہر خط یہ تھا کہ کسی طرح جلد اس بہا سے خیات پائیں بلکن یہ مکن نہ تھا۔ کیونکہ اس ریاست میں ہم لوگ دفعہ نہیں پوچھتے تھے۔ بلکہ ہم پسے تو کیونکہ یہی معلوم نہ تھا کہ کہاں سے ریاستان شروع ہوا اور کہاں جا کے ختم ہوا۔ رفتہ رفتہ کر کے ہم لوگ اس بہا میں پوچھ رہتے کہ پہلے تو جا بجا کچھ تیر کیاں۔ میت کی میں۔ اور کسی مقام پر قاؤں میں کچھ میت بھی نہیں تھی اور کسی جگہ بھات نظر آتی تھی جیسے نہیں کیا ہو کر اُسکی روک سے ریگ دبی ہوئی تھی۔ چلتے چلتے تصوری دوڑ آگے بڑھ کر نہیں اس ریاستا میں پوچھ کے جہاں ہمارے گھوڑوں کے ٹاپوں سے اُڑاٹ کے پریت ہم اپنے بلند ہوئی اور اسکے غبار سے ہم از سر تاپا آؤ دہ ہو گئے۔ اُسوقت جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ پچھے پھر کے دوست جانے سے آگے بڑھنے میں سافت کمٹے کرنا ہو گی۔

اُس روز شام کو جب ہم لوگ اپنے اپنے خمیوں پوچھنے تو حسب محول خاصے کیوں قت شاہی ہیزی میں حاضر ہے۔ اُسوقت نہیں باڈشاہ سلامت پہاں تکلیف و ذمۃت کا اثر باتی تھا۔ اور آنکھ ناک میں یہ ریزہ ہے خاک کھٹک رہے تھے۔ بیچھے مغلی مکر تھی۔ اور بات چیت بھی بہت انکھری انکھری تھی۔

اُس شہر کو المختت ہو گوں سے زیادہ فنا طب نہیں ہو سے۔ فاصلہ توہش کا تھا۔ معاجمین کے کے طائف دخراں۔ اچھے گائے کسی چیز سے غصہ خاکہ شکنندہ ڈھوندے ڈھوندے۔ اس کو زیادہ تو غصہ دس بات پر قائم رہا۔ اسکو پہنچ سے اس صیحت کی جگہ کیوں نہ کرو گئی۔ ہماسے ہربار ان امور عقائق ارضی سے جو بت یہ راستے ظاہر کی کہ اس مقام پر ایک بیٹھ بہا کان نکل سکتی ہو تو بادشاہ سلامت نے لے کر کیا۔ توہش کے ساتھ میں تو یہاں کم اپر کچھ اتفاقات نہ فرمایا کوئی حکم دیا۔ بلکہ وہ اُسی طرح پر مرہ اور سبے کیف رہے۔ اور نہادن ہمول ڈھوندے ہی سے داخل مکالمہ ہو گئے۔ اور ہو گئے جسی طبیبہ خاست کر کے اپنے چھوٹکی رادی۔ خدا ہی اُسی ہماری نیجیت (حربت) پر حکم کرسے بجکی مثبت ہیں۔ کھا بہ کہ ایسے دلت میں ایسے بخوبی خذہ اور پہنچ بخوبی خذہ بادشاہ کے پہلے یا ناراض کرنیکا سبب ہو۔ اتفاقاً چھینگیں دینا۔ یعنی ہمول ہی اور اپنے خذہ اور اپنے خذہ خذہ بادشاہ کے کھائیں۔ مکمل کارنا۔ بلکہ ذہنسی ہے کہ اپنے بخوبی خذہ بخوبی کی بخش اتفاقات ایسی شکنندہ سزا دہی ہے کہ جھکے خیال سے روح گوہ خستہ چوتی ہو۔ بلکہ اور اگر انگریزی مائیں میویاں۔ بیٹیاں اُنکے ہی میں تو کافی ہیں۔ میکن ہندوستان ہیں ہندوؤں نے کہا خاؤ نہیں ایسے اسے امور اکثر درحق ہو سے رہتے ہیں۔ انگریزی بخوبی خذہ بادشاہ میں کہ اکثر ایسے واقعات خود پر یہ رہتے رہتے ہیں۔ میکن وہ تعارف کرنے سے مدد دیں۔ وہ ناخدا حرم کے ساتھ تقدیس کا نیال دار ساری جو اور اکثر دہاں کے خفیہ حالات کوئی نہیں جو رونم کے ہاتھوں سے اسکو بخوبی ہو جائے تھوڑی یا سفقت کے خیال سے خفیہ حالات کا گھنٹاں کیں ایسا تھا۔ بعداً وہ سچے ان سعادت کے حالات بھی پرہاد خدا ہیں۔ رہتے ہیں۔ اسی اور دل متعدد قدر اسے موقع پر مدد ہے۔ وہی سے منزہ تھیں یہی دیہتی ہیں۔ البتہ اگر اسی کسی بات سے بادشاہ کا شعلہ گرفتہ و مخفی بہڑک اٹھتا ہو تو نہ سکے غیر ملحوظ و اونٹہ سنتا ہی انتی رات صرف کیے ہائے گھیں۔ یعنی بیاناتیں اور بغیر تحقیق مزید نہ رکھوں اور نہ کام کر۔ ایک مرتبہ ایک بے تیز و خشی ہندو راجہ نے اپنے ایک دست یوہیں سالشترست کیا کہ "میری بیوی ہامہ ہو۔ اگر کبی بار اس نے لیکا ہو تو ایک دیش کو رکھے مارستے اسکی جان ہی لو گا"۔ چند روز بعد اس رانی کے لڑکی پیدا ہوئی اور سنایا کہ دوڑو زندہ بخی مل کے اُس کی بخت رانی کی لاش جلا دی گئی۔ اور ناخدا کی چار دیواری سے باہر کیوں معلوم بھی نہ سکا کہ وہ کیوں نہ مری۔ وہ اچھے کی اس دلکشی کا حال کھلا پھی توہشت و فوں کے بعد۔ اور وہ بھی اپنے نہ سردار دوہیں گز کی بندوتی ای خصوصی شادیں پھیل کر جو وہ اپنے کو کر رکھتا ہے اسکی مزاجیوں کی کہ اس کی ناک امداد ہے۔ یہ دلخیاں مذا مشقی دل بدیں کچھ تیز زانی نہیں ہو۔ صفت

کہ ایک صحت نامے کے کا علام کرنگے واسطے انہیں سالہ سفرا خب کو اسکی ضرورت پڑی کر راہ پر کوچات بکری دیوانہ فاتح مغل ثابت کریں۔ تب یہ راز بھی طشت از باہم ہوا۔

اب تک ہائے شکار کیوں واسطے موسمی حالت بہت اچھی تھی۔ لیکن اسی شب کو رینے جسروز بہت سی خاک پھاٹکی تھی) یہ واقعہ ہوا کہ ہلوگ جیسے ہی پنگ پہاڑیان خاطر کے ساتھیت کے نینڈ بلانے لگے دنعتہ طبی گرج دھمک کے ساتھ موسلا دھار میتھی پر بنے لگا۔ اور ہلوگ کھڑا کے آٹھ بیٹھے۔ معلوم ہوا کہ موسم بہشگاں کا پیش خیہ آگیا۔ بجلی اس تیزی اور تابش سے چکتی تھی کہ جیسے منطقہ حارہ کے سوا کہیں ہیں نظر آتی۔ ہم پانچوں آدمی اُس شے بخاری مریخ خیہ میں لیٹے ہوئے یہ کیفیت دیکھ لے ہے تھے کہ کہی قبادل کی گرج اس زور سے کا ذینں آتی تھی جیسے ہائے سروپر ہے اور شایا نے کی چوبوں کے سوے ہی پر گرج ہو رہی تھی۔ کچھی بجلی کی چکت کس سے سارا خیہ منور ہو جاتا تھا۔ اور کسان پر اسکا کوئے کی طرح رہ رہ کے چک اٹھنا ہو کھیے کے اندر سے نظر آتا تھا۔ حالانکہ ہمارا خیہ دوپتا تھا۔ پھر بھی یہ حال تھا کہ گھری گھڑی کے بعد اسی روشنی ہو جاتی تھی کہ خیہ کے اندر کی ایک ایک چڑھات معلوم ہوتی تھی بلکہ وہ کالے کالے بادل بھی جو آسان پر چھاے ہوئے تھے۔ اور چودھی اندر ہمرا۔ وہی تاریکی۔ وہی ہاتھ کو باخ نہ سوچنا۔

آدمی رات آگئی۔ جب ذرا باولو کی گرج کم ہوتی تو ہوا کی سننا ہٹ دیغڑاں کی طرح ناگی و تی تھی۔ اور اُسکے زور شور کے تھیر و نئے سبب ہمارا خیہ بار سر بجود ہوتا۔ چوبیں کبھی ایک طرف ہٹکتیں تو زینے لگ جاتیں کبھی دوسری طرف اٹھتیں تو اور پر تن جاتیں۔ چوبوں کے ساتھ ہی خیہ کے کپڑے میں بھی ہو ابھر جاتی تھی۔ ہمکو تو یعنیں ہو گیا تھا کہ دو گھری میں خیہ صرور گر جائیں گا۔ اور چونکہ اپ سب لوگ ہوشیار رنجرواد ہو چکی تھے۔ اسوجھ سے آپس میں اسی نظر سے اندر یہ پنگلوکر ہے تھے۔ لیکن یہ ہلوگوں کی غلطی تھی۔ ہمارے خدا منگاروں نے پہلے ہی سے یہ بندہ بست شروع کر دیا تھا کہ میں تو ایک یخ ٹھوکنکری۔ کہیں ایک رتی ہا انہی دی اور گھری گھار کے سب طرف سے جکڑنڈی کر دی۔ غماہر ہو کر ایسے طوفان ابر و باد سے سائے نکلیں ایک پھی مچھی تھی۔ جب ذرا گرج۔ کڑ کے شور سے ذمت ملتی تھی تو اس وقتو میں ہمکو گھوڑوں کی ہٹنا ہٹ اونٹوں کا بلبلانا۔ اور ہاتھیوں کی چنگماڑ۔ اور آدمیوں کے شور و غفا کی آوازیں برابر ستائی و تی تھیں۔ جب ذرا طوفان کی زور اذربیان کم ہوتیں تو ہلوگ آپس میں کہتے کہ نہ سلووم ہوتا ہو کہ کچھ جانور چھوٹ گئے ہیں۔

خدا اندک کر کے طوفان گھٹا۔ اور شور کم ہو چلا۔ لیکن شکر میں شور وہ لگا سمجھا کے کم ہونیکے اوزیادہ

بلند ہے۔ اور ہم لوگوں نے آپس میں یہ کہنا شروع کیا کہ صرف نہیں ہی کتنا ہو کہ بہت سے جانور چھوٹے ہیں خدا کرے ایسا نوکر ہاتھی نہیں کے قریب آگر رسیدہ ہیں، اُبھی جائیں اسیا ہوا تو خوبی کی خیریہ ہو گی وہ اسی مضمون کی دھانگی کے اور پانچ خدا شکار دنکو حکم دیکھے کہ ذرا دیکھتے بھائیتے رہیں کوئی جانور آسکے ہوکوئے تائی ہم لوگوں نے پھر تیسہ کیا کہ فرما کر امام کر لیں۔

اس وقت آدمی یا بت سے زیادہ گزر جیتی۔ اور چونکہ ہمارا خمیدہ بہت نفس بنا تھا۔ حتیٰ کہ اُسیں بانی بہت ہی کم پڑھتا۔ ایسے ہم لوگ مزینے پاؤں پھیلا کر لیتے تو نیند کے لیٹھے یعنی شستے جھوٹکے آنے لگے میں ہنوز نیم خواب تھا۔ یعنی کچھ خفختہ کچھ بیدار۔ اور اس خیال میں مگر تھا کہ ایسے وقت میں جیکل اپر و پڑھا جانے کس صیحت میں گرفتار ہیں۔ میں اس نرم اور گرم کو پنج پر دراز ہوں۔ با اینہدہ جانور دنی کی فہریت معا اور آدمیوں کا فل غیارہ اور بھی زیادہ ہو رہا تھا۔ اور اسکی وجہ سے سونا مشکل تھا۔ لہذا۔ میں نے اپنے خدا شکار سمنی بخشوں سے کہا کہ "بشقوا فرما بہر جا کے وکھ تو یہ غل کیسا ہو رہا ہے" بخشوں گیا۔ وہ بھی وہ اپنے بھی نہ آغا تھا کہ سپتے دروانے پر سے ایک اور آدمی کو پکارا۔ اور ہمیں یہ سننا کہ کوئی کہ رہا ہے کہ "جا پناہ کا جوید ار کچھ پیام لے کر آیا ہے"

وہ پیام ہے تھا کہ ہم پانچوں آدیوں سے ایک صاحب جو شاری بادی گارڈ کے رسائلے کے کہتا تھے انہی نسبت جانپاہ کا حکم ہو کر "فرما حاضر ہوں" یہ حکم سنتے ہی ہم بُل نہ یعنی اور لگے خیال کرنے کے کئی ایسا ہی غیر عینہ اور اہم امریں آگیا ہے۔ جبکی وجہ سے ایسے طوفان کی حالت میں اور ما وقت کہ پستان کی طلبی ہوئی ہے۔ چوندار سے پوچھا تو اُس نے کہا "مجھے نہیں معلوم۔ کوئی ضرورت وہیں یہی اتنا مانتا ہوں اگر خیام شاہی میں پڑی گز بڑی ہوئی ہے۔ اور ایک خمیہ ہو اسے گریا ہے" اب تو عقل ایسا یاں ہو لے گئیں؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ خاب دری سے پنکے سپر دیام شاہی کا انعام تھا۔ بار شاد سلامت خطا ہو گئے ہوں اور اسکی پاداش میں اُنکی گرفتاری اور "اُبھی اسی بگرہ قتل" کا حکم دیا گیا موسیٰ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ خوم شاہی میں کوئی خطرناک واردات پیش آگئی ہو۔ اور "کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ" یہیں زیادہ عقل آرائی کی کچھ ضرورت نہیں۔ جو کچھ ہو گا دو گھنی میں معلوم ہو جائیگا۔

پستان صاحب کی رواجی کے تھوڑی دیر بعد میرا خانام و اپنے کیا اور یہ خبر لایا کہ بادشاہ کے ہمراہ ہوئیں پل کوچ کی طیاریاں سرگردی سے ہو رہی ہیں۔ مگر یہ تحقیق نہ ہوا کہ کس وجہ سے۔ بلکہ جب اُس نے ایک جعددار سے وجہ پوچھی تو اُسکے جواب میں اُس نے ایک گفتہ اور سید کیا۔

انہی بات نہیں سے ہم لوگوں کا خال بھی اطیبان نہ ہوا۔ چونکہ انی ابھی جفا جنم برس رہا تھا۔ اس پر

اہم میں سے کسی کو پوچھا ات نہ ہوئی کہ خود بامہر لٹکے اور کچھ تفہیش کرے۔ آخر کا دیکھنا صاحبے اپنے آئے اور کہنے لگے۔

”ما روا! ہم تو جاتے ہیں۔ تلوگ اپنی جان و مال کی حفاظت کرو۔“

ہم سب لوگ ہمزبان ہو کے بول اٹھئے۔ اسے بھئی۔ کہاں؟ کون کون؟“

اٹھوں نے جواب دیا۔ ”جاپناہ نے فوراً آدمہ گھنٹی میں لکھوں کا کوچہ پولہ دا ہر، ہلوگ اور اٹھی کل کھج، سعد محلات شاہی ہمراہ رکاب ہوئے۔ باادشاہ بہت ہی ہم ہیں اور فوراً لکھوں جانا مناسب جانتے ہیں دیکھو۔ میں پھر تھے کہتا ہوں کہ اپنے اس باب کی بخوبی حفاظت کرنا۔ نہیں۔ گنوار لوگ کلی کھڑی کردا ہے، لیکن کچھ کپتاں صاحب نے جلد چیدا پنا پوریا پہ صنایوں بجلت ہمیشہ شروع کیا۔ کبھی تو خرد بیگار کو حکم دیا بھی کچھ اس باب از ولی کے سپرد کیا۔ اور لیس ہو گئے۔ اب میں نے اُنسے پوچھا کہ دیکھا اتمی۔ مٹکوہ اذیشہ ہر کہ گاؤں والے کچھ سوت درازی کریں گے اور ستائیں گے؟ اسپر انھوں نے کہا بیٹھک اپنے تم سنتدی کے ساتھ اپنی حفاظت تک رو گے۔ ایسا تو اکثر اتناق ہوا اک کہ جان گنوار دہائی نہ مون گن ملنی کہ باادشاہ سلاست مدد لاوٹشکر کوچ کر گئے ہیں اور خالی کچھ ہمراہی اور بھیر کے لوگ رہئے ہیں میں وہ وہ پہنچے، اور جو سختیاں اور صیبینیں ملازمان شاہی کے انھوں خود اٹھا چکے ہیں۔ اُسکی تلاشی کرنے لیلے۔“ باادشاہ کے ہمراہ ہلوگ جا ہی قیس سستے تھے کیونکہ اول تو ہاٹے پاس ملازمان کافی تعداد میں نہ تھے۔ علاوہ اسکے ہماری نسبت باادشاہ سلامت نے یہ حکم دیتا تھا کہ نواب یعنی وزیر کے ساتھ آئیں اور میں پہچاں میں کا سفر کرنا ایسا آسان نہیں ہر جیسے یہ رپرٹ مدد سترکو پیر سفر کرنا۔ یہ شے دیگر ہمیں سے ہر ایک کے ہمراہ ایک ہاتھی۔ کسی کے پاس ایک گھوڑا تھا اور کسی کے پاس ایک سے زائد۔ لیکن دنکو سفر کرنےکے والے نہ گاڑیاں یا پاکیاں رکار دھیں۔ اور پالکیوں کیوں اسٹریک پر سلسہ کے ساتھ کھاروں اک ڈاک بھانا بھی ضروری تھا۔ پھر یہ لازمی تھا کہ ادیبوں کی وجہ سے ہمکو بہت کچھ اس باب پیچھے چھوڑ دیا جائتا اور جو اس باب ہم یا اس چھوڑ جاتے وہ یقیناً مٹا لیجھتا اور ہاٹے ہاتھ نہ گلتا۔ گیوں نکل اگر دہاتی لوگوں سے پیچ بھی جاتا تو ذواب کے ملازمین کے ہاتھ میں سے ہرگز نہ بچتا۔ انجہ اوزد دباتی و در مال یہ و کاملا دیہ جاتا۔ ایسی صورت میں سمجھا اسکے چاروں کار کیا تھا کہ جمع کے انتظار میں رات کا ٹیں۔ اور صحیح ہو تو یہ میں کہ نواب ہٹلے یہے کیا سند و بست کئے ہیں۔ اور کتنے ادمی ہو چکے ہیں۔

باادشاہ سلامت سوار ہوئے۔ سواری ہمیں۔ یعنی بھی نہیں میں بیٹھے بیٹھے گھوڑوں کی ہنزا بہت پالکی کے کھاروںکی، دہنلبیاں، کی آغا۔۔۔ تھیوں کی بھاری ہماری پاؤں کی چاہ سُن فی۔ رفتہ رفتہ

جقدیہ سواری دور ہوئی گئی آوازیں بھی دھم پڑی گئیں۔ اور آخر کار ستا مہوگیا۔ باہشاہ سلامت کا حکم بھی نادری حکم ہوتا تھا اور مردہ سے بات نہیں۔ اُدھر فروٹ تیل ہو۔ اسی وجہ سے سواری بھی توہین جلیں رکھنے لئے کاکیا ڈاگور۔

اب بھی خیسے کے باہر کچھ پونڈ اپاندی ہو رہی تھی۔ رات نہایت تیرہ و تارہ دو اونی او رہستان تھی۔ خیسے کے اندر ایک چھوٹی سی سیزر پنج میں لمپ روشن تھا۔ لیکن سرد ہوا کے داب کیوجھ سے اور ہرا دھر کی چیزوں ذرا دھندنی دھندنی نظر آ رہی تھیں۔ ہم چاروں آدمی اپنی چار پائیوں پر اس ترکیب سے لیٹنے تھے کہ دو خیسے کے استوف اور دو اسٹرف۔ ہماری پالکیاں بھی خیسے کے دروازہ پر لگی ہوئی تھیں۔ البتہ میری پالکی ایک دروازے کے اندر کھکھی تھی۔ کیا ناصاحب کی بات ہاکے کافون میں پڑی ہوئی تھی۔ اور اُسکی وجہ سے ہلوگوں نے یہ قرار داد کر کھکھی تھی کہ ایک ایک گھنٹہ باہر باری بچنے والیں سے ایک شخص باہر چاگے۔ اور اپنے سامنے سیزر پر ایک جوڑی پستول اور ایک توار کے رہے۔ چنانچہ اس صورت سے ایک صاحب نے (جو آسٹریا کی فوج میں افسر دریگوں رہ پڑنے تھے اُنکی وضع قلع سپاہیا نہ تھی اور بڑی بڑی موچیں رکھائے تھے) پہلے فوکری دی۔ اور اپنے سندھ میں چرت دبا کر کری پر پھرہ دیئے کو جادوئے۔ خیسے کے اندر فرش پر ادھر ادھر بہت سے ہندوستانی خدا شکار پرے ہوئے لیکن انہیں کامل بھروسہ نہیں ہو سکتا تھا۔ علاوه اسکے ہلوگوئے دل میں ان دہائی گنو اور دن کا بڑا اڑسایا ہوا تھا جن غریبوں کو ایک روز قبل یہ لوگ سخت گایاں دے سکتے بلکہ زد و کوب بھی کر سکتے تھے ہاکے فوجی محافظ صاحب اس شان سے کری پر جلوہ فرباتھے کہ وہ آسانی دونوں دروازے کی کی گلبائی کر سکتے تھے۔ جب مجھے نید آ رہی تھی تب ہی میں نے آنکھ اس دھم سے دیکھا کہ سیزر کی خیچے پاؤں پھیلاتے۔ آرام کری کاٹلیے گائے۔ اپنے پا جاتے کے کمر بند میں دونوں ہاتھ ڈالنے اور شکار چرت (ہے چرت یقیناً ادا شاہی ہونگے) سندھ میں دبائے۔ بہت سے پڑے بُٹھے دھویں کے اڑاتے تھے بیٹھے ہیں یہی دیکھتے دیکھتے میں تبھی سو گیا۔ میری چاربائی بائیں جانب اور دروازے کے قریب پھی تھی۔ اور ہمارے محافظ صاحب کی پشت اُسی طرف تھی۔ میری چاربائی کے برابر ہی میرا ہندوستانی خدا شکار اپنی چادر میں لپٹا۔ میلے کرنا بھی گھری بآہوا پہا تھا اور مردے سے خڑائے لے رہا تھا۔ میں سو گلیا ہی تھا گرا بھی ذرا ہوشیار تھا کہ میں نے اپنے برابر ہی کسی کے آہستہ رینگنے یا کھکھے کی آوازنی۔ میں نے آنکھیں توکول دیں مگر مھنچ جبتش نہ کی۔ چھپ چاہ پڑا رہا۔ اور بھاگے خود بہت ہوشیار و خبردار ہو گیا اسی حالت میں میں نے دیکھا کہ ایک کالا کالا ہاتھ پڑھتے رہیں سے نو دار ہوا۔ اور میرے قریب ہی

کے گوشے میں ٹین کے صندوق پر جو گھری رکھی ہے وہ اُس نے اٹھا لی ہو۔ جھکرے سے طور سے یہ یقین تھا کہ میرے سامنے سفید کپڑے جو دھلائے دھلائے میں لکھنے سے لایا تھا وہ اسی لکھری میں بندھے تھے لہذا مجھے اسیں کیا تماں ہو سکتا تھا کہ فوراً ایک جست میں اسی ہاتھ کو پا جاؤں اور پکڑوں لیکن جب تک میرا ہاتھ پرے پڑے ایک شخص اچک کے بھاگا۔ اور ہاتھ میں گھری لیکے بھاگا۔ ہاتے فوجی محافظ صاحب نے میری آواز سننے لی ہی فوراً اپنے پستول پر ہاتھ دالا۔ اور میری ہی طرف پورا نشاذ تاکا۔ کیونکہ میں ذرا دیر کیوں سطھ گھستوں نے جعل بیوگ کے اپنی کوچ اور دروازے کے درمیانی فصل کو دیکھ رہا تھا۔ اس خیال سے کہ چور ابھی دروازے سے باہر نہ لکھا ہو گا۔ یہ سب ایک گھری بھر کا کام تھا۔ اب ہاتے محافظ صاحب پستول ہاتھ میں لیکے آگے پڑے۔ اسی مابین میں چور پچکے چکپے سانپ کی طرح ریگنا ہوا میری کوچ کے نیچے آیا۔ اور جو دروازہ قریب تر تھا اسی طرف زند بھر کے چلا۔ غالباً اسی دروانے سے وہ آیا بھی تھا۔ اسی عرصے میں سب لوگ باغ پڑے۔ پوچھ کچھ ہونتے تھے۔ غل مچا۔ چور کی دھنڈھیا شروع ہوئی۔ میری پاکی جو دروازے کے اندر رکھی ہوئی تھی اُسکے پشت گھٹھے تھے۔ چونے یہ خیال کر کے کہ اندر ہو کے دروازے سے باہر نکلانا چاہیے اُدھر زند بھری۔ فرما ہی ہاتے محافظ صاحب نے اپر پستول کا فیر کیا۔ میں نے بھی تلوار لیکے جب پیٹا ہوں تو چور کی پاکی میں جاتے وقت جبلکی دیکھی۔ پاکی کے اندر میرا ایک نوکر پر اسوار ہاتھا۔ جیسے اسی چور اُسکے اوپر گرا اودھ اچھلک چور کے ساتھ ہی پاکی سے باہر آیا اور خیمے کے دروانے کے سامنے کچھ پانی میں لوٹ لگانے لگا۔ وہ یہ سمجھا کہ مبتدق مجھی پر دفعی ہو۔ اُسی کے ساتھ ہی چور بھی کچھ پانی میں گزدہ ہو گیا۔ دونوں یہی سمجھتے رہے کہ نشاہ ہم ہی ہیں۔ بہر حال چور نے تو جیسے با اپنا چھا چھڑایا۔ اور اپنی جان بجا کے بھاگا۔ اور میرے خدمتگار کو کچھ میں لٹ پٹ چھوڑ گیا۔ اسی کے ساتھ میرے دھلائے سفید کپڑوں کو کہ جواب ذرا سفید رہے تھے) ایک گفتہ میں ڈوبایا چھوڑ گیا۔

جن لوگوں نے کبھی منطقہ حارہ کے کسی ملک میں سفر نہیں کیا ہو۔ انھیں کیا قدر اور وہ کیا بھر سکتے ہیں کہ یہ بھی کوئی بصیرت تھی جو مجھ پر ہڑپی تھی۔ اگر انکو ذرا بھی اُس راحت کا اندازہ ہو تو اجو سفید کپڑوں نی کتبیدی سے ہوتی ہو۔ یا اُس تکلیف کو مجھی جھیلہ ہو تا جو سفید کپڑوں کے نوٹیکے پوچھی ہو۔ خصوص اپسے ملک میں جہاں الٰہ مقیاس اخوات میں پارہ ۸۵۔ اور ۹۰ درجوں پر چڑھا ہوتا ہو گئے بھی خیاں دھلکی میں سب طرف سے ہوا رکی ہوتی ہو۔ تن بنے سے دھواں بھکتا ہو۔ زمین پتھی ہو۔ درختوں سے آنکھیں اور ہاتھیں ہو۔ گھوڑے اور باروں ارکیے جاؤں سب پسینے پسینے رہتے تھے تیری قیادا وہ بھیسے ہو رہی کرتے۔

پہلے پہل یہ گھری میرے خانہ میں نہیں تھی۔ اُن سے میرے سامنے پہنچی کی۔ میں نے اسکا شکریہ ادا کیا۔ مگر گروہ کی طاقت دیکھ کر کبھی کسے عرض بھی خستہ چڑھا زیاد بتھنے کا پڑے تھے سب میں زندگی میں بھوکے۔ اُن کی کچھ کے (جونہایت ہی جلکنی اور زرم اور سدا رحمی) دستی پڑھنے ہوئے تھے۔ ایک بھی بے داشت تھا۔ اب تو میں نے ایک ایک پہنچا لپٹے فوجی ایسا فاظ صاحب کے سامنے پہنچنا اور غصتے میں امکون حفظ سُت کہنا شروع کر دیا۔ میں نے سارا الامام انھیں کے سرخوپا کہ حضرت آپ ہی کی بدولت یہ مصلحت بچپر پڑی ہے۔ وہ بھٹے اور مجھے یقین دلاتے رہے کہ ”جو بھی یہاں ہوئے والغ نہیں گیا ہے۔ وہ بھی ایک کوئی بدن میں ملے گیا ہے“ اگر یہ بات صحن ہو تو ضروری ہو کہ انہوں نے اپک ہی نال میں دو گولیاں بھری ہوں۔ کیونکہ سمجھو میں نے وہ کھا تو سیری پاکی کے ایک دن نے میں ایک کی دھماکی دی جو خوب ہیوست ہو گئی تھی۔ مجھے ضبطنا ہو سکا اور میں نے خاندان صاحب کو گوئی دھماکی اُنکی درین دیری دیجیے کہ انھوں نے اپنی ریش مرسل پر با قلم پھر کے فلکا کہ انہوں نے قوی ثان بہت دن ہوئے جب ہی وہ کھا تھا۔ اور یہ کہ اُنکے خیال میں ہو گئی جب لگی تھی جبکہ ایک شب کو میں پاکی کے اندر سورہ اتحاد مگر یہ سب دایمیات تھا۔

اُس رات بھر پھر کوئی نہیں سویا۔ کیونکہ دہاتیوں نے یہ بھر سُنکے کہ باہشا معدہ باڈی کا رہ کچھ فرمائے۔ لشکر پر چار طرف سے یورش کر دی۔ تیرہ و تارہ رات کے لامبے گھنٹوں میں بھی خیام شاہی کی طرف سے عورتوں اور مردوں کے شور و شین کی آوازیں نہیں۔ حرم شاہی کی ادائی لازم خوردیں ماقبلیں جاسکی تھیں۔ اور وہ ان قسم سیدہ و ہاتھوں کے انہوں ازواج و انسام کی ایجاد بے حرمتی کا نشانہ نہیں۔ نیچے پھٹے اور لوٹے گئے۔ اتحاد کے زیر پھٹنے گئے۔ مندوں مدد پیچے ڈرے گئے اور محل کے اعلیٰ دمبے کی فناونوں کی پوشکیں دہاتیوں کے ہاتھ لگیں۔ ہمارا یہ حال تھا کہ ہلکے ہنقات خود انقیاری کے اولین فرض پہنکا رہنے تھے۔ کیونکہ یہاں اکام: تھا کہ ہم ساتے لشکر کی حفاظت کرتے یہ اواب کا فرض منصبی تھا۔ ہمکو خود راستی ہی اذیت لگا تھا کہ میں ہمارے نیچے یورش ہے۔ اور ہم میں سے ہر شخص بالکل مارنے پر تیار بیٹھا تھا۔ اسیں کچھ شکل شبدہ نہیں کہ نہیں دے ہوئے نیچے کے اور گرد بھی تارے لگئے گے جو کوستعد بقا لپا کر کی کوہاڑی طرف رُخ کر لیتی ہے تپڑی۔

ان حالات کے پڑھنے کے بعد شاید کوئی صاحب ہے یہ سوال کریں کہ ”حضرت۔ آپوگ ساتے“ کہ شے دیکھا کیے اور کسی صاحب سے اتنا ہمہو سکا کہ ذرا نیچے سے نکل کے ان بیچا پوچھی حفاظت کرتا ہجہ کو دہاتی لوگ ساتا ہے تھے؟ لیکن اسکا جواب بآسانی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اول تو یہ عورتیں جو پچھے چھوڑ گئی

تمیں انہیں اکثر تو ندوں سے گری ہوئی اسلائیں تھیں۔ کچھ کامیاب تھیں اور کچھ کامیاب نہ تھیں۔ پس اگر ہلوگ اسکے خپوتے اذرا جاتے تو پہنچ عزیزیں لکھوں کے ہاڑا دنیں ہیں شدود کرتیں کہ ہلوگ کی بڑی نیت اور ارادہ فاسد سے وہاں گھس گئے تھے اور اسی تھے دامن عفت کے پاک کرنے کے مرٹک بھئے تھے پھر تو حرم شاہی میں داغ دلت بیجا کام جنم قائم ہو جاتا۔ اور ایک طرف شاہی عتاب اور دوسری طرف بڑے صاحب کے غیظ و غضب کا طوفان ہسپنا ازال ہو جاتا۔ دار دیگر ہوتی خدا بین بدلنا ہو جاتے۔ اور آئندہ کی تمام توقعات تو خیر جاتی ہی رہتیں اُسی کے ساتھ ہی بھیلا اندونختہ بھی بطبی قریتی سے نیست دنابود ہو جاتا دوسری یہ بات بھی تھی کہ اگر ہلوگ اُنہی خفاقت کو جانتے تو خود ہجاءے نہیں میں موقع غیبت بھکتی فیرسے بے خلف اور بیان مال گھس آتے اور سارا ماں اس باب تسلیں کر دا لے۔ اور یہ ظاہر ہو کہ ایسے موقع پر بہادر سے بہادر آدمی بھی اپنے ماں اس باب کی خفاقت کو دوسروں کے ماں اس باب کی خفاقت پر بقدم بھکتا ہے اور اسکے ہم صرف چار نفر تھے اور یہ چار نفر ستورات کے ایک جم غیر کا تحفظ ہی کیا کر سکتے تھے۔ اور اگر ہم اپنی جانوں پر بھی کھل جاتے تب بھی یہ عوتیں ہرگز ہماری جانبازی کا شکریہ ادا نہ کرتیں۔ اور بغرض تھا اگر ہلوگ اُنہی خفاقت کو چھلے بھی جانتے تو ہاں کے کپڑوں۔ گھوڑے کی کامیبوں۔ بیڑ کری چار پایوں اور جلد رخت سفر حقی کہ پاکی گھوڑوں وغیرہ کو غاز گیری سے کون بچا سکتا تھا۔

ہالے گھوڑے کے گرد تقطار درقطار اس طرح سے بازدھ دیے گئے تھے۔ اور یہ مگن نہ تھا کہ کوئی شخص چوب چھپتے بغیر شور و غل برپا ہوئے اُنکو کھول یجا تا۔ پھلے ہی جھکتے میں سائیں ہوشیار و خبردار ہو جاتے ہوئے گھوڑوں نے یہ ترکیب کی تھی کہ جن رسیوں سے گھوڑے بندھے تھے اور جسے سیفیں کسی ہوئی تھیں وہ سائیسوں کے بازوؤں میں بھی ایکطریے بازدھ دی گئی تھیں۔

اس شب تاریک میں جسکا ایک ایک نقش ایک ایک بس ہو رہا تھا ہلوگ اپنے چوت پایا کے اور یہ سالے کر شے دیکھتے اور یہ سارے اشور و غل سنتے رہے۔ میکھو جب ہلوگ شپہ گر دشت کی خاتم گری کے متأجح دیکھنے کا ہر نکھلے تو عجب بوقلوں اور روحش خیر سماں ہر طرف نظر آتا۔ جنکا نہ تھیک بیان ہی ہو سکتا ہو نہ تصور کیا جاسکتا۔ ایک شاہی محیمساکل گزگیا تھا۔ اور باو شاہ اپنی روانی کھنکو کی دومنیں لیا پڑھے۔ تھے کہ اُنکو اسکے دوبارہ استاد کرنے کی دو اپر و اندھی۔ اُنہیں کے ساتھ ہر ہر تنفس رخت سفر کے درست کرنے اور جلد سے جلد مل کھوئے ہوئیں طیار ہیں ایسا کھبرا یا پوکھلا یا پوچھا کیکیاوس میچے کیجاں پر اصل تو جہ نہیں۔ کوچ کا یہ کوشا تا پھی خاصی بھگدر قری۔ خیر۔ کیستے خبری یا نہی۔ کثیروں نے اس میچے پر قبوج بھی کی اور خوب خبر بھی لی۔ با وجود بکہ فواب کے سپاہیوں نے پوڈی کوشش اس خیسکی خفاقت ہیں

کی پھر بھی دہائیوں نے جو کچھ اسیں پایا سب دُوٹ لیا اور سیاناس کر دالا۔ حتیٰ کہ بادشاہ سلامت کا وہ کوٹ تپکون بوجگزشتہ شام ہی کو انہوں نے اُتا را تھا وہ بھی لوٹ میں گیا۔ خیلے کے گرد کی ساری زمین جگل کارہی تھی۔ کیونکہ تمام وہ برق اور زر تار پوشائیں۔ حرم شاہی کے دہان بکھری پڑی تھیں جو بلت اور محبر اہم میں تکیر و نکتے تھوں سے چھوٹ گری تھیں۔ بڑی بڑی گرانا یہ اشیا دہیں پر منتشر ہی تھیں جسیں خانہ داری اور باورچی خانے کا پورا سامان تھا۔ فنیں فنیں برس۔ اقسام کے کپڑے پھٹکتے ہی تھے۔ ہاتھیوں اور اونٹوں کی زریں جھولیں دغیرہ دغیرہ دھیر لگے ہوئے تھے۔ ان غارت کردہ اشیاء میں کل سامان دستی ہی تھا بلکہ ہکوہ دیکھ رہت تھج ہوا کہ ادھراً دھر بعض اس قسم کے کپڑے پھٹکتے ہی تھے جو ہندوستانی ستورات کے ستمان میں معمولانہیں آتے ہیں بلکہ وہ وہی تھے جو پریں ستورات کے ستمان کیوں اس طبق انگلستان کی بڑی بڑی دوکانوں پر نظر آتے ہیں اور جگہوں کیھکر کنوں اسے مرد دل پکڑ کے ریجا ہے ہیں۔ چونکہ ہلوگوں کو اسکا یقین تھا کہ بادشاہ کے یہ پریں صاحبین یا ملازمین۔ یعنی باورچی۔ کوچبا یا خاصہ رہاش کے قبائل میں سے کوئی عورت اس شکر شاہی کے ہمراہ نہ تھی اس وجہ سے نہیں خاب یہی تھا کہ محل شاہی میں کوئی یائم صاحبہ ہی ابھی ہو گئی جو ایسی پوشک بھی زیب تر فرمایا کرتی ہو گئی اور جنکھے جو دکا نہ ہکو علم تھا نہ ہنسے کبھی نہ تھا۔

دیکھتے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ نیشوں اور نواب کے آدمیوں میں سخت جگہ بھی ہوئی تھی کیونکہ ایک جگہ دو لاثین زمیں پر ایسی پڑی ہوئی تھیں جنکے بن کی بوٹی بوٹی قیمہ کرداری گئی تھی اور رہیت خاہی سے یہ لوگ شکر شاہی کے سعوم ہوتے تھے۔ اور ہنسنے یہ بھی نہ کہ نواب کے بہت سے ملازم بھی سخت مجرد ہوئے تھے۔

اسکے بعد ہلوگ اس ہڑورت سے اپنے بھی میں چلے آئے کہ رہانگی سے پشتہ جدیدی سے کچھ ناشستہ کر لیں۔ میلے میں پوچھنے تو دیکھا کہ ہر طرف ایک دندن بھی ہوئی ہے۔ ہنگامہ برپا ہے۔ اور خوب کافی لفڑا ہو رہا ہے۔ بڑی ڈانت ڈپٹ کے بعد دراخاموشی میں اور ادھار ہنسنے پوچھ پاچھ شروع کی کہ یہ طوفان بے تیزی کیسا برپا تھا۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ کسی بات پر ہمالے تو کروں اور نواب کی آدمیوں سے نکار تھی۔ اور ہبھتے پرستے نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ دو فوں جانب سے تبدیل الامبیان اُنہمکی تھیں۔ اور اگر ہلوگ عین وقت ہرنے پوچھ جاستے نوشائی کچھ سر ٹھوکل بھی ہو جاتی۔ جب ہلوگ پوچھنے تو نواب کے سپاہیوں میں سے ایک شخص ملے ہنسنے کہا کہ ”دیکھیے صاحب ای کو زمک۔ نوآں“ صاحب کے دمک کی قیمی سے انکار کرتے ہیں۔“ اسکے جواب میں ہمارے ملازمین نے ایک بانٹکے

کہا۔ یہ حافظہ سے لکھتے ہیں کہ ہم اپنے مالک لوگوں کے نئے کوچوڑ کے ان لوگوں سے رہا ہی کرنے کیسی اور جائیں۔ غرضکرد و توں فرقی ہندو لوگی طرح چلا چلا کے اپناراگ کافی نہیں۔ ہندوستانیوں کا فاصلہ ہر کوکڑ کے وقت خوب گلا بچاڑ پھاڑ کے سچتے اور ایک دوسروے کو دھملاتے ہیں۔

ہلوگوں کو اس سمجھتی میں کسی تدریجی بھی ہو گئی تھی۔ تھوڑی دریتھی کے بعد بالآخر عقدہ حل ہوا کہ نواب نے صاحب لوگوں کے ذکر و نامی بابت یہ حکم عام صادر کیا تھا کہ کوچ کے سامان کرنیں یا لوگ بھی مدد دیں اور اس بنا پر نواب کے پیاس بہرپا ہی ہائے کماروں اور سامیوں کو جو کوئی کام شل کھانا پکانے یا اسما۔ باز منے کے نہیں کرتے تھے پر کسکے لجاسنے لگے۔ اور اگر ہائے ملازم اس نامنصفاً حکم پر عمل کرتے تو خدا جانے کب ہلوگوں کے کوچ کی نوبت آتی۔ چونکہ تمام کپڑوں کے میلے ہو جائیں سمجھے یہ جلدی بڑی تکمیل ہے جسے جلد سے جلد یہاں سے کوچ بول دیں اور یہی علاوه اور صاحب لوگ کو بھی بہت عجلت خی کر کیں جلد لکھنؤ پوچھ جائیں۔ اور بادشاہ کے ہمراہی لوگ سامے لٹکر کے قریب قریب کل کماروں کو اپنے ساتھ یوچھے کئے تھے۔ پس ایسی حالت میں ہماری اس بائیکی اٹھانیں مردیتے کو بہت کم کمار باقی رہتے تھے۔ اگر وہ لوگ بھی ہم سے پیشتر یہاں سے تشریف لیجاتے تو ہمارا لکھنؤ پوچھنا شکل پڑ جاتا۔ بلکہ یہی خیال تھا کہ چھڑا جائے لکھنؤ کی صورت دیکھنا بھی ہو کہ نہ ہو۔ کیونکہ پاہوم باشندگان اور بادشاہ کے پرپین صاحبین کا اپنی نظر کو نہیں دیکھتے تھے اور جی ہی جی میں انکو کیم کے کڑھتے تھے۔

ہلوگوں نے زمی کے ساتھ سمجھا جو جعل کے ان لوگوں کو پوں راضی کرنا چاہا کہ، "جب حکم شاہی کو حضوری شاہ میں بہت ہی جلد حاضر ہونا چاہیے" اسکے جواب میں نواب کے سامیوں نے ہمیں کہا کہ، "آپ لوگوں کی روائی میں اگر کچھ درست اقح ہو گی تو نواب صاحب، اسکی جو ابھری کر لیں گے"

پھر ہمیں کہا کہ "ہمارا فرض ہر کو فردا بادشاہ کی حضوری میں حاضر ہوں۔ اور اگر ہلوگوں یعنی اپنے ذکر و نکو دیہیں تھے تو گویا جاپناہ کے حکم کی نافرمانی کا ارتکاب کریں گے" اسکا جواب ہمکو یہ ملا کہ "بادشاہ کی غیبت میں نواب حاکم ملک ہیں اور اُنکا حکم سب کے یہے واجب القیں ہو" اب تو ہلوگوں نے ذرا تیور پہل کے کہا کہ "ہلوگوں کے پاس کی جوڑیاں پستول کی ہیں۔ جچنگیکاری بندوقیں ہیں۔ دور قلن ہیں۔ اور تلویں تو مقدمہ ہیں۔ بس۔ یہ سمجھ لو کہ ہم اپنی اور اپنے ذکر و نکوں کی بخوبی خاطرات کر سکتے ہیں" اسکے جواب میں ہمیں کہا گیا کہ "نواب کے پاس آپ کے ایک آدمی کے جواب میں تین تین آدمی ہیں اور بھیساوں کا تو کوئی تقاب نہیں ہو سکتا۔ بے انداز ہیں۔ اور اگر آپ ایسا ہی مجبور کریں گے تو یاد رکھیے کہ آپ کے ساتھ کیوں اسکے ایک آدمی بھی باقی نہ چھوڑا جائیگا"

نواب کے آدیوں نے ساتھ جو افریقائیں ابے استقلال اور سنجیدگی سے یہ ساری گھنٹوئی کر جس سے ہجکو بھی پیشی ہوا کہ اس عالمے میں نواب نے چوں میں ٹھان لی ہزدہ ہی کریں گے۔ اس انسرکی گھنٹوئی میں اگرچہ خوشادانہ ملے بھی تھے۔ ہماری بہادری کی تعزیف بھی تھی۔ مگر با اینہمہ نہیں اصرار پر قائم تھا اور ایک اپنکر بھی لپٹے قول سے نہیں بھٹا تھا۔

ابتو ہلوگ بہت ہی وقت ہوئے۔ اور عجیظت میں پڑ گئے۔ کیونکہ ہمارا یہ شاد ہرگز نہ تھا کہ ہم فرا بکا مقابلہ کریں گے۔ یہی قیل قوال ہو رہی تھی کہ ہمکو اپنے نہ ران خاصہ تراش کا خیال آیا۔ کیونکہ وقت بھی بیسا نازک آپر اتھا۔ کہ ہم اپسے ہی شخص کی دوامی دیتے جس سے ازا عالیٰ تا اونی ہر ایک لازم شاہی کی روح لرزتی تھی۔ اور جسکو وہ رسوخ بادشاہ کے مزاد جس میں تھا جس سے ہر کہہ وہ دافت تھا۔ ایک پرانی بھیں شش شہور ہو۔ جسکا تصور کیا جاتا ہو دمل ہی جاتا ہو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ہمارے نیال کے مطابق بن شان گمان خاصہ تراش صاحب نواد رہوئے۔ وہ بھی لکھنؤ کے سفر کے تینیں بہت سمجھ لئے تھے۔ اور اسوجہ سے اب سیم گو یا اُنکی بھی غرض اُنکی بھی تھی کہ ہلوگ نے ساتھ ہی چلیں اور جقد جلد مکن ہو لکھنؤ پر پیشی اُنہے سب حالات بیان کیے گئے۔ سُنتے ہی ملے غصہ کے پھول کے گپا ہو گئے۔ پہنچ تو اُنہے الٹریزی میں افسر سے مخاطب ہو کے کہا کہ "تم سب پر معاشر۔ نواب بھی اور اُنکے سب ساتھ ہی پر معاشر ہیں۔ پھر زمیں پھیلی اور دو میں اُنستے کہا کہ تھا اُو اور وزیر عظم صاحب سے غرض کرو کر مجھے فوراً جا کے چاپنا د کی اصلاح ہنا ہمیں میں ذرا تو قوت نہیں کر سکتا۔ اور یہ سب صاحب گیسے ہی ہمراہ جائیں گے۔ لہذا کوئی لوگ نہیں دیا جائیگا۔ گوار بھیکار یوگی ہیاں کون کئی ہے؟"

اُنکے جواب میں اُس افسوس نہیں زہلانی۔ چپک سلام کیا اور چلتا ہوا۔ ہلوگ بھی چپ بیٹھے یہ تاشہ دیکھا کیے۔ خاصہ تراش کا کام نہیں۔ ہمارا بھی مقصود پورا ہو گیا۔ اگر نواب کو کچھ سوچتی ہوئی تو ہوا کرے۔ وہ اپنی خفتہ ہمپر کیوں ظاہر کرنے لگے تھے۔ انبتہ اس ساری کارروائی کا نتیجہ پر فرو رہوا اک پھر نکر کرہیں مانگ نہیں ہوئی۔

جب ہلوگ لکھنؤ کے تربیب پوچھنے تو سلوم یو اک بادشاہ سلامت نہایت خستیات کے ساتھ دیکھتا میں پہنچے جان سے ہلوگ روانہ ہوئے تھے۔ ہمارا امظا رفرار ہے تھے۔

ایک روز صبح جو ہلوگ سلام کو گئے اُس وقت خاصہ تراش حسب ہموں بالوں نکے سنوار نے میں ہندو تھا بادشاہ سلامت نے ہے مخاطب ہو کے فرمایا اُس صاحب جو۔ اس سنوار مفاصل میں ٹھوکوں نے مجھے بالکل بحال خود پر پیشان رکھا ہو۔ ہماری جماعت کے ایک صاحب نے عرض کیا کہ "حضرت تو ہمچنانہ

کے پر نسبت ہیں تیری دسرعت کے ساتھ میں مازل فرات ہیں ॥ اسپرہاد شاہ سلامت بول اٹھے کہ ”خیر توگ صبح سلامت آگئے۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے ان اور جنہا دیہا یونکے ہاتھ سے خیام شاہی کی بربادی و غارگیری کا حال سنا ہے۔ مجھے خان (یعنی خاص تراش) نے ساری کیفیت بیان کی ہے ذرا، سکا مفصل حال پھر تبیان کرنا ۲۰ ہلگوں نے جو کچھ دیکھا تھا ہی پہنچ عرض کر دیا۔ جسکو سن کے امشاہ سلامت ہبت ہی غصباں ک ہو گئے۔ اور یکلاہ ہکلا کے فرما نیلے ۔ ان موذیوں کے ناپاک ہاتھوں سے میری اور میری بیگمات کی پوشائی کی یہ سنتیا ناسی ہوئی ہو۔ ابجاہی کے سرکی قسم۔ دیکھو تو ان بدعاشو ٹوکیسی ہفت سز اور تیا ہوں کہ ہمیشہ یاد کریں گے ॥ فاعمہ تراش نے عرض کیا کہ ”خنوہ میں نے سنا ہے کہ نواب نے انکو گرفتار کر لیا ہے۔ اور بغرض صد و حکم سزا پھیجے یہ آتے ہیں ॥ پادشاہ سلامت نے ارشاد فرمایا کہ ”ستا خان! ان میں سے ایک ایک تنفس کی گروں ماری جائے گی۔ چاہے گئنی میں سو ہی کپوں بن سب کی جان لو نگا۔ اور دنیا میں کسی کی یہ تاب طاقت نہیں کہ ان نا بکار و نکوچا سکے ॥ یہی ترزاں بھتو کا دا سطے جا پناہ نے تجویز فرمادی تھی۔

بعد اسکے پہنچے ان صیبیت زدہ لوگوں کو اسوقت دیکھا جب وہ محل شاہی کے سامنے لائے گئے۔ حقیقی صورتیں بہت ڈراؤنی اور خنوہ ار تھیں۔ دیکھنے ہی سے جلد معلوم ہوتے تھے۔ ہر شخص ایک چارپائی پر اسی طرح بندھا پڑتا تھا۔ جیسے الگستان میں شراب پوکو پولیں والے چارپائی میں باندھ کرے گئے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے بدن میں تلوار کے کاث یا نجخڑ کے جھوٹکے کے زخم تھے۔ اور سب نغم کھلے اور آسے تھے۔ جنکی مرہم پی کچھ نوئی تھی۔ شمار میں انکی تداوی غاباً بارہ تھی۔ آخر کار انکو حکم قتل شادیا گیا اور اسی روز اسے سرگردان سے چڑا کر دے گئے۔

میں اس بات کا تقدیم نہیں کر سکتا کہ آیا وہ حقیقت یہی لوگ اہلی سراغہ خارگران خیام شاہی کے تھے یا نہ تھے۔ نواب نے کہا تھا کہ یہ لوگ بانی بانی ہیں۔ اور انکی سے امان لی گئی تھی۔ نواب کا تو یہ کام ہی طحا کر اس قسم کے مجرموں کو پیش کر کے غیظ و غضب شاہی کو فرو کریں۔ اور اگر پیشیدم کر لیا جائے کہ یہ لوگ بیٹھا اور بے شرود بیاتی تھے۔ جنکو نواب کے سرکش سپاہیوں نے اس غرض سے پکڑ دیا تھا کہ کسی طرح بلاستے اور پادشاہ کا غصہ اڑ جائے تو یہ کوئی عجیب ہاتھ نہوں گی۔ ہندوستان میں انسٹلے کے ساتھ اپسے واقعات ہوا ہی کرتے ہیں۔ اور صرف ہندوستانی ہی درہاروں میں نہیں۔ کیونکہ اس ملک میں کوئی سنگین دو قعات اپسے نہیں ہوتے جسیں پولیں کچھ بے گناہ غرب پوکو پکڑ کے بسرا نہیں ولاد تیا اور جنکی بابت اگر تم پولیں کے بیان پر بیقیں کرو تو کافی شہادت پیشی ہو جائیگی کہ

بھی اصلی خطہ کا در اور جرم ہیں۔

اووسمیں تحقیقات سرسری ہی پر بالکل انفاس کا دار و مدار تھا۔ بھرا گھٹکے نکل جھریں ہیں جلدی ان
نے تھا۔ اور مقامات پر آگر کوئی شخص چوری کے جرم میں کیا اجا آتا اور اُس سپر اڑکاب جرم کا تو یہ بھی پیدا
ہو جاتا یا اُسکے اثبات جرم کے شہادتوں میں سخت فرم کھلانی جاتی تو فوراً اسکا سترن سے حد آگر دیا جاتا
چکلہ، اردوں کو پورپ کے طریقے کے مطابق داگسترن کے نظام کی فرصت ہی نہ تھی۔ اگرچہ اپنی کے
وقایین اور مقامات پر کیسے ہی ناقص کیوں نہوں بیکن میں یہ عقیدہ راست رکھتا ہوں کہ اودھ کے
واسطے ایک یورپین مجسٹریٹ ہزار درجہ عدہ انفاس چکلہ داروں سے کوگا۔ اگرچہ اُنکی دیسی زبان سے
روکھتا ہی ہے پورہ اور جاہل اور اُنکی شہادتوں کے بھئے سے کتنا ہی مendum درجہ قاصر کیوں نہو۔



باب خشم

جسکوپی چاہے سہاگن ہو دی

جمان ایسے بادشاہ کے ہاتھ میں عمان حکومت ہوا اور جہاں حام طور سے رعایا اس طرح شاہی حکام کی بیٹھنے و نفقا دہو جیسی ہندوستان میں ہوتی ہے اس دربار میں کسی مقرب بارگاہ سلطانی کے نامناہی عاز و اندار کا پیغام کر لینا کچھ بھی بمید از عقل نہیں ہو سکتا۔ با اینہی دربار اودھ میں خاصہ تراش کا فرماج نامی میں رسونخ حاصل کر لینا اور پھر اس رسونخ کا قائم رہنا ایک انکھی بات تھی۔ کیونکہ تو یہ صاحب خداوند یہی زمان میں بخوبی اظہار مدعا کرنے پر قادرنگ تھے نہ بادشاہ سلامت کو زبان انگریزی میں اتنی ساری تھی کہ بے تحفہ اپنے خیالات ظاہر کر سکتے۔

امارت کے خطاب۔ دربار شاہی میں بے پایاں اختیارات۔ اور اُسی کی سرفت جملیوں من اشیا لی خرد کا تنگ کرہ میں اُپر کرچکا ہوں۔ ماوراء ان اعز از شخصوں کے اُسکے سپر و شاہی سنا جری (فُقْشانی) افسری بھی تھی۔ ایک بار میں نے بھی اُسکے حساب کی ضخامت کو جوائے میرے سامنے شاہی ملاحظہ کے استھن پر لیا تھا۔ نہن یا پن سے فرنگی ہوئی تھی اور اب وہ وقت تھا کہ ہلگ غرض ہونیکو تھے کہ خاصہ تراش صاحب اپنے حساب کا ایک طوہار ہاتھ میں پیٹ کر حضوری میں حاضر ہو۔ چند شاہی میں وستا ویژات قانونی یا کاغذات تعلق تجارت حام و ستور کے مطابق بڑے پیٹے بھتیوں پر تحریر کی جاتے ہیں اور کتاب کی طرح متعدد صفحوں پر جدید تحریر نہیں کیے جاتے بلکہ یہ کیا جاتا ہے کہ بڑے بڑے کاغذ یکے بعد دیگرے طولاً چپاں کر کے طول طویل تختہ پنکے اُسی پر لکھتے ہیں۔ اور پھر اُسی کو پیٹ کے پوچھلا یسا بنا لیتھے ہیں۔ خاصہ تراش کو اس حیثیت سے دیکھکے بادشاہ نے مسکر کے فرمایا۔“ اخاہ۔ خان ہیں۔ کپا ہو۔ ما ہواری حساب ہو گا۔ کیوں ہونا؟ ” اُس نے جواب دیا۔“ جی خداوند! بادشاہ نے ارشاد فرمایا۔“ لا او۔ کھولو۔ دیکھیں کیا ہو۔ کتنا طول طویل ہو۔ کھولو۔ خان کھولو! ” بادشاہ اس وقت سر درستھے۔ اور خاصہ تراش تو اُسی رنگ میں دُوب جاتا تھا جیسیں بادشاہ سلامت کو دیکھتا تھا۔ چنانچہ اُس نے فوراً کی گلزاری ایک سراپنے ہاتھ میں لیلیا اور باتی چوکھا لازمیں پر اس طرح لڑکا دیا کہ خود بخوبی کھلتا چلا گی اور جاتے جاتے و سراہرا کر کے کی سامنے وای دیوار سے جا لگ۔ اس کا غدر پر نایت خوش نظر قبیل سسلہ وار باریک قلم سے نہ اول تا آخر کمی ہوئی تھیں۔ بادشاہ کے ٹکم سے ایک گز لایا گیا اور کافدی ناپ ہوئی۔ ساٹھے چا۔ گز۔ لئے ناشہ میمع و سہ پر۔

لانا نکلا۔ میں نے جو اسکی میران پر نظر ڈالی تو کل حساب نو سے ہزار سے زائد کا معلوم ہوا۔ فوہزاد پاکھنڈ سے زیادہ ۱۱

بادشاہ نے بھی صرف میران کی رقم پر نظر ڈالی اور پہچاڑ "خان۔ یہ حساب ہموں باہواری حساب سے زیادہ معلوم ہوتا ہے؛ خاصہ تراش نے عرض کیا" قبلہ اعلام۔ اس حساب میں تقریبی و مطلوبی ظرف اور ذریعہ با تکمیل و نزیرہ کی قیمت درج ہو۔ اسکی بات کو قطع کر کے بادشاہ پول اٹھئے۔ پانچھیک ہیں۔ ٹھیک جاؤ۔ ذا ب پاس لیجاو۔ اور کو بیاق کر دیں۔ بادشاہ کے مستحکظ ہوئے اور حساب بیاق ہو گیا۔ ایک بار ایک مقرب صاحب نے حضور میں عرض کیا کہ خان تو بالکل حضور کو لوٹے ہی لیتا ہو۔ اسکا حساب تو پیکھیتے۔ کیا بھاری بھر کم ہوتا ہے؟ اسکا جواب بادشاہ نے نہایت حقارت کی نظر سے دیا کہ۔ اگر یہ ری مرضی ہی ہرگز خان کو دو لمنڈیاں دیکھوں۔ تو بتا دیں میں تھا۔ ایسا کسی کا کچھ دجا ہو ہے۔ میں بھی جانتا ہوں کہ اسکا حساب بہت کچھ فرضی ہوتا ہے۔ اور بہاری ہوتا ہے۔ مگر ہونے دو۔ یہ ری خوشی اسی میں ہے۔ وہ ضرور دو لمنڈیاں دیں۔

ثنا ہیں اندازیں، دعماً یا سات کی بھی ایک۔ مثال نہ تھی کہ وہ خاصہ تراش کو مورخ عطیات خسروانہ بنائے ہوئے تھے۔ مجھے اور بھی دو خاص مثالیں یاد ہیں کہ جنہیں بادشاہ نے نظر عنایت اور تلوں طبع کی بدولت اپنی ملکیتیں استمدیں۔ بنا نہ کر کے اسراں تک قبت پہنچ گئی ہے۔ لیکن بات یہ ہو کہ کامیاب تھے تو کس کے ساتھ فضیلی معموم آنحضرت اور بہاری اور بہاری مخصوص شریعتی حکمرانوں کے خمیر میں پڑی ہوتی ہے۔ اذنجملہ ایک شال ایک کشیری گان کی ہے۔

یہ کشیری کا سُن جواز عدھینیہ جملیہ تھی۔ جسکی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں قدر دھاتی تھیں اور جسکا تاسیب اعضا جو۔ بکار پشاک کے تنا و نکھروں سے نمودار تھا۔ بیشل تھا۔ دربار تھا، میں دار و ہبھی۔ اس مقام پر بچھے ہے کمن افڑو ری، تو کہ بدن کی ترکیب اور ساخت میں جو خوشائی نظری ہوتی ہے وہ ہندوستانی عورات کے بہاریں، انگریزی عورتوں نے بہاس سے زیادہ ظاہر ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ انگلستانیں عورتیں اپنی بہاشاک سلی حلائی کسی دو کان سے خرید لاتی ہیں۔ جس سے وہ اصلی حسن بدن کا ظاہر نہیں ملتا بخلاف اسکے ہندوستان میں عورتیں اپنے غاصب بسم کے مناسبہ موزوں بہاس سلو اکے بنتی ہیں اور بہاس سے بدن کے اسلی بہر بخوبی میاں ہوتے ہیں۔

اس کشیری، طوائف سے بہکنام نہ فوادھا اپنے زاہ فریب مسن اور دلکش اداوں سے بادشاہ کو لے آنکھیں کھل گئی ہوئی۔ میں تو جسنتے قلم کا اس تراہ کے ہر بندگ خاصہ تراش کا سر مردہ ہو۔ (مکمل)

بھی اپنا دالہ و شیدا بنا لیا۔ زیادہ تر سوجہ سے کہ ٹھوٹ اس طائفہ کو بخاپ سے لا یا تھا۔ اُن نے اس کے اوصاف و مناقب اپنی زبان سے کچھ زیادہ بیان نہیں کیے تھے۔ اُسکی آواز میں غضب کی کھلکھلی اور عجب درود بھرا تھا۔ اور جب وہ اپنے دماغ یعنی کشمیر حضرت نظری مردج میں خال مسلمانی کرتی تھی تو عجب لکش و دردناک انداز سے حضرت کا سماں لکھنپیدتی تھی۔ اور سننے والوں نے دلوپر ایک چوتھی گلتی تھی۔ اُسکی بڑی پڑی آنکھوں حیا و شرم بھی تھی اور حضرت و نامزادی بھی۔ اور اُنکے انداز و ادا میں سمویت اور لا اُد بانی پن لے دو دلکشی و دلرباٹی پیدا کر دی تھی کہ جبکا لطف دیکھنے سننے پر بخصر تھا۔

اگرچہ دربار شاہی میں وہ بطور ایک عمومی طائفہ کے بیش کی گئی تھی۔ مگر اُسکی خوش قسمتی یا قبصتی تو اس شب کو اور جتنے تماشے تھے وہ سب ایسے ہے لطف ہو سے کہ سب لوگ خواہ مخواہ اُسکی کی طرف زیادہ سوجہ ہو سے۔ اور گھوڑوں کے دیکھنے لگے۔ خود بادشاہ سلامت نے اُسکی صورت دیکھی۔ ناچنے بجاو باتائی ای ادا دیکھی۔ سُریلی آواز کا گانستا۔ خوش ہو سے اور لگنے جھوم جھوم کے داد دینے۔ بادشاہ سلامت کے داد دینے سے بھیاری خخواہ اسے خوشی کے جائے میں نہ سماٹی تھی۔ دل کا کنوں کھل رہا تھا اور کلیوں بانسوں آچھتا تھا۔ آنکھیں جوش انباط سے اور بھی روشن ہو گئیں۔ چہرے پر سُرخی جھکا آئی۔ جسموت وہ لپٹنے جذبات کو روکتی اور بھی کو سنبھالتی تھی اُسرقت اُسکے سینے کی حرکت دور سے نظر آتی تھی۔ بادشاہ پولے دشباش! خخواش باش!! اب تو شرم و حیا اور خوشی و سمرت سے چہرے پر ایک رنگ آئے ایک رنگ جانے لگا۔

اپنے ناظرین! آپ بھیاری خخواہ پر الزام نہ دیجیے گا۔ ذرا خیال کیجیے کہ یہ داد اُسکی عمومی آدمی سے نہیں رہی تھی۔ ایک بادشاہ وقت تھا کہ جو اُسکی نازد خدمتی کی اداوں پر بیکھر رہا تھا۔ اور اُسی بادشاہ کی پتھر بگیات میں سے دو ایسی تھیں جو خخواہ سے بھی کم درجے کی تھیں۔ اور ہندوستان میں انھیں ٹھوٹنے کے بطن سے بھیرے دارثان تماع و تخت پیدا ہو چکے ہیں۔ ہمارا جلدی پس ملکوں جو رنجیت سنگھ شیر بخاپ کے بیٹھ تھے اور جنکو حضور ملکہ معظم کے ہمان رہنے کا اتفاق رہا صل ہو چکا ہوا گئی ان بھی رنگی بھی تھیں۔ ایسی حالت میں اگر بیچا بھی خخواشی سے بیتاب ہو گئی تو اُس پر الزام نہیں دینا پڑا ہے۔ تھوڑی دیر تک میں یہ سمجھتا رہا کہ اُسکا بیچا ان طبع اُسے ہی دا لے گا۔ یہ نہیں۔ اُن نے فوراً یہ لٹے کو سنبھالا اور پہنے آپ سے میں آگئی۔ میز پر ہم بھتے بیٹھے تھے اُسوقت سب کا حال تھا کہ سب کی لکھنی اُسکے رُخ و شُن پر پسندیدی ہوئی تھی۔ جسموت اُن نے لپٹنے والوں درست مجھ تک ریے وہ اور بھی بھی توڑتے ہیچی۔ گھائی۔ تھی کہ جانہ بول اُنھیں یہ ۲۳ بلکے گانے کے، فعام میں تھیں ایک ہزار۔ پہنچے میں گئے۔

ایک ہزار روپیے! ایک سو پاؤندہ! ایک غریب کشیری بچوکری کے واسطے تو ایک

نہست غیر مرتب تھی۔

اتباو شاہ سلاست نے اور بھی پاؤں بھیلائے۔ یعنی جب ناچ ہو چکا اور حرم میں جانے لگے تو بخوا کے سوا اور کسی کے شانے کا سماں اُنھیں اچھا نہیں معلوم ہوا۔ چنانچہ وہ اُسی کے شانے پر سزا دوادے ہوئے ہے حرم میں داخل ہوئے۔ وہ سماں بھی قابل دیدھا کیونچہ اُنھی خخوا کا چہرہ شرم اور رُعب سے کیا جلد جلد رنگ بدل رہا تھا۔ باو شاہ کی یہ حرکت کہ حرم سلطانی میں ایک رنگ کوئی چلے گئے۔ کسی قدر بد نہ تھی۔ کیونکہ مہدوستان میں اسکو یوب سمجھتے ہیں۔ مگر باو شاہ سلاست کو ایسے دستورات کی متعلق پروانہ تھی جو اُنکی آزادی اور تلوں مراجی میں بارچ ہوتی۔

دوسرا شب کو بخوا کے سوا اور کسی کا گناہ ہوا ہی نہیں۔ آج اُسکا پانڈنگار بہت اعلیٰ تھا۔ جو اہر لکھاریوں پر ہاتھ گلے۔ شانے اور سینے پر ایسی چمک دیکھ دکھا رہے۔ تھے کہ نظر خیر ہوتی تھی۔ اور چہرہ مارے خوش کے لاں لاں ہو رہا تھا۔ جب ناچ ختم ہوا تو باو شاہ نے فرمایا کہ "آج کی شب تکو دہڑا رُپے (دو سو پاؤندہ!) انعام میں گے یہ آج بچھ جایا۔ اسی کے شانے پر سزا دوادے ہے۔ ملکسرا ہوئے۔ کئی شب متواتری کیفیت رہی۔ باو شاہ کی وادہش حد و پاپان سے گزر گئی۔ اور فوت بایجا رسید کہ سارا دبار اُنکے سامنے سرتسلیم خم کرنے لگا۔ اور وہ ایسی سب میں مل جل گئی کہ آزاد انج شاہی نے اُسکا زندگی ہمنابھی دل سے بھلا دیا۔ شاہی خواصوں نے بھی جھنوں نے پہلی رات کو اُسے حمارت کی نظر سے دیکھا تھا مرتبتہ فتحتے اپنا برنا بکھل بدل ڈالا۔ پہلے اخلاق و وسائل شروع کیا۔ پھر عزت و تکریم کرنے لگیں۔ پھر تو میٹھ و فربانہ والا ہو گئیں۔ اور چاپلی و خوش میں لگ گئیں۔

ایک شب نشے کی ہرگز میں باو شاہ سلاست نے بخوا کی جانب مخاطب ہو کے فرمایا کہ "میں تیرتے واسطے سونے کی ایٹھوکا ایک مکان بنوادونگا۔ اور ایکدن بھی اُس باو شاہ گیم بھی بنادوں گا۔ اہنے بخوا کی عوت افزائی کی گویاحد ہو گئی۔

اس دریان میں کسی ایسی تفصیل کی وجہ سے ایک ہفتے کے لیے ہو گوں کی خاصہ کیوقت کی حاضری میں خل پڑ گیا۔ اور اس عرصہ میں ہنسنے بخوا کی جمد بھی نہ دیکھی۔ جب پہنچا نہ ختم ہوا تو پھر ہفتے اُسے دیکھا وہ اپنی اُسی آن بان سے ناجتنی۔ گاتی۔ دلوںکو جھاتی تھی۔ یہکن باو شاہ سلاست کی بیعت بدل چکی تھی۔ لہ آپکے پیٹ میں کیوں قراقرہتا ہو۔ کاش آپ بھی اسی زمرے میں ہوتے۔ کی پتوں کے کھلنے پینے کی نکرون سے فرغت بوجاتی۔ مترجم

جن سب درسم حرب ایک رہا کس ہر سر اور جنگ گردی مکنے کے پچھے
کم دخواش نہیں ہے۔

چنانچہ ایک بار وہ اُسکی طرف دیکھتے ہی دیکھتے انگرائی لیکے ہوئے۔ "ارے معاو اللہ، اب تو یہ اجیرن ہوئی ہے۔ کیا آج چلک شہ کے دامنے کوئی دوسرا تاش نہیں ہے۔ احمدی - خان۔ لاو۔ آج ٹیکر رازی ہو جائے" خاصہ تاش تو پہنچنے والے نہ گئے۔ اور با دشاد سلامت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے نخواہی چاری کوتا کئے گھورنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد یوں تھے تو یہ ہے: "اسکو اگر پورپن بیاس بچایا جائے تو یہ کسی معلوم ہوئے ہے چلک کچھ تو آپ ہی کہا آپ ہی سنا اور کچھ ماشر صاحب سے نحاط ہو کے کہا جو قریب ہی بیٹھے تھے گرے کسی نے کچھ جواب نہ دیا کہ اتنے میں خاصہ تاش صاحب پھر نہ وادھ ہوئے۔ اور با دشاد سلامت نے دہنی نظر اُنسے بھی کہا۔ اور انھوں نے جواب دیا: "پیر مرشد، اسکا معلوم ہونا کون شکل بات ہے۔ دیکھئے۔ ابھی انتظام ہوا جاتا ہے" چونکہ وہ خود متاثر تھے۔ انھوں نے فوراً اپنے گھر سے سایہ۔ گون اور دیگر انگریزی بیاس منگا بھیجا۔ ہورج بگ آگیا تو نخواہ سے کہا گیا کہ "ذرا سے پہنچنے آؤ" ہیڑا گئے اور شاہی ہیز پر جوڑ لے گئے۔

بیکاری نخواہی تصوری دیر بعد نی کچلیں نہ وادھ ہوئی۔ یہ بیاس اپس پرالکل بے پھاٹ بھیڈ ڈھیلا۔ ڈھالا۔ چھاڑ بھیول بیاس۔ ڈنگانی کے ساتھ کچھ اور ھر لٹکتا۔ کچھ ادھر۔ اسکو خود محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بالکل پر وہ ہست ہو گئی ہے۔ سارا حسن تشریف لیکیا۔ ساری نزاکت پر پانی پھر گیا۔ اور اب بھروسہ آ کے بد دل کے ساتھ بیٹھی تو اُسکی صورت دیکھنے ترس آتا تھا۔

اُسکی اس حالت پر با دشاد سلامت اور خاصہ تاش دنوں خوب جی کھوں کے اور کھکھلا کے ہمپی ٹھے۔ اور بیچاری نخواہ کے گلوں رخساروں پر بُٹے بُٹے آنسو ڈھلنے لگے خاصو نگو بھی مطلق رحم اُپر زندہ آیا۔ بلکہ وہ اُسکے اس قبیل پر برادری زبان سے ذرا سُکرا سُکرا کے کہا گئیں۔ "ہا۔ چوڑیل"۔ "اور ہے"۔ اسی طرح کئی ول بلکہ کئی ہستے تک جیل دی نخواہ سب کی نشاد تھا خدا در حق و فضافت بشکھاڑھو اکی۔ با دشاد سلامت اُسے کسی دوسرے بیاس میں دیکھنا اپنے نہیں کر سکتے تھے۔ اور اُسی کوئی ادا اُنکی لیے دفتریب نہ تھی۔ بلکہ سیقدنگا اگار بھی تھی۔ جب دربار کا رنگ بدلا دیکھا۔ با دشاد کی نظر پھری پائی۔ تو اس بیچاری نے تو اتر اجاہت چاہی کہ اپنے وطن کشمیر موآبی کے گرہ مرتبہ درخواست نامظبور ہوئی تھی کہ اُس نے خاصہ تاش کو پیچ میں ڈالا اور اُس سے بھی خداش کیا۔ انگر کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ با دشاد کے پہلویں ول نہ تھا۔ پھر کا ایک شنز اخنا۔

اسی زمانے میں حرم آگیا اور کامل پاہیں دن تک ہلگ دبارستے الگ تھلک رہے۔ کبھی بیچاروں پر چیختا ہی میں اتفاقاً پا دشاد کی زیارت ہو جاتی تھی۔ عزاداری کی وجہ سے ہماں رنگ دن انگریزی

و عوامیں یقین نہ تھیں وہ جو تھی کہ باشا نے اپنی تخت نشینی سے پیشترہ سنت مانی تھی کہ اگر مجھے کبھی تخت شاہی نصیب ہو گا تو میں بھائے عشرہ کے (جیسیں عام لوگ حرم منایا کرتے ہیں) اریجن ہنگ عزاداری کیا کر دیکھ پت نہ پاس عذر پر تھی کے ساتھ وہ قائم رہے۔

حروم کے آجائے سے ہنگ یچاری تھوا کے دیدار سے حروم ہو گئے۔ جب حرم ہو چکا تب بھی وہ ایوان شاہی میں کہیں نظر آئی۔ یہ کچھہ نہ کھلا کر اُس یچاری کا حشر کیا ہوا۔ خاصہ تراش سے پوچھا آئے اپنی اعلیٰ ظاہر کی۔ خدا جائے وہ بھی ہماری طرح نادافت تھا یا جان پوچھکے چھپا تھا۔ بظاہر شاہ اپنا یو تیاس بیان کیا کہ غالباً باشا نے اپنے کمی محل کو بطور خواص اُسے عطا کر دیا ہے۔ اور محالات ہی میں کہیں تو خود ہو گئی۔ مگر ایک خواجہ سرا سے معلوم ہوا کہ محالات میں توہہ ہو نہیں۔ میں نے ایک بار اذکر کہ باشا سلامت کے حضور میں اسکا نام لے لیا۔ گراندھوں نے اس پر طلقہ ناقلات نہ فرمایا۔

ایک شال قہوچلی۔ اب دوسری شال ستاہیوں۔ یہ ذرا اپنی سے درجے میں گھٹی ہوئی۔ یعنی ایک مرتبہ باشا سلامت کی سواری جلوس کے ساتھ اُس سڑک پر جو رہنے کے اذر سے نکل گئی ہے چنانچہ (جہاں سوڈی جاگروں کی لا ایسی ہوا کرتی تھی) جارہی تھی۔ خود باشا سلامت ایک گھٹلی گارڈی میں پوچھے اُنگریزی سازو سامان سے سوار تھے۔ کوچ بکس پر انکا اُرش (پاشندہ اُرلینڈ) کو چاند میں پوچھے تھا۔ اُنگریزی تھا۔ عربی لشیں۔ لفڑی رنگ چوڑی ہانک رہا تھا۔ دسپر کا عینہ اور کم خوشگوار تھا۔ ہوا نہ کا اور روچی۔ اور تمازت آفتاب کا اثر محسوس نہ ہوتا تھا۔ باشا سلامت نے کوچان کو کھل دیدیا تھا کہ ذرا آہستہ قدم قدم چلے کہ ٹھنڈی ہوا کا لطف نہ۔

ہنگ شاہی گاڑی سے تھوڑا پچھے گھوڑو پنیر سوار تھے۔ اور شاہی بادی گارڈ کا رسالہ ہاٹے پہچھے تھا۔ کبھی کبھی جب ہم میں سے کسی کو کچھہ عرض کرنا ہوتا تھا تو وہ آگے بڑھتا تھا اور توپی اُتار کے باشا کی گاڑی کے بارہ بیاناتا تھا اور جو کچھہ عرض کرنا ہوتا تھا عرض کر لیتا تھا۔ کیونکہ ہشیکا دستو تھا کہ جب کبھی باشا ہم میں سے کسی طرف متوجہ ہو کے اُس سے کچھہ فرمان لگتے تھے یا ہم کچھہ عرض کرنا چاہتے تھے تو فوراً اپنی توپی سر سے اُتار کے ہاتھیں لے لیتے تھے۔ چنانچہ گاڑی کی جملی جارہی تھی۔ اور ماشر صاحب باشا کی گاڑی کے بارہ موجود تھے۔ کہ ایک شخص نیم بہنہ۔ کشیدہ قامت۔ توی ایک سڑک کے ایک کمنے سے سانے آکر تا جینے اور دشیا میں سے گانے لگا۔ باشا اُس شخص کی طرف مُرکے لئے آخس قدر حقیقی کیا ہڑورت تھی۔ اسٹیک ہے۔ کہ تو جو ہی کی حالت میں تھے۔ برائی پر ہائی بیکریوں کی سرگزشت مصل دستائی۔ معنوم ہوا ہو کہ اپ دہی زینے کے عائق بنتے رہے۔ ترجم

و پھنسنے لگے۔ اتنے میں دو ایک سوارا نگے بڑھے کہ اس شخص کو سامنے سے ہنا دیں۔ مگر باشاہ سلامت نے انکو شفرازیا اور حکم دیا ازگازی تھہرا لو۔ اس وقت یہی لہر آگئی تھی کہ گاڑی روک دی ورنہ کوئی اور بوقوع پوتا تو سواروں کی اس دار و گیر اور تعدی کو دیکھ کر بیساختہ ہنسنے اور قہقہے مارتے۔

پیرو (یہ اس شکستہ حال و خشی خصال شخص کا نام تھا) یہ سمجھے کے کہ باشاہ سلامت اپر متوجہ ہیں خوشی کے مائے اپنے آپ سے باہر ہو رہا تھا۔ اور جب اُسکی کشش نے یہ افراد کھلا دیا کہ شاہی سواری اُرک گئی اور سارے جلوس جہاں کا تھام تمہر گیا تو وہ اور بھی خوش لعلیاں دکھانے لگا۔ جبے تھان ناچتا بھی تھا۔ بس بھنی آہ از سے گاتا بھی تھا۔ گاتا آیا تھا؟ ایک گیت تھا۔ جو خود اُس نے جوڑا تھا۔ اس گیت کی ایک کڑی جسیں باشاہ سلامت کی بہت کچھ شتا و صفت کی تھی۔ اور چاپوی کی تھی قبلہ عالم کو بھاگی۔ اور وہ ہجوم جھوم کے اول سے آخر تک گیت سٹائیکے۔ آخر ایک خداوند کو حکم ہوا کہ اسے پانچ اشر فیلان انعام دو اور اُس سے فرمایا کہ ہم تھاراگان اک ایوان شاہی میں سینے گے۔ اسکے بعد حکم دیا کہ سواری بُرے ہے۔ اُس وقت پیرو نے نمایت ادب سے عرض کیا کہ قبلہ عالم کا نظر ہا یوں بھپڑو سیاہی پر تو انگلن ہر سیسے کھو رکے درخت پر شعلاء آفتاب۔

پیرو سپنے و حشیا نہ طریقے کا ایک شاعر تھا۔ البتہ شعر اے قدیم کے خلاف اُسیں شرم و عیاذ کی کی تھی۔ شوشی ہٹراہی زیادہ تھی۔ دوسسرے دن وہ درود لست پر حاضر ہوا۔ اور ایک فتصنیف گیت گانا تھا۔ لیکن باشاہ کو وہی گیت منحوب ہو چکا تھا جو پہلے دن سُٹا تھا۔ اور کچھ سُٹانا چا ہنسنے تھے چنانچہ اُسی دن برابر پیر و حاضر و بر بارہو کے وہی راگ گاتا رہا۔ اور یہ معلوم ہوا تھا کہ باشاہ سلامت کو اُسکے سُٹنے سے ہر روز نیا لطف حاصل ہوتا ہے۔ اب تو انعام اکرام۔ اور دادہ مش کا میسنه برستے لگا۔ اور پیرو جی کھوکھ کے شماری و گونج سمجھا جانیگا۔ ایک مہینہ بھی نہیں گزرا تھا کہ باشاہ سلامت کی مرغی دیکھے نواز دما حب جزیل صاحب۔ اور راجہ بنجا ور سکھ جزل پولیس نے بھی خوب تھنخ تھائے پیرو کو نیے اور ہر طرف سے پھپڑ بھاڑ کے دولت برستے لگی۔

ان حالات کو دیکھنے والوں کی سمجھنے لگا کہ ایک نہ ایک دن پیرو بھی عالم سلطنت کے زمرے میں داخل ہو جائیگا۔ چنانچہ لوگوں نے جو تھے وہ نکلتا تھا تعلیم و میاشر و دع کر دی۔ غالباً بعض ناظران ہ خیال کریں گے کہ ”چیفیٹ دیر پاؤ تو نہ ہو گی“ لیکن یہ بات نہ تھی۔ اُسکے اقبال کا دریا از دروں پر پہنچا تھا۔ اور بُرھاڑی چلا جاتا تھا۔ تھی کہ ایوان شاہی میں اُسکی سکونت کیوں اس طے کچھ کرکے بھی مرتب کر دیے گئے اور پہلے جس سبھ پر ناہت کپڑے بھی نہ تھے۔ اب تزوہ سُرخ گزت وغیرہ سے وہ اہستہ پیراست رہنے لگا۔

واب صاحب اور جہل صاحب اور راجہ نجات و سُنگھے تینوں اعلیٰ ارکین سلطنت اُس سے بوجہ سادا شناط کر لے گئے۔ اور پروپھی اپنی رزق برق طہوں اور تازہ تباہہ عوت افزائیوں سے ہر وقت پر سر حساب رہنے لگا۔ بھلا۔ ایسا شاعر کہیں اور کچھی ہوا ہے۔ جسے اس طرح وادھنی میں ہو۔

لتہ رفتہ روز اشستے ہستے وار اور ہستے وار ستمہ ماہوار اور بالآخر کچھی کچھار پیرو و بارشا، ہی بیکھانے کو ھاڑھونیلگا۔ لیکن آپ بھی الطاف و خلایات شاہی پر مستور تھے۔ اٹھارہ ہیئتہ کا تو حال میں جانتا ہوں۔ کیونکہ جس روز یہ شخص سرک کے ایک گوشے سے جنگی جاؤں کی طرح تھکلر شاہی گاؤں کی کسانے آیا تھا اور ساراں ہمراہ اپنے نیزوں سے اُسے خلار کرنے کو بڑھتے تھے۔ اُنکے اٹھارہ ہیئتے بعد جب میں نے لکھنؤ کو چھوڑا تھا۔ اُسوقت نک پیر و شاہی مرام اسے لکھنؤ میں سمجھا جاتا تھا۔ پیر کا خطاب مجھے تھیک لاد نہیں ہو گرا تھا خیال ہو کہ پہلے سٹھنے کا پیر راجہ کا خطاب اُسے ملا تھا۔ کیونکہ وہ ہندو تھا۔ اور جہاں نک بھجے بادا ہو راجہ اور سلسلہ ہندوؤں کا اقبی خطاب ہو اور سیر اور نواب سملائیں کا۔

چونکہ اس موقع پر میں شاہی نظر غایت اور اعطاف و مرافق خسرو اڑی کی قصیدہ خواہی کر رہا ہوں ایسی نسب معلوم ہنا ہو کہ میں ایک اور دوست بیان کروں۔ جسیں بادشاہ سلامت نے نیوے ایک پورپیں دوست پر جو خلایات مبذول فرمائیں اُنھیں قلببند کروں۔ یہ صرف اُسوقت کلکتھے سے آئے تھے اور اُب و لایت میں قصبہ مذل سکن کے ترتیب (یعنی؟ ...) ہو گئے ہیں۔ اور اُنکے حال پر بادشاہ سلامت بہت سر بریاں ہو گئے تھے۔

مجھے لکھنؤں کا نہ ہو سے پنچ ہیئتے گزرے تھے کہ ان صاحب نے مجھے ادا آبادست لکھا اُنہیں داؤ پی اسکستان میں پر قصور رکھتا ہوں کہ بالا سے ہند کے صوبہ جات کو بھی تھوڑا سا ویکھوں ہو۔ اُنکی تحریک کا منشأ پر تھا کہ وہ مجھ سے پوچھتھے کہ اگر وہ لکھنؤ اُنیں گے تو انکو کوئی موقع میکھا کریاں وہ جاؤز نہیں رہائی و بار لکھنؤ کی کچھ سیر۔ اور یا اس با تو نہیں سے کوئی ہات دیکھ لکھنؤ کے جو لوگوں کیوں اس طبق مخصوص ہیں اور جسکے واسطے اودھ کا دارالسلطنت شہور و مورث ہو۔

سیرے ان سر بریاں نے کلکتھے میں بزر یہ نجارت بہت کچھ دلت پیدا کر لی تھی۔ اور چونکہ وہ میرے پڑے چلکری دوست بھی تھے اسدا مجھے یہ تباہی کیں کسی طرح اُنکو پہاڑ مہون سنت بنا لوں۔ کیونکہ روپے و اسے آدمیوں کے دوست اجائب کی ہیشہ ہی آرزو ہوتی ہو کہ کسی طرح اُنکو اپنا منون و احشامہ بنالیں۔ چانچھیں نے اُنکو کچھی کشم فرما چکے آئیں تک قصر شاہی کے سیر بھی دکھا دیکھا۔ قش خا نہیں پہلو گئا۔ اور بادشاہ سلامت کی زیارت سے بھی مشرن کر دیا گا۔ اس سے زیادہ اور کچھ وعدہ فیں نکر کیا

انکو کوہ چکنے کے بعد میں نے ایک دوست سے ہر صاحب شاہی تھے اسکا ذکر کیا اور انہوں نے بھی سے کہا کہ "اگر کوشش کیجائے تو خاصہ تراش سے سی کار کے جافروں کی رُوانی کا تاثر مثلاً با تھیوں کی رُوانی کا تاثر بھی ضرور و لکھا دینا چاہیے۔ کوشش ضرور کرنا چاہیے اسیں ہر یہی کیا ہو" ॥

خاصہ تراش کے مکان یہ بادشاہ نے ایک بیڑا نتا کیجیئے کی ہم یورپی لوگوں کیواستھے نگاہ کے دکھاوادی تھی۔ اور ہم میں سے کوئی نہ کوئی ضرور و پھر کوہاں جایا کرتا تھا۔ چنانچہ اسی روز میں وہاں گیا۔ دلیخاکہ باڈی گارڈ کے کپتان سنتھفا صنایش صہبہ کمیل تھے ہیں میں نے اُنے سے کہا کہ "کلکتہ کے مشہور جو سیرے بڑے دوست میں ال آباد سے لکھنؤی سیرے بھیجئے آتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آنکو قش خالی کی سیر کا موقع تو قابا بجا لیگا ڈاً انہوں نے ہر باری کے لئے ہمیں جواب دیا کہ، "بیشک بیشک۔ تم کوئے تو میں اپنا ایک چوبہ ارساتھ کر دنگاہ و سارا قش غاذ دکھانا لیگا" ॥ چونکہ یہی تھا صنایش باغ کا گزار۔ اور قش خالی کا مفترم تھا۔ لہذا قش خالیں ہٹنی چیزیں قابل دیہ تھیں اُنکے دلخانہ کو اسکا جوہہ ارکانی تھا۔ پھر یہیں کمیل دیکھتے دیکھتے رواروی میں اور کسی قدر سبھے بڑائی کے ساتھ کہا کہ "میں جہاں ہوں بالعمل کوئی موقع یا تھیں کی رُوانی کا نہ ہوگا" ॥ اتنے میں خاصہ تراش نے کہا کہ "مکھان صاحب انشانہ مار لے گے۔" بھی وہ بازی جیت لی ॥ پھر سیری طرف تھر کے کہا کہ "میں سمجھتا ہوں آجکل کوئی ہامیست نہیں ہو۔ پھر ضروری سکوت کے بعد دعویٰ بھے پوچھا کہ "کیوں جی۔ تھا تھے۔" دوست کچھ تجارتی کاروبار کرنے ہیں نہ ہجلا اگر میں بجا ہوں قود سیرے دا سٹے کپنی کے کچھ نوٹ خرد دینگے؟" میں نے کہا کہ "بیشک۔ وہ تاجر ہی ہیں اور شاپ دیتے ہیں کلکتہ کے سڑک اور مالک کا رخانہ آر۔ پی۔ ایندی کپنی کے والک کا نام سما ہو گا۔ میں یہ دری صاحب ہیں۔ انہوں نے خود بہت کچھ دلت پیدا کی ہو اور مجھے لیکن ہو کہ میرے منون بنا نہیں ضرور وہ میری ہر ایک بجا خواہش کی تھیں کر دیں گے۔ اسپر خاصہ تراش نے کہا "چلو۔ بس شیک ہو۔ سعادت یہیک ہے۔" اچھا تو اب میں بھی جافروں کی رُوانی کا کچھ انتظام کر دن گلا۔ اگر ستھا تھا کرتے جانا۔" ایں دغورہ تو موجود ہیں ॥ پھر تھیں ہیں معروف ہو کے بھی سے کہا کہ ہماری طرف سے تم شمار کرتے جانا۔" ایں کپیاں صاحب پھر شانہ مار لے گئے۔ اور بازی ہو گئی۔ اچھا بھئی۔ تھا رسے پچاس روپیے کا میں پیدا رہوں کھیل تھم ہو چکا تو میں بالہی ان تمام اپنی قیام لگاہ پرو اپس آیا۔ دوسرے دن جب جکو میرے دوست آگئے۔ اور میں جافروں کی رُوانی کی بابت سنگ سلئے دربار شاہی گیا۔ اُسوقت حسب ہمول خاصہ تراش بادشاہ سلامت کے بال ستوارہ بھا اور اُنے باسی بھی کرتا جاتا تھا۔ ایک دفعہ درا سکوت کر کے اُنے بادشاہ سے عرض کیا کہ "جاتا ہے۔" نے بہت دنوں سے جافروں کی رُوانی کا تاثر ملاحظہ نہیں فرمایا ॥ بادشاہ

تے فرمایا کہ "ہاں بہت دنوں سے اتفاق نہیں ہوا۔ میں اس لڑائی سے انگلیاں پوں۔ میری داشت میں آجھی کوئی سست ہاتھی بھی لڑائی کے قابل موجود نہیں ہے" اسپر خاصہ تراش نے عرض کیا کہ "خداد نہ غست اے ہیں تو۔ مجھے آج صحیح ہی کو خبر ہی ہو کہ سست ہاتھی موجود ہیں۔" پھر ادا شاد نے فرمایا کہ "کیوں کیا تم ہاتھیوں کی لڑائی کی سید کھینا چاہتے ہوئے؟" اسپر خاصہ تراش نے عرض کیا۔ "قید عالم! جو خور کی مرضی" مگر بالغفل مشرآر کلکتہ کے ایک بڑے دوستہ تاجر دہلی اور آگرے وغیرہ کی سیر کرتے ہے یہاں وارد ہوئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اچھی طرح لکھنؤ کی سیر کیجھے اور یہاں کی یادو پر لیکے جائیں" بادشاہ سلامت فرمائے گے۔ "بیک بیٹک! ای ڈھنور ہونا چاہیے۔ اور میرے نزدیک تم اُنے لکھتے یا انگلتا میں کچھ کام بھی لے سکو گے" اسپر اس خود غرض نے عرض کیا کہ "جاپنا ہ تو اُر قبیلہ کے یہ گنتے اور دل کی بات تاؤ جاتے ہیں" ڈھنک دیتے ہو گیا کہ دوسرے دن ایک بجھے چاند گنج میں جانور کی لڑائی ہوئی سب طے ہو چکا۔ تو میں لپٹنے دوست کے پاس یہ مژہ دُست نے واپس آیا۔ اور میں نے اُنے کہا کہ لہ ذر آپ خاصہ تراش صاحب سے تباک کے ساتھی ہیں گا۔ کیونکہ انھیں نے تھاںے واسطے یہ سب باہمیں ملے کی ہیں گا وہ کہنے لگے۔ "بیک! میں اُنے بہت تباک سے ملو گا۔ کیونکہ میں حال میں بادشاہ کے منظور نظر ہیں، میں بھی ہیں تو بھلا ایسے شخص سے کون ایسا ہو گا جو تو اوضع و ڈکیر میں سے پیش نہ آیا گا۔ میں ضرور بہت اخلاقی ڈالنے سے ملو گا" ا واضح ہو کہ مشرآر میں ایک معاہ جب بنتے کا مادہ پہنچے ہی سے بہت کچھ موجود تھا۔

وقت معدینہ پر چوبار حاضر ہوا اور اُنکے ہمراہ ہم قبل اُنکے کہ ہم تسلی خانے جا کر ہاتھیوں کو دیکھیں "لکھنؤ کے شیروں" کے دیکھنے کو چلے گے۔ ان شیروں کی بات میں تھوڑا بہت بعد کو لکھنگا۔ اس س مقام پر یہ ذکر چھپر کے اپنے سلسلہ سعن کو قلعہ کر دیا گا۔ اور ہاتھیوں کی بات تو مجھے آگے چلے بہت کچھ لکھنا ہی ہو۔ غیر۔ تو اس چوبار کے ساتھ ہلوگ سیر کو چلے۔ چوبار کی چوبیں عصا سے موہی کی طرح محب بخ تھا۔ کہ جس سے ہر ٹالسم ٹوت جاتا تھا اور ہم ہر ایک مقام پر بے روک و گل چلے جاتے تھے یا ان شاہی، دفاتر کاری، سیکریٹری، ٹوب خانہ، امام بارہ (جسکو بارہی ہی سیر صاحب نے غایت نقدس سے مسلمانوں کا عبادت خانہ تحریر کیا ہو) ساجد، باغات کا رئیس (یعنی جبڑاں مارٹین صنائی کو سمجھی) قش خانہ۔ اور منہ ہر جگہ اُنکی یکسان تثیر نظر ہو جاتی تھی۔

دوسرے دن سبھو ہلوگ چاند گنج سوار ہو گئے۔ کیونکہ اسی مقام پر ہاتھیوں کی لڑائی کا سب سماں کیا گیا تھا۔ یہ مقام شہر سے تینی میل کے فاصلے پر دریا سے گوتی کے اُس پار تھا اور یہیں مولانا جانور کی

رہائی ہوتی تھی۔ یہاں ایک چھوٹی سی عمارت ڈاک بولگہ کے قلعہ کی بنی ہوئی تھی۔ اور اسکے گرد اگر وہ زندگی دیکھے اونچا اونچا اعاظ کھپا ہوا تھا۔ یہاں پھوٹکے میں اپنے دوست کو ایک چوبدار کے پروگردا ہاگڑو اسکے ہمراز شہبی حصہ عمارت میں بیٹھکے نایت آسامی کے ساتھ ساسنے کے معنوں میں چوڑائی ہو گئی اُس کا نام شہنشہ بجھی دیکھ سکیں۔ میں اسوجہ سے اُنکے ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتا تھا کہ میرا فرضِ متعجب یہ تھا کہ اُپر کی منزل میں چاپناہ کی حضوری میں حاضر ہوں۔

جب ڈسکے اور نقائے کی آواز میرے کان میں آئی اُسوقت میں اپنے دوست کو پہنچے چھوڑ کے جل کھڑا ہوا۔ کیونکہ یہ علامتِ بادشاہ کی تشریف آوری کی تھی۔ اور سو باادشاویا باادشاویا ہمکم کی سماں اور سیکی سواری کے ساتھ فربت نقارہ ہوئیں سکتا تھا) یالا فانے پر آسکے میں اہنی جاسے میعنی پھرڑا ہو گیا۔ اتنے میں باادشاہ سلامت تشریف لائے اور تخت پر نکلن ہو گئے۔ اور اُنکے پس پشت خوشیں ملک رانی کرنے لگیں۔ ہلوگ اپنے اپنے موقعِ محل سے اس طرح کھڑے ہو گئے کہ کوئی کھڑے پر بھکا ہوا تھا اور سیکا ہاتھ گوشہ تخت سے بھکا ہوا تھا۔ بادشاہ سلامت نے میری طرف دیکھا اور پوچھا کہ ”کیوں جی؟“ دہ کلکتہ والے ستر آر تھا اسے ہاں سُخیرے ہوئے ہیں۔ ”میں نے جواب دیا۔“ جی۔ پیر و مرشد“ ارشاد ہوا۔ اُسوقت کہاں ہیں؟“ میں نے عرض کیا۔“ خداوند۔ اُنکو نیچے کے درجے میں ایسے موقع سے بھکا دیا ہو کر جہاں سے وہ لڑائی کی سیر بجھی دیکھ سکتے ہیں۔“ پھر رچاہک“ تم انکو یہاں کیوں نہیں تھے؟“ میں نے عرض کیا۔“ حضور مجھے اسکا کچھ خیال نہ رہا کہ چاپناہ انھیں حضوری میں باریاپ ہوئی عزتِ خوشیں گے“ بادشاہ نے فرمایا۔“ لا حول ولا قوۃ۔ یہ بھی کوئی بات ہو۔ ابی اُنکو یہاں بکوالو۔ وہاں سے کہیں خاک دیکھ سکیں گے؟“

اگر میں جرأت کرتا کہ بہار صریح حکم شاہی اپنے دوست کو لپیٹے ساتھ یہے جاتا تو یقیناً ان بھاگے کو دو دور باش،“ خدو رستنا پڑتی۔ اب یہ حکم پا کے خوراں میں نیچے اُترا اور میں نے اُنکے کہا کہ“ چتوپیس جاپناہ یاد فرماتے ہیں؟“ وہ بوجے کہتا بادشاہ کی یاد فراہی کا توہین شکرگزار ہوں۔ مگر مجھے یہیں رہنے دو تو بہتر ہو۔“ میں نے کہا۔“ نہیں جی۔ تکو ضرور چلنا چاہیے۔ نہ جاؤ گے تو ہری توہین فربان شاہی کی ہو گئی“ وہ یہ کہتے ہوئے اُنھے کہ“ بھنستہ آدمی ایسے ہیں جنہر پر چھوڑ کے عزت و غلبت برستی ہو۔“ اور جلدی جلدی زینے پر چڑھنے لگے۔ میں نے انھیں روکا اور کہا۔“ ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ اتنی تیزی نہ دکھاؤ۔“ پھر مجھے خیال ہوا اور میں نے کہا۔“ ایں تم تو خالی ہاتھ بادشاہ کی حضوری میں جاتے ہو۔ کچھ اشر فواس تو نہ زدھا کو پہلو۔“ انھوں نے کہا۔“ مجھے تو ہیات ہونا نہیں ہے۔ کہ خالی بادشاہ کی زیارت کے واسطے بجنی کچھ

اشرفیوں کا خون کروں۔ میں نے سمجھا یا کہ ”بھئی۔“ صرف ایک رکم ہے۔ کچھ بادشاہ اشرفیاں سے حضوری لیں گے۔ وہ تو اپنی سرداری یا گرم ہوشی کو سرکی جھیل یا با تکوں سے اشرفیوں کو چھوپ لینے سے ظاہر کر دیں گے۔ پھر بس۔ مذکور قبول ہو جائیگی۔ پھر کوشاشرفیوں پر اختیار ہو گا ابھی جیسا میں رکھ لیتا ہے۔ میں نے جلدی سے اشرفیاں کہیں سے مستعار رکھ لیں، اور انکو دیں۔ وہ اشرفیاں لیکے استرجم ہے جبکہ ہے کہ کھلی ہتھیں پر ایک سفید روپاں تکیا ہوا کھاتھد اُپر اشرفیاں وھری تھیں۔ اسی انداز سے وہ حضوری ہیں ہماریاں ہو ہے۔ بادشاہ نے پہلے انکو بہت غور سے دیکھا۔ پھر ایک ہاتھ اٹھ کے یقین رکھ کے دوسرا سے ہاتھ کی اٹھکیوں سے اشرفیوں کو چھوپایا۔ یہ گویا پڑی عزت افزائی اور گرچھو شی کی دلیں تھیں۔ اور میرے دوست کو اعزاز خاص پر فخر کرنا چاہیے تھا۔ بجاتے اسکے وہ کچھ بولا سے گئے۔ جیکی تو جیسا انہوں نے کوئی کو مجھے یہ کہ ”بادشاہ نے ہوا سطور سے اشرفیاں پھوپھوئیں تو میں پسچاہ کر دہ ان اشرفیوں کو بیلیں گے۔“ بعد کو مجھے یہ کہ ”بادشاہ نے ہوا سطور سے اشرفیاں پھوپھوئیں تو میں پسچاہ کر دہ ان اشرفیوں کو بیلیں گے۔“ اور میں نے یہ قصہ کیا کہ اپنی ہتھیں بند کروں تاکہ وہ اشرفیاں بیجا سکیں۔ کیونکہ بند و ستانہ خاکوں کی انتبار نہیں ہوئی۔ میکن بادشاہ نے فوراً اپنے ہاتھ کچھ بخیا اور انکو اطمینان ہو گیا اور جلدی سے انہوں فاشنیوں جیسا میں پہنچا دیں۔

اسکے بعد اشارہ کیا گیا اور دو نوں طرف سے پیلانیں کوہ پیکر جھوٹنے ہوئے ہوئے۔ یہ ایک معنوی رہائی ہاتھیوں کی تھی۔ جن کا تجھہ ہوا اک ایک نے دوسرا کو بھگا دیا۔ اسیں کچھ جدت نہ تھی۔ تاہم میرے دوست نے اُسے بہت چرت کی گاہ سے دیکھا اور انکو حیدر خاصل ہوا۔ اُنکی اس حیرت و استحباب پر بادشاہ سلامت بھی بہت محفوظ ہوئے۔ رہائی کے ختم ہونے سے پفتھری پشتیر بادشاہ نے اس قدر بیتے تکلف ہو گئے تھے کہ انکو خخت پر لپے پھولیں بیٹھ جاتی کا حکم ہوا۔ مگر انہوں نے بیجا طرز اسکے کہ ہم بھرثت ہوئے تھے۔ پیشہ کو ایک حرکت جیسا اور نہ سب سمجھا اور عرض کیا کہ ”میں بہت آرام سے ہٹھا ہوں۔“ کہتے ہلکیت نہیں ہوئے۔ یہ حرکت اُنکی غایت درجہ اجدہ پسند کی تھی۔ کیونکہ بادشاہ نے یہ خاص عزت افزائی اُنکی تھی اور اگر کوئی اور موقع ہوتا تو اسیے دا ب دربار کے خلاف جواب پر بادشاہ کو غصہ آ جاتا اور اپنے سائنسے نکال دیتے کا حکم صادر فرماتے گرا تنا غصہ ہو اکہ بادشاہ اُس وقت عالم سرخوں میں تھے لہذا وہ اس پر لٹکے پہنچنے پڑے اور بیٹھنے کیا اسٹے دوبارہ اصرار فرماتے گئے اُس وقت میرے دوست نے جھرا کے میری طرف دیکھا۔ کیونکہ بادشاہ کے ہنسنے سے وہ یہ ہڑور سمجھے کہ لا علی سے کوئی حرکت خلاف اذباد سردار ہو گئی ہے۔ میں نے اُنے اشارہ کیا کہ بیٹھ جیسی جا فوجا پھر وہ فوراً خخت کے ایک گوشے پر تکلیف و تکلف سے بیٹھ گئے۔ اُنکے بیٹھنے سے ہی خواصیں بوجو بادشاہ

وہ فراخخت کے ایک گوشے پر تکینہ و نکاف سے بیٹھے گئے۔ اُنکے بیٹھتے ہی خدا سمیں جو باشا کے پس پشت گس رانی کر رہی تھیں۔ اب باشا اور آنکھے ہمان وہ نون کی پشت پر گس رانی کرنے لگیں کیونکہ صبا کا یہ معینہ آئین تھا۔

آخر کارہ تھیوں ملکی رانی ہو چکی۔ سب لوگ اُنکے پیٹ پہنچانے پا چھوپاں پاس پوچھے۔ میں باشا کو کاڑی پر سوار کرنا سنبھالا گیا۔ باشا نے گاڑی پر سوراہ ہوتے وقت مجھے فرما کر حجہ جمعیت دیتے ہیں۔ تم پہنچنے والے دوست کو پہنچنے ساخت یتے آنا جو تو انہوں نے یہ ارشاد فرمایا تھا اُس وقت ہے پہنچنے والے دوست کے ساتھ ملکی رانی ہو چکی۔

جب میں پیر شاہ کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو یا۔ تو میں نے اُنے کہا کہ "یار چے۔ تم بخش فرش نسبیت ہوئے اسکو جاپاہ کے ساتھ خاصہ نوش کرنا ہو گا۔" انہوں نے جھنگلا کے کہا۔ "میری کمپنی آئی ہے باشا کے ساتھ کھانا کھانے سے قہزادہ رہ جائیں۔ اسکو بہتر کھاہوں کہ اکیلے یا تھاں سے ساتھ کھاؤں۔" میں اسے کہا کہ "خوب کرتے ہو۔ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہو۔" تم تو باشا کے ساتھ نظر مچھل پڑھے ہو۔ وہ عزت افزائی کیا کچھ کم تھی کہ انہوں نے تکو اپنے برادر بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ بولے۔ "وہ ایسا بھی عزت افزائی تھی۔ میں بازا ریا ایسے اعزاز سے۔ مجھے ایسے بیٹھنے سے کھوٹ رہا گواہ تھا۔ تھا تخت کے بالہ دوار کنائے سے نجھے بہت سچیں رکھا۔"

باوہ دیکھ بظاہر میرے دوست اس اعزاز کی جگہ کر رہے تھے اور ناخوش حکوم ہوتے تھے مگر دل ہی دل میں وہ اپر فرش بھی تھے کہ ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں باشا کو دلپڑا لگی صحبت کا اچھا نقش ہوا۔ میں نے انکو بہت ہی آسانی سے باشا ہی وحút قبول کر لیئے پرانی کریا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے انکو خود دی خیال پیدا ہوا کہ قدرت نے انکو باشا کی صاحبست کیوں اسٹے زیادہ مہدوں بنایا ہے تا جزا نہ زندگی سبر کرنیکو۔ کیونکہ ایسے ہی کسی خیال کیوجہ سے انہوں نے وحút میں چلتے وقت اپنایا اور چنان بہت درستک کیا اور مہدوں کے کہیں زیادہ بن سنور کے پلے۔

جب ہلوگ باشا کے پچھے پچھے کھانیکے کیسے میں داخل ہوئے۔ اُس وقت معلوم ہوا کہ باشا کا یہ منشاء ہو کہ وہ اپنے پھلوہی میں میرے دوست کو بکر دیئے چاہا تھا۔ انہوں نے پہنچا ماحصل سے مخاطب ہو کے فرمایا۔ "ماں مر جی۔ یعنی تو گم تم سے آر کو میرے پھرو۔ بیٹھے کو بکر دو گے۔" اپر اسٹر ماحصل نے فرما۔ اُنکے دستے بچہ خالی کر دی۔ میرے دوست پہنچا اذرا بیٹھیں کی اسی بھروسہ جو رہی تھی کہ ہبہ دیدی غرفت افزائی کو وہ ثابت سوت دی جائیں سے قبوں کرتے تھے چانچوں

وہ اس اندر سے کسی پر جائے بیٹھنے پڑی ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ انگلی نام عمر خا صاحب کی میز پر باہدشاہ بحکم پہلوت بیٹھتے گزری ہو۔

جب تھا نے باری باری سے آنے لگ و شرابوں کی بوئی پر بوئی لکھنے لگی تو باہدشاہ سلامت کا غصہ خاطر شکستہ ہوا۔ حجاب و تخلاف کے پردے آنچھے گئے۔ باہدشاہ نے میرے دوست سے مطابق ہو کے فرمایا۔ ہماسے ایک بڑے جگری دوست آ جکل انگلستان میں ہیں۔ تمہارے دوستے ہوتا ہی دافع ہو کر جگری دوست ایک انگریز تھے جو سابق میں رزینٹ اور دبلیو جے تھے اور نے باہدشاہ سلامت سے بڑی بے تکلفناہ دستی ہو گئی تھی۔ تب ان صاحب کا نام مسٹر اسٹینڈ فرض کیے یعنی ہوس کیونکہ یہ تام بھی انہی زیب دیتا ہے۔ اسمو ہم صاحب کی بیوی کی صورت ہے تب فریب تھی۔ اور شورور ہے سے کہ ادشتہ ہے دوست ستر اسٹینڈ کے ستر اسٹینڈ کے نیا دل رویدہ تھے۔ چونکہ وہ ادعات یہ ہے زمانہ دو دلخواست سے پیش کر رہے تھے اور تباہ کچھ لکھتا ہوں ہی لکھا ہوں بوز بانزو دعوام دنواں ہے۔ شورور سے کہ جب اسمو ہم صاحب لکھنے سے عذر لے دے تو اسکے پاس بچپن لا کھ رہا تو پہلے تھا۔ اور یہ اسٹینڈ قومی سٹینڈ صاحب کے نام سے کہنی کے کاغذات نہیں جمع تھی۔ بھی شورور ہے کہ اسکی باہت حقیقتاں بھی لگنی اور جکل انگلستان نے بہت اخفاک ساختہ تاریخی تحقیقات مکمل کی جکل انیجھیہ نکلا کہ اسمو ہم صاحب مازمت سے سقفوں بورکے انگلستان پڑے گے۔

پھر باہدشاہ ستر فرمایا کہ "میرے نبے گھرے دوست اس وقت انگلستان میں ہیں اور تمہاری جاتے ہو ڈیکھتے دلت باہدشاہ کی اونچیں ایک در دسا یا بانا تھا۔ پہلیک بچہ تو انہوں نے بھیجا تھا۔ بھیجیت کے اشغال اور کچھ شاپین کے اثر سے تھی۔ میرے طراز ہے کسی قدر جرات کر کے سوال نیا کہ" حضور امگلستانیں ایسا کون ہے جسے شورور کی دستی کا اغراض ناصل ہوا ہوتا باہدشاہ پولے" وہ ادا۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ دہان میرے دوست اسمو ہم صاحب ہیں جو سابقہ تریاں رزینٹ تھے میرے دوست فوراً پکار آئئے کہ "اسے وہ مسٹر اسٹینڈ اخاہ۔ میں انھیں خوب اچھی طرف سے چانتا ہوں۔ کیونکہ میں ایک زمانے میں انکا ختم ادا کر دکھ کیا ہوں لیکن باہدشاہ نے خوش ہو کے فرمایا تیر کے اچھے دوست میرے بہت اچھے دوست تمہارے ہو کر تم اُس نے بھی واقعہ ہو۔ میں تو مٹھے ہم بنت اکنام تھا اور ہے۔ خیر۔ اس کیا ہے۔ معاذ اللہ۔ میرا اہل میتاب ہے۔ ہاں۔ صاحبو۔ مددالپئے اسی نے گلاس بھرو۔ خوب بھرو۔ بیا پ بھرو۔ اور مسٹر اسٹینڈ جام صحیحہ و مدن سبقی نوش کرو!!

سچوں ستر غوث جام صحیحہ و مدن سبقی نوش کیا۔ بعد اسکے پھر باہدشاہ نے ارشاد فرمایا۔ اچھا نے

اب پھر پنے لپٹے خام بھرو۔ چھلکتے برسے بھرو۔ باہت بھرو۔ اور سزا سستھ کا جام صحت دو بار پوڑا۔ پھر دو درسے ہو گئے اور شاپینگ بوش پر بولی یادوں کے حق کے نیچے اتر گئی۔ اب باہشاہ بالکل استھنے ہو رہے تھے۔ اور کچھ تو جذبات کی شفاعت اور کچھ شاپینگ نے اپے سے باہر کر دیا تھا۔ باہشاہ نے میرے درست سے پوچھا یہ کیوس جی۔ انھٹان میں تم سزا سستھ سے بھی طوگے کہنیں؟ سزا رانے عرض کیا کہاں میں انسنے ضرد ہی مونگا۔ یونک مجھے انسنے کچھ خاص کام بھی کیا؟ تب باہشاہ نے اپنی نہایت خوبصورت اور سرعاج طوری جواہر اعلیٰ دیسے کے کارگری بنائی ہوئی تھی اور پندرہ، ہزار فرش، ایک (سکالہ) دلش ... کو شہر پریس سے خرید ہو کے آئی تھی۔ من زنجیر مبتدا اپنے لگائے اس کے اپنے درست مبارک۔ سیہ سزا رانے کے لگئے میں بخادا ہی اور ہمکاری کے فریاک اے جسی دیکھو! ایک خلیلینہ ایسے نقطی و مدد جسے کوکر ہگھری معدن خیز بستھ تم تھے صاحب کی نیم ہا بے۔ لے لگئے میں بخادا و گے ایسے طرف سے پہنما جیسے میں نے کھاتے گئے میں پہنما ہی ہو۔ دیکھو وحدتے کا خیاں رکھنا۔ سزا رانے جواب دیا کہ "عنور، میں بحیثت ایک خلیلینہ کے اپنی زبان دیتا ہوں کہ میں اسکو اسی طرح سستھ عاصب کی بیک کے لگئے میں پا دلگا بشر ہیک انہوں نے منظور کیا۔ باہشاہ نے فریاک ادھم انسنے کہ دیتا کہ یہ سزا کا نشانی ہے۔ وہ بے تحفظ منظور کر لگی۔ پھر خاصہ تراش سے مخاطب ہو کے فریاک، خان جاؤ۔ حکم دید و اکہ ہا کے درست سزا رانے کے مادلے ایک خلفت۔ گرد یکو گاں بھا خلفت ہو۔ سب چھوا شرفوں کے فرماں لائیں۔ پشاچھ تپیل حکمتا ہی فرما۔ ایک خلفت جسیں دنہایت بہش تکشیری شالیں اور ایک دمال گلزار تھا آیا۔ اور خود باہشاہ نے اپے درست مبارک سے اور خاصہ تراش کی اعانت سے اسکو اپنے نئے درست سزا رانے کے کاہنے سے بڑاں دیا۔ جملکی گرمی سے بہت ہو کے سزا رانے پسند پسند ہو گئے اور جو ہی جی میں اپنی عزت اور اپنی پراسقد خوش تھے کہ باجیں کھلی جاتی تھیں۔

یہ خوش نہیں بیج کہ ہوتی رہیں۔ باہشاہ سلامت صرب سزا سستھ اور اُنکی یہم صاحبہ کا نہ کہ ایسے ایسے عنوان سے فراتے رہے جسکی تفصیل لکھنا سائب صفت نہیں۔

جلسہ برخاست ہوا۔ باہشاہ کو لوگ سہارا دیکھے ترم سرا میں لے چکے۔ چلتے چلتے دو بڑے پتک، دو گرچھی کے ساتھ سزا رانے سے جو بنزو مخلوق تھے خست ہوئے۔ اب میں اپنے درست کے ساتھ پاکبومیں سوا۔ ہو کے پیچے باہدستے میں زیما۔ جس ہماری گائیاں اتفاقاً میں ہو جو تھیں گوہاں نہ زیادہ تھا۔ مگر زینے پڑے پڑھتے چھوڑتے رہتے کہنا پڑتے تھے۔

دوسرے دن بھلکو کھالی سکھ پشتھر فرواب کے لیکھ جوہ مر منے اشرفی تھیں لا کر بیڑ پر کھلکھل

گئی ہوئی پانچو شرفا تھیں۔ کنٹلکا کو تضور رہا تھا اہ فوج خلعت مژار صاحب کے دیا ہوئے ہی کے ساتھ کی اشرفیاں ہیں پہلو تو ستر آر کو ان اشرفوں کے لیئے آمد ہے اور اسے ارادہ ہوا کہ واپس گردیا جائے مگر یہ نے انکو بھاگا کر اس تو بڑھ کے دور کیا گت خی بیکنی ہے۔ غرض ایت لفت و شنید کے بعد وہ راضی ہو گئے کہ اس قم کو قبول کریں ہستے ہوئے آنحضر سو پاؤ ہدایتی جبیتی، دفل فرمائی۔ کیونکہ یہ بات تواب درباریتی، غسل قمی دعیيات شاہی فرواقیوں کی لینا چاہیے تو قبول کرنے کی بندوں تھیں۔ ایسے یہ طلب نکلتا ہے کہ یہ قم مقدار میں کم ہو۔ جسے معنا ایک طریقی حرص ہی ترشح موٹی ہے۔ تقویری دیر کے بعد بادشاہی ہر کارہ ہی سے یہ فوراً حاضری دربار کا حکم میکرتا یہ جمعت پتھ حاضر ہوا۔ بچھے دیکھتے ہی بڈشاہ نے فرمایا کہ نہیں تھا سندھ دوست سے ملے بہت محظوظ ہو۔ انہوں نے آجھے اپنا گردیہ کر دیا ہو اُس نے کوک اگر وہ یہاں کافی نہ ہو، اُس کے سری ہازم قبول کر لیکے تو یہ بہت بڑے دوست ہو ہے۔ اسی نتیجے پر تھوڑا تھاں مژار صاحب کے بہت تشوش لامبی بولگی اور جبیتیں واپس جانیں گے تو وہ بھروسہ دوڑ کر ٹوار پوچھنے لگے۔ دیکوں جی بھلام تھا راخیاں کیا ہو۔ مژار شہریتے کہنیں؟ یہ میں تھا میں تھیک طور سے پکھر نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ بات مذوب ہو کر بادشاہ کی عنایات ہجد و بی انداز سے دہخوش تو بہت معلوم ہوتے ہیں۔

مکان پر بچھے میں نے اپنی دوست کو شاہی پہنچ لینا یا۔ مگر اسکو نکلنے کے انہوں نے بہت پکھرا بیا امنان ظاہر کیا اور کماکیں صصم عزم کر لے چکا ہوں اور اُس نے خیں کر سکتا۔ چنانچہ اسی شب کو وہ لکھنؤس و دہلہ ہو گئی جو یہ کر آئد اور دہل کیلئے جب دہل اور بالخصوص محل گھلتاں جیسے طبلن کو مقابلہ میں لھاظ و عنایات شاہی کی پچھوچت ہنریں لکھنی

غائبان افڑیوں کتاب نہ ای خیال کر لیکے کہ ہزار ہار دیہی اور صدہ اشرفوں کی داد دہش اوری دیجے کے منتظر نظر اسنا ص پر اور قریب قریب دش پڑا براپا و مدد اپہار سے خاصہ تراش کے حساب کی میساںی اور زیریت ہندو ہی فضو بغیری داسرت سو بادقاہ کا خزانہ بہت جلد خالی ہو گیا مونگا بلاشک نے خیال صحیح ہو کر ملک اور اسی کی آمد نی بدلے نام پندرہ لاکھ روپیہ ملکی اور میں جملہ خواجات فتح و درہ ماشرمی کی ادائیجی جاتے تھے لیکن تھر ہی اسکے پیغام رکھنا چاہیے کہ فصیر الدین حیدر کے والد علیع الدین حیدر بادشاہ نے خزانہ بھرا گا چھوڑا تھا اور اسے فصیر الدین حیدر بادشاہی داد دہش اور اسراف سے بالکل خالی کر دیا۔ یہ بات بھی حقیقی کہ معلوم آمد نی ملک کے علاوہ کثرت سے ضبطیاں اور جریٹے برا برا ہوا کرتے تھے۔ اور اسیں تھی رقم آ جایا کرتی تھی جو بادشاہی نعمات و عطیات کو مجرادیے بھی کہنے کی وجہ سے بنتی تھی۔ ماوراء کے اکثر اہم امدادن شاہی کی دو لیتیں بادخانہ کے باحد لگتی تھیں اور بادخون دیکھ دیکھ کر آمدی کے آخر سبب ہی یہ تھے پھر بھی فصیر الدین حیدر کے عہد سلطنت کے ختنہ سرفہ سے سیک داد برس پشتیزد بار لکھنؤں روپی کی کی کی بار طرف سے جل بکار بھی ہوئی تھی۔

لئے آپ کیون نہ کہا تے۔ آپ کا تو کیش مروہ ملڑا ہو گا۔ پچ کہے کیا نہ افلا۔ جیکے کام جاندھا ہاں

باب ششم

عمارت لفیضہ

قصہ شاہی بعنی فرش غسل کی بستی اگرچہ میں تھوڑا بہت لکھ جا ہے مگر ابھی اُسکے متعلق بچہ اور بھی لکھنا باقی ہے۔ اُسکی دستت اور بخشنش۔ اُسکے متعدد قطعے اور پر قلعے میں اچھے خانے صحن جسکے ناماب پایا جاتا ہے اور اسکے متعلق بچہ اور بھی۔ اُسرا اُسکے مکانات شاگرد بیشہ کی ایک نظر دیکھ لیتے ہے صرف اُسکی بیردی شرکت اور اپنی اور اپنی کھانات کا اندازہ ہو سکتا ہے لیکن اُسکے دروں دروازوں کی عمارتیں بخاری پر دے اُسکی دیواروں پر گلخانہ جنپی طمع کاری اور نگہ ایکسری اُسکی درقی بر قرآنیں اسی پر دیکھ لیتیں اُسکے ذمہ نوادرات و مجانبات منعت۔ اُسکے نظر خروکر نیولہ جاہد۔ فاؤس۔ کنوں۔ مزہنگ کو دیکھ کر بیٹھا ہو کہ قصر شاہی کے اندر کیا کچھ ہے۔ اور کتنے مخصوص چیزوں سے اُسکی اصلی نور ہے۔

اسی کو تھی میں وہ کہہ بھی تھا جسیں تخت شاہی رکھا تھا اور اُسکی کیفیت خاص ہو رہی بے یاد کرنا ضروری ہے۔ تلقیہ بیوپ کے مخفی خطے نے نصیر الدین حیدر کے وقت میں جیطبع قصر شاہی کے او جھص میں اپنارنگ دکھایا تھا اسی طرح اس کے کی دیواروں پر بچھائے ہوئے سرخ نگک کے ورقی پر دے پڑا تھا تخت جو کبے خود بہت فریبندہ و دلچسپ تھے۔ دیوار و پیڑا دہڑا دھر کی طرف جو کھڑکیاں تھیں اُنہیں اُنہیں پاک و پاکیزہ، ملکی، ملکی روشنی بھیتی تھی کہ جس سے شاہی دربار کا بھروسہ دبالتا ہو جاتا تھا۔ اُنھیں پر دنکو پیچ پیچ میں شاہان اور دھر کی جنبدقاً دم توپوں میں دکھائی دیتی تھیں۔ یہ تقویریں کسی طبی نہیں کھا جاسکتی تھیں۔ اوس پادری بیر صاحب تھے یہ بہت منصفانہ بات کی ہے کیا غازی الدین حیدر اول شاہ اور دھر کی تقویریں مصور تھیں کہ ہوہ الگ لشدن یا پیرس جاتا تو وہاں بھی نام و ندو پیدا کرتا۔ اس وجہ دلائل کے ایک سرے پر جوڑا بلند تھا تخت شاہی رکھا ہوا تھا۔ اور وہ بہت ہی گرانی ہوا تھا۔ وہ بالکل ایک چوتھے کی تھیں کا تھا، دستت میں دو گمراہ فرش سے خندقت بلند اور سکسائی کی طرف پر کیے جیاں ٹکر کے اپر پوچھا ہوتا تھا۔ باقی تین طرف سونے کا کھڑا لگا تھا۔ اس چھوڑے کی دیواریں عوامی پاندھی کی تھیں اور اپنی باڑا طرح اہرات چڑے ہوئے تھے۔ ساقی شاہ اور دھر یا نوابان اور دھر کی عاتی یہ تھی کہ اُسکی چھوڑے پر ایک اعلیٰ درجے کا سندھ بھول کے مشرقی لوگوں کی طبع زانو توڑے کے رجیسے ہارے لکھ میں درزی بیٹھتے ہیں، بیٹھتے تھے۔ لیکن نصیر الدین حیدر کا یو پیمن مذاق جملہ اُسکو کیوں نکل گوا کہ اس کی لکھ میں ایک بیٹھنے والا و لفیض کری جو سونے اور ابھی دانت کی بنی تھی جیسا سند کے اسی تخت پر کھلا دیجیا

اس تخت پر اپنے مریع شامیاں تباہوا تھا جسکی چیزیں اندر سے کلامی کی قیسی اور افرید پر سونے کے خول پڑتے ہوئے تھے۔ اس شامیانے اور شامیانے کی چربوں میں گراں بھا جاہرات، بھیساپ جڑتے ہوئے تھے۔ اسی شامیانے میں سانس کے نیچ پاک بستہ ہی جاز مرد جڑا ہوا تھا جسکے باہت کہا جانا ہو کر دینا میں اسکا ثانی نہیں ہو۔ کمرے کے دروں کی طرح اس شامیانے کے پردے بھی اخوانی رنگ کے نہایت لفیض کا شانی محل کے تھے جنپر شہری زر و نزی کام بنا ہوا تھا اور گرد موتویوں کی جھارٹلکی ہوئی تھی۔ تخت کے واپسے جانب پہلو میں ایک شہری لمبع کی کرسی صاحب رزیڈنٹ کیواستہ ہمیشہ رکھی رہا کرتی تھی۔ دربار عاصم کے موقع پر یا کسی خاص مجلس شورے میں کل ہماہی اور وہ اور دہ اندر ہجڑے حکام جنہیں رزیڈنٹ صاحب پیش کرنا پاہتھے تھے حضوری شاہ میں باریاب ہوتی تھی۔ یہ لوگ ہاتھوں میں اُسم طبع ذریں لیکے چلتے تھے جس طبع میں بیان کر جکا ہوں۔ اور جب کمرے میں داخل ہوتے تھے تو سر نیاز جملکائے اور بہت صحک بھجک کے نتیجیں بیجا لاستے حاضر ہوتے تھے پھر جسکے حال پر بادشاہ مردان ہوتے تھے اسکی ذریں اپنے ہاتھ سے چھو لیتی تھے اور جس پر کچھ متاب ٹلا بر کرنا منتظر ہوتا تھا۔ سکو دوسری سے دشارة دردستی تھی۔ بعد اُسکے نواب لینے و نیر اعلام ذریں لے لیکر تخت کے بکس کر دے یہ رکھتے بات تھے اور اُن کو دوسری سے دشارة کرے کچھ لے پاؤں پیچے سہت جاتے تھے اور اگر اندر ہجڑے پڑتے تھے تو تخت کے داہنی جانب اور ہندوستانی ہوتے تو اُسی جانب مودب کھڑے ہو جاتے تھے۔ جب سب ذریں گزر چلتی تھیں۔ تب بادشاہ ایک ہار صاحب رزیڈنٹ کو گلے میں بناتے تھے۔ اُس پر صاحب رزیڈنٹ ایک ہار بادشاہ کو پہنادیتے تھے۔ ان مرام کے ادا بوجنکنے پر بادشاہ اور صاحب رزیڈنٹ دونوں اکٹھے اس کمرے کے درستیں اُس کے کھڑے ہوتا تھے۔ تھے اوپر ان لوگوں کو خوب بادشاہ سرفراز فرما چاہتے تھے یا صاحب رزیڈنٹ کی خواہش ہوتی تھی کہ سرفراز فرما کے جائیں اخیس، اپنے باتے جاتے تھے۔ یہاں اکٹھر شہری گوئے کے بنے ہوتے تھے ہم طازہ مان خانگی کو اکثر یہاں عطا ہوا کرتے تھے اور ہاڈک بعد کو اسیں دربار کے ہندوستانی جوہری کے انتخیب ڈالتے تھے۔ اُنگی قیمت پاک پر پے سے لیکر عصیں پرستیکہ ہوتی تھی اور وکی تقسیم کے بعد رہبر فاست ہوتا تھا اور بادشاہ کمرے کے دروازے تک صاحب رزیڈنٹ کی مشایحت کو آکر تھے۔ اور رخصت کی وقت اُنکے باہمین قوڑا عطر گلاب پکا کے فرماتے تھے خدا جاہنے کی سمجھت تھام بادشاہ اپنے بجے کے کرے میں تشریف لاتے تھے اس کرے میں ہم سب ٹانڈل مان خانگی ناٹھے کی ہز بر اکٹھی قشر ہیں اور یہی کے منفرد ہوتے تھے۔ یہاں آتے ہیما تھے وہ بہت ہی بے کلفی اور ڈالکی تھیں۔ ملائی سے تھی اور نہ کہ شاہی تارکے پہنک دیتے تھے اور راٹھیاں پھٹائے گئے تھے اور بھر

گرسی پر تکن ہو کے فرات تھے بیان یا روتا زہ بتازہ تو نبو۔ خدستے طیارفضل کیا کہ جلد فرمات ہو گئی۔
انوہ اپیاس کے نامے میں تو جاں بیب ہو رہا ہوں۔ معاذ اللہ۔ یہ سارے مخلفات مجھے تو حکما مار ڈالیں
بمحاذ فرن تعمیر کے بادشاہ کا امام بارہ جو شاہ بحف کے نام سے مشهور ہے لکھنؤ کی نہایت لفیض علی تو پھر
اول درجے کی حارت ہو۔ امام بارہ اس حارت کو کہتے ہیں جو شیعہ مسلمان حرم کی ہزاداری کیوں آٹھے
ہناتے ہیں جسکا ذکر آگے چلکے کسی باب میں فضل کروں گا۔ اکثر ذمی مقدور حاندان اپنا اپنا امام بارہ
جدا گاڑ تعمیر کرتے ہیں اور اکثر صاحب تعمیر اُسی میں دفن بھی ہوتے ہیں۔

تدمیم امام بارہ شاہی لکھنؤ میں رومی دروازے کے مقابلہ واقع ہو۔ یہ دروازہ اُس دروازے
کی نقل نہ ہو جسکی وجہ سے سلطان طر کی کوباب عالی کا لقب ملا ہو۔ امام بارہ اور رومی دروازہ دونوں
تعمیریں بہت عمدہ بنی ہیں اور ایک حارت دوسری حارت پر مزروع ہو۔ امام بارہ میں سائنس کی طرف
رو بڑے ہڑے دینے میں محن ہیں جن پر عمدہ تراش ہوے بخت و کافرش ہو۔ اور اندر وہی مسحن ہی وہی
محن سے چند فٹ بلند ہو۔ اس امام بارہ کی وضع کو پادری ہمیر صاحب نے مشرقی کا تھک کی قلعے
کا قرار دیا ہو۔ اس حارت میں اونچی۔ ایک لگندہ بلند دن کے سندروں نشوالوں کے قلعے کے ہیں اور
بلند مینار سے مسلمانوں کی مسجدوں کے ایسے بنے ہوئے ہیں۔ بجالت مجددیہ حارت نہایت مرتفع بخشن
شان دار اور متان اسپ ہو۔ اس حارت میں پیچ کا دلان طولا۔ وہ اونٹ اور عرقا۔ وہ قسط یہ نہ مدد ہیں
اسکی کراسٹگی کی شان و شرکت کو اسی بات سے تیاس کرنا چاہیے کہ ایک مسجدہ خیال نامہ بھا رجھنے یقیناً
بچشم خود اس سے دیکھا تھا نہ لکھا ہو کیسا داد دھ کے طبے سیر شیر اور لولو العزم نواب وزیر لیفے اسے نہ مدد
نہ اس امام بارہ کے کو دس لاکھ پاؤ مٹکے جھاڑ فانوس اور آئینوں سے سجا تھا۔

اب میر کا سٹشیا یعنی جزل ماڑیں صاحب کی کوٹھی کے حالات بیان کرتا ہوں۔ حمار توں کا یہ سلسلہ
نامتناہی جسکے دیکھنے سے اُسکے بانی کے تلوں طبع اور جدت لیشدی آشکارا ہو۔ جزل ماڑیں صاحب
فرانسیسی کا تعمیر کیا ہوا ہو۔ گزشتہ صدی کے خاتمه پر یہ حضرت اپنی کی فوج میں ایک محوی سپاہی کی
چیخت کردا خل ہوئے۔ بعد چندے اُنکے خدامات نواب اور عورت کی فوج میں نقل ہو گئے یہاں پہنچے
در جہد رہ ترقی کرتے کرتے وہ جزل فوج ہو گئے۔ اسی ترقی مراتب کیسا تھا ساتھ انہوں نے دوست
فرانس حاصل کر لی۔ پونک درج بازی میں طبے ہو شیار تھے اور کمال رکھتے تھے اس نے نواب
سعادت علیہماں گواستہ بازی بنتے کا بہت شوق تھا۔

جزلِ ماٹن صاحب نے ایک لاکھ باؤنڈ کی ایک جامد ادا پتہ مولود مقام لیا اس میں بتیسم
بچوں کی تعلیم کیوں اٹھے ایک مدرسہ قائم کرنے کی غرض سے چھوڑ دی۔ اور اتنی ہی مقدار کی ایک اور
جامد ادا اسی طرح کی ایک اسکول کی کلکتہ میں قائم کر دیکی غرض سے چھوڑ دی۔ اور بچہ قریب قریب اتنی
ہی جامد ادا درج چھوڑی کہ جس سوکھنہ میں بھی دلیسا رہی۔ مدرسہ قائم کیا جائے۔ انہیں سے ہر ایک مدرسہ کا
نام لاماٹریز رکھا گیا۔ کیونکہ اسکے ہانی کی بھی ہر ابتدی تعلیم مادر یہ سب مدرسے بخوبی جل رہے ہیں اور انہیں
بدولت ہفت بیض جاری ہو کا ششنیا جسیں وہ خود رہتے تھے اسکو انھوں نے نہ رہے یا کار دہنے
کیوں اسطے چھوڑا تھا میں نے سنایا کہ اس عمارت کا نام انھوں نے اپنی بھلی مشوقہ کے نام پر رکھا تھا
جنکو وہ اپنے وطن فرانش میں چھوڑا کئے تھے اور انھوں نے اپنی ترقی دولت درودت سے پلشیر
و پنکہ کھربا دکھدیا تھا۔ اس خیال سے کوئی نہ کہیں لاب ملکی کوٹھی بھٹکلے ہیں۔

جزل صاحب نے یہ دعیت کردی تھی کہ میں اسی کوٹھی میں دفن کیا جاؤں۔ چنانچہ وہ اسی میں دفن کیے
گئے کیونکہ وہ بخوبی بچھتے تھے کہ سلطان چاہے کتنا ہی نظر میں نہ قبر کی بندگ داشت حزور کرتا ہے جو
سچاں اس عمارت کو دیکھنے جاتے ہیں انکو جزل صاحب کی قبر ایک ریز میں تھے خانے میں دکھائی جاتی ہے
اوپر ایک تابوت بنایا ہو جسے درگین مصوریں سبایہ کی اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور اسی تابوت پر جزل
صاحب کا ایک بستگ مرکاڑا شاہرا کھانا ہو۔ یہ ساری دستکاری اور نقاشی نہایت اعلیٰ درجے
کے مذاق سیم کو ظاہر کر رہی ہے۔

جزل صاحب کے مرے پر انکی کوٹھی کا سباب آرائش نیلام ہوا اتحاد جسکو پہنچی رائیست ایڈیٹریٹنی
کے اینٹھوں نے نواب گورنر جزل کی کلکتہ والی کوٹھی کی آرائشی کے واسطے خرید ریا تھا۔ جو کہ پہنچنی کے
مقابلے کی وجہ سے با دشانے اس نیلام میں بولی نہیں بولی تھی اسوجہ سے پہنچنی کو یہ سارا سامان بالکل دنے
پوئے مل گیا تھا۔ اور پہنچنی کو اس تاجرانہ جمال پر پڑا نہ تھا۔ شاید ایسی چالاکی تو کوئی سہوئی دست فروش
سو داگر بھی نہ کرتا۔

یہ جو کماگیا ہو کہ کاشنٹنیا کی عمارت بہت وسیع اور بے کاخ ہو جو حقیقت میں پچ کمائیا ہو۔ بھکلہ اس
مقام کو بعض حصوں کو دیکھنے کے مارسیلر کے باغات یاد آتے۔ بالخصوص اس مقام پر چہان ایک نرسیلہ کی تھی جسی
کہ ہر دو اسکے گرد خوبصورتی کو توشہ ہوئے دشتی کو جھٹکے ہوئے ہیں۔ لیکن اگرچہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہو
کہ ان ہنچی بیش نظر کے محل کر پئے واسطے ز طیور ف کیا گیا ہر کام اہم ج پھر سائنس نظر آتا ہو وہ بحالت
بھروسی بے جزا اپنے میل سا پہنچا ہو۔ کیونکہ اس عمارت کے محن اور نوارے تو یوں ہیں ہیں مگر گنہد اور مینار

ایشانی اور ضعف عطف کے ہیں۔ مگر انکی شان تو کچھ کچھ یوپیں ہر لیکن برآمد ہے اور درجے بالکل ہندوستانی برآمد کھنڈوں کی سہیں اور بازاریں دیگر مشرقی تشریف و نگی پاذاں وغیرہ اور سجدوں سے کچھ ایسے زیادتی کی قدر ہے جو کبھی تصحیح کی نیادہ حاجت ہو۔ البتہ بازار و حین سبے نیاتی ادا جو ہر وہ اسی قدر بزرگ رکھتا ہے اسی کی سلسلے کے ساتھ چلتے بھرتے نظر آتے ہیں۔ کہ یہ بات کہیں اور پائی نہیں جاتی۔ عمومی طور سے یہاں کے روشن اور امیر حب مڑک پر نسلکتے ہیں تو انکے ساتھ کچھ تھیا ہے اور خود ہو تھے ہیں۔ اور جقدر جو شخص ایم عالیٰ مرتب ہوتا ہو اسی قدر ہر ایہوں کی تعداد اسکے جلوہیں نیادہ ہوتی ہو۔ اور شہر کے نیبی حصیں یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہو کہ لکھیوں میں انھیں سیاہ ہوں کیونجہ سے ذکار فساد ایک ادنیٰ سی تکارا پر ہو جاتا ہو جب کبھی اس قسم کی ہنگامہ آرائی ہوتی ہو تو لٹا ٹیکا لوگوں شور و غل سے دوڑ دتک خبر پوچھ جاتی ہو جس سے صلح جو یا نہ دے لوگ اسوقت اپنی گھروں سے باہر نہیں نکلے اور اس کلی کاخ نہیں کرتے جہاں سوچل اٹھتا ہو البتہ شوریدہ سر لڑنے بھرنے والے لوگ ہر طرف سے امند آتے ہیں۔ اور اس طور پر اکثر اوقات بہت سخت خنزیری ہو جایا کرتی ہو یہی حالت اسوقت تھی جب ۱۸۵۷ء میں لکھنؤں میں خدا اور اخبارات سے معلوم ہوتا ہو کہ اب بھی ۱۸۵۷ء میں لکھنؤں کی یہی حالت ہو۔

لکھنؤ کے اول درجے کے مکامات کی ایک خصوصیت خاص ذکر کرنے سے برکتی۔ یعنی یہ کہ اکثر ان عمارتوں میں زیر نہیں بہت مکانیت ہوتی ہو۔ اور جب گردیوں کے موسم میں آفتاب کی تمازیت اور ہو سکی حرارت بہت بڑھاتی ہو تو لوگ جان بچانے کو نہیں تھے خاؤں میں جا کے جھپٹتے ہیں۔ یہ جب بات ہو کہ ایک حصہ دنیا میں لوگ شدت سردی سے محفوظ رہنے کے واسطے خاؤں میں پناہ لیتے ہیں اور ایک حصہ میں شدت گری سے محفوظ رہنے کے واسطے۔ یا اس سرے یا اُس سرے۔

قصرشاہی میں بھی ایک تھا ذخیرہ۔ جملی سطح صحن کی سطح سے بھی بچھی ہتھی۔ اور ہم یوپیوں درپر بیکھڑے کرے بہت ہی بند بند تھے۔ اسکی ہوا سے جی گھبراانا اور دم لکھنے کا تھا۔ میں تو اپر کے کوئی۔ جلی چھپتی گرما گرم ہو کے چھپیروں کو اُس تھانے کے بند کیٹھ اور دم گھٹنے والی ہوا پر ہر طبق تصحیح دیتا جسیں قبیلہ عالم اور جہاں پناہ جا کے پناہ لیا گرتے تھے۔ جس کو اسی خوش قسمتی تھی کہ ان تھانوں میں باہشاہ نے ہمکو بہت کم یاد فرمایا۔ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خود بادشاہ سلامت کو بھی دفعزادہ پسند نہیں ہیں۔ سچ یہ ہو کہ جس وقت وہ محل میں تشریف رکھتے تھے اور سلسلے کے ساتھ تو اتر پلکے جملے جاتے تھے تو اُر جگری کتنی ہی مشدید کیوں نہ

اپنے زیادہ بروز نہ تو تھی وہ جب کہو تو خانے میں نشرت بھی لمحاتے تھے تو اسے ایک شنی کی بات سمجھ کر بیکو نکہ دوسرا اودھ کا عام فشن تھا کہ ایک منہضہ موسم میں وہ لوگ تھے خالوں ہی میں بس کرتے تھے اور جو نکا یعنی فشن جسے بادشاہ کو نہ زیادہ ارادہ ملتا تھا نہ خط حاصل ہوتا تھا انکی باندھی وہ بت کر فرمات تھے اور اسالین ہرست ہی کم دن ایسے ہوئے تھے جنہیں وہ تھانے کو آتا وکر تے تھے۔

لکھوں میں قصر اسلامیں کی تحریت بھی بیان کی تھیں اس میں سے ہر یکر پونکہ اس پارے میں اکثر حضرات خامہ فرمائی گئی ہیں اسیلے یہ صنون پا اسی ہو گیا ہے اور اسپر زیادہ لکھے کو جی نہیں چاہتا جن نوگوں نے کاک انلی کے شہروں نہیں سیاحت کی جو انکو تو لکھوں میں یہ حالت کوئی نہیں نہ معلوم ہو گی اور پونکہ فی زمانہ فرانش دریے رہائی دار اُنیں کاسفر کرنا کوئی کرامات نہیں ہے اور بہت ہی طوڑی دت میں آدمی سب کھر دیکھ لیتا ہے اس وجہ سے لکھوں میں بچک مٹکو نکا جو زور بی اسپر زیادہ خامہ فرمائی نہ کر دیکھا بعض لوگوں کی رائے ہے کہ دنیا میں سب کمیں سے زیادہ اودھ میں بوڑھیاں دیروزہ گری کرتی نظر آتی ہیں۔ یہ ریسے نزدیک یہ رائے صحیح ہے اگرچہ میں اُنکی توجیہ نہیں کر سکتا لکھوں کے ہر ٹھیکی کوچھے میں کچھ نہ کچھ مردیا عورتیں جنہیں بیٹھے جوان ہوئے بھٹے نہایت ضعف خفیہ پوڑھے بھی اور انہیں سے اکثر تو بیمار رہ گئی ہوئے۔ اکثر کی صورتیں بگڑا ہی ہوئی بدقاہرہ بت زدہ اور نہایت ذرا نہایت میں نظر آئیں۔ انہیں کو بعض تو پیاپی صدایں نکلتے بلکہ خراش کاہات منہ سے نکلتے رجم اور سلوک کی آوازیں بلند کرتے ہوئے گئے بعض ٹھہر ٹھہر کے کاٹکتے کرائیں درا ٹھیک ہے دل سے رنگ لکھ گھلاتے ہوئے چوک گدیہ عام دستور ہو گیا یہ کج کب کسی ٹبرے ریس میں کی سواری نکلتی ہے۔ یا جب کوئی مدھیہ تھا آپٹا ہو یا کسی کے کھر میں کوئی تقریب منای جاتی ہو اس وقت بہت سارے بیرونی خیرات میں تلقیم کیا جاتا ہوا سوچے یہ دیروزہ گری کا کاروبار بہت چمکا ہوا ہے اور اپا ہجوں کی تقدیر اپر بڑھتی بھی جاتی ہے۔ ہندوستان میں اگر یونی بلیغ راجھ باؤں ہلاے گئی کوچھ مسلکت ہے تو وہ اسکے انتشار میں خیر اکیز طور پر صبر و تحمل سے کام لیتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ صبر و تحمل کے ساتھ انتظار کرنے کی صفت منظہ خارہ میں خوب پوری بھلی ہے۔ ایک یورپیں سیاح چاہے کیسا ہی جہاں یہ وہ اور صرد و گرم پختہ، کبوٹ نہ اسے لکھوں کے پہک مٹکوں کی یہ خاص ادا طور پر ای تھیر کر دیگی کہ جقدر مرد نہیں وہ سب ہتھیار بند ہیں اور انہیں سے بعض تو بہت بیباکی سو ٹھیک خرافی پتھیر باندھے اور بھیک اٹھیتے ہیں گویا کہ انکو اپنی اس حرکت پر دراغیرت بھی نہیں معلوم ہوتی بیغت تو درکار وہ تو اپنی ہزادے سے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ گویا یہ پیشہ باعت فخر دنماز ہے۔ میاں نکھڑے

ڈھال تلوار سے سلیح ہوتے ہیں کسی مالدار کو دیکھ کر فرماتے ہیں اور دعا دینے لگتے ہیں پہنچتے ہیں آفتاب و دلت دا اقبال ہم غریبوں پر ہمیشہ سایکسترن رہے۔ کچھ نام احمد بھی طھا ہے! بس تناکہ دیتے سے لپٹنے نزدیک وہ دن بھر کی مزدوری پائیکے مستحق ہو جاتے ہیں۔ اگر کہیں کسی نے اُنکی طرف سے بے اعتنائی کے ساتھ خوبی پیر لیا تو بالکل سادگی اور بے تلفی سے مادر و خواہ بھر کی مشکلات گالیاں سنانے لگتے ہیں جلکے تر جے کی مجھے جرات نہیں ہوتی۔

یہ کھنوں میں بھیک مانگنے کا پیشہ دیوبنیں سچا جاتا ہے اُس اکڑوں سے ثابت ہے جو ہیاں کے نظر اکتے رہتے ہیں۔ اور نیز اس بات سے بھی دب جب کبھی کسی امیر کے گھر لڑکا پیدا ہوتا ہو تو اُس کے بیٹی بیٹا کی شادی ہوتی ہو اُس وقت وہ تہايت تہ دل کے ساتھ حساب لگاتے ہیں کہ اب کی توفیق اتناوار پہنچے گا۔ ان لوگوں کو اس قسم کی تقریبیات کے اخراجات کا۔ تی رتی حال معلوم ہوتا ہے۔ اور دو فوراً اپنا حق اسی حساب سے کھو دیتے ہیں۔ میں نے ایک نامی فقیر کا حال لشنا ہو کر ۹ سکے پاس اسکا اپنا اپنا حقی تھا جس پر سوار ہو کے روز ازادہ شہر کا چکر لگاتا تھا اور اپنے سر پر ستوں سے تھیں وصول، کیا کرنا تھا۔

باجھتہم

آدم خزار

ایک روز میں لکھنؤ کی ایک نیس سڑک پر بھی پر سوار جارہا تھا۔ میرے ساتھ ایک دوست بھی بھی میں تھے۔ ہم دونوں دریاۓ گونئی کے تریجت سے محلات شاہی کے ایک محل کو جارہو تھے اسکے بڑھکے بھے اسپاٹ پر بہت حرث ہوئی کہ اس سڑک پر سٹاٹ سا ہی۔ بڑی دوڑک نظر کرنے کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ اور اگر اتفاقاً کہیں کوئی نظر بھی ڈلا تو اس حالت میں کہ جس سڑک پر ہم جا رہے تھے اُس سے کتر لے کے بھاگا جلا جارہا ہی۔ جب کسی مقام پر کوئی ایسا حکم اس ہوتا ہے کہیں ملکوں کے ساتھ جا کاری ہوتی، تو اور جو ایسے اصول کا پابند نہیں ہوتا جس سے طبیعت کی روک تمام ہو سکے تو اسی سے لقب خیز و اتعاب اکثر پیش آتے رہتے ہیں جنکو اگر کوئی گازہ دلایت انگریز دیکھتے تو دم بخورد جاتے۔ لیکن چونکہ ہم اتحادی چیزوں کے دیکھنے کے خواہ ہو رہے تھے لہذا انہوں نے اس تعباب نہوا۔ اور اپس میں خیل دوڑنے کے کو معلوم ہوتا ہے کہیں کوئی قتل ہوئی نہ یا اس بہت کا نیا نہ پیش کیا گیا ہو۔ بس یہی کچھ ہو گا۔ اور کوئی بات نہیں۔

بالآخر چلتے ہی طرک پر بپوچھے ہئنسے دیکھا کہ ایک خون آلو دلاش بڑی ہو جس کیشور پہچان نہیں پڑتی۔ البتہ اتنا علوم ہوتا تھا کہ ہے کسی انسان کی لاش۔ ہئنسے اس کے دینکے بوجھی روک لی۔ دیکھا کہ ایک خربہ ہندوستانی عورت کی لاش ہر ہو۔ لیکن ابھی طبع نفسہ بگڑا اور کہ دیکھے دیکھی نہیں جاتی۔ دلار بدلی زخموں سے چور تھا۔ کپڑے پچھیرے ہو گئے تھے۔ اور چرس کو کسی نہ دانتوں سے اس ہے دردی سے نوجا تھا کہ سو اگاثت کے لمحڑوں کے اوچھے نظر آتا تھا۔ سر کے لامبے لامبے بال جکی چوپی بندھی تھی۔ پچھے چمکے ساری طرک پر خون میں تھرے پڑے تھے۔ یہ سانہ در دلگنیز اور میب تھا کہ انہم بھر کے دیکھا نہ جاتا تھا۔ لہلا پر لاش میں کچھ بھی دم دو دو نہ تھا۔ بالکل بیجان تھی۔ ہم لوگ ذرا نہ ٹھہرے اور فوراً آگئے ٹڑھے۔ چھانٹک آگئے ٹڑھتے جاتے تھے ہو کا عالم قتل اہم تھا۔ کسی طرف کا نیچڑا یا ایک نہ تھی۔ کوئی سانش بھی نہ تھا۔ ٹھوڑی دو رنگے جل کے ایک نوجوان آدمی کی لاش دیکھا ہی دی۔ یہ بھی جنبہ اسی طرح چور تھی اور ویسی ہی خون کا کواد۔ یعنی سکیدر مرک کے ایک کنارے کی جانب تھی۔ اسی بلگے سے قریب ایک مکان تھا جسکی چھت پر ایک بادشاہی سپا ہی کھڑا ہوا نظر پڑا جو غور سے اسی طرک پر چاروں رف نظر وال رہا تھا۔ یہ میں نے پہلے بھی سنا تھا کہ بادشاہی سوار وغیر سے ایک شخص کا گھوڑا بنام آدم خوار ہو رہا تھا۔ وہ پھر اسی طرف پلٹتا ہو۔ صاحب۔ آپ اپنی جان کیا ہیں۔ کچھ یہ آدم خوار ہستہ ہی خوار ہو رہا تھا۔ میں نے پہلے بھی سنا تھا کہ بادشاہی سوار وغیر سے ایک شخص کا گھوڑا بنام آدم خوار شہور تھا کیونکہ وہ کئی آدمیوں کو بلاک کر جا تھا۔

اس سپا ہی نے چھت پرستے ہمکو پکڑا اور کہا در صاحب۔ صاحب۔ دیکھئے وہ آرہا ہو۔ اور عروہ ہی چلا آتا ہے اپنی جان بچائیے وہ ہئنسے دور سے دیکھا کہ ایک بڑا قدا اور گیت گھوڑا دوڑتا ہوا جماری طرف شکیے، کہا ہو۔ منہ میں ایک بچہ دبا ہوا ہوا ہوا وہ اسے ٹرمی سے جھبھوڑتا چھا۔ چلا آتا ہو۔ جیسے ہی اُس نے بچہ کو دیکھاڑے کو بڑک پر دستے پہنچا اور نہایت تیزی سے ہماری طرف جھپٹا۔ ابھی ہے وہ در۔ افاصیلہ پر تھا۔ ہئنسے موقع غنیمت بھر کے فوراً انہوں گھوڑوں کی راس پھیری۔ ہمارا گھوڑا خوف کیوں جسے بُنے قابو ہو رہا تھا کہ ہئنسے گست دوڑا یا اور سر پڑ بھکڑا یا بھاگتے بھاگتے ہم لوگ ایک احاطہ آہنی میں داخل ہو گئے جسیں آہنی بچا کہ لگا ہوا تھا۔ اسی طرف سے ابھی ٹھوڑی دیر ہوئی ہمگز رے تھے۔ ہمکو یاں جی چھوڑ کے بھاگتے دیکھا کہ اس آدم خوار نے ٹھری تو روشنی سے تعاقب کیا۔ اسکے فعل بندھتے ہوئے سون کے ٹاپوں کی آواز براہ

سرٹک پر ہر من رہے تھے جیسی اسی ہٹلوگ احاطے میں داخل ہوئے ساتھی صاحب بھی سے بخاند پڑے۔ خوشستی سوچا نکل میں آہنی زنجیر بھی تھی۔ قلاب بھی تھے۔ انہوں نے فرماہی بخاند بند کر کے اپنی خفاظت کا اطمینان تو کر دیا۔ بچا نکل کی سکنی کے بند ہونے کا نکشنا ہوا ہری خدا کا ادم خوار زور زور سے طمیں مارتا ہوا بچوں کیا۔ اُسوقت اُسکی بہیت یہ تھی کہ سرب تمام خون کی چیلیں تھیں نہ مہم سے تازہ خون پیک رہا تھا اور اسکے شکار کے بڑیوں کی خراش یاد مرج کی کشکشے چڑھ کی مقام پر چل گیا تھا۔ اب وہ یہاں پور پچھے کھڑا ہو گیا اور لکھا اگھیں بھاڑ بھاڑ کے دوپتے کے کھڑے کو دیکھنے۔ اسوقت اُسکی صورت نہایت خوفناک اور بجیا نکل تھی۔ کان کھڑے کیوں ہوئے۔ خشن پھنکا سے ہوئے خنوادیے نکالے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی دیوبھک غیظ و غصب کی جسم صورت بن گیا ہے۔ اسکے ہفتہ نے کی بیبٹ ناک آواز سے ہمارا ہٹھڑا سطح کتابی، رہا تھا جیسے جارا ٹھپا ہوا آدم خوار پر کھڑے کے چاروں طرف کا وسے لکھا تھا اور بر جیا ہوا اتنا کسی طرح اور بچہ اور ہم لوگوں کو شکار کرے۔ مگر کسی طرف راستہ نہ تھا تھا۔ آخر گھوڑوں کے ایک مرتبہ گھوم پرانی بندست ہوئے سموں سے کھڑے کی سلاخوں کو کھڑکڑا پھر راڑھا کے اُدم یہی اور کان کھڑے کر کے ایسا، باریک حراب پر جو کھڑے میں تھی کھڑا ہو گیا۔ اسی جگہ پر ہند پاہیوں نے جو گھات میں لگے ہوئے تھے موقع پاکے نہایت جالل سے اُسکی اٹھی ہوئی گردن میں پھنڈ اڈاں کے چھپا۔ اور جب وہ نیز پر گرپا تو سیدوں میں جگڑ کئے کٹ کشان اُسکے صطبیل میں لیکے۔ ناظرین پر چیس کے کاس عورت فوجاں اور بچے کا یا ہاشمیوا۔ ۶۰ یا کو صحیح معلوم نہیں لیکن یقیناً یہی ہوا ہو گا کہ اُنکے جاپ و احتساب لاشوں کو ٹھاٹے گئے اور زیر زمین فن کرائے ہو گئے۔ اور ہنہاں کی تھا اُسی روز ڈنر کے وقت میں نے جرات کر کے یہ سارا اما جرا با دشاد سلامت سے عرض کیا۔ با دشاد سلامت نے فرمایا: "باں بھئی۔ باں ہنے بھی اکثر اس اُدم خوار گھوڑے کا تذکرہ مبنیا ہے۔ کبود جی یہ تو بڑا خنوار ہو۔" میں نے عرض کیا کہ سندھا و نہست! شیر سے بھی زیادہ۔" با دشاد نے فرمایا۔ شیر سے بھی زیادہ؟ اچھا تو لا ذثیرت لڑائیں۔ دیکھیں یہاڑے ہو۔ یا سے کیوں نکر مقابله کرتا ہو اور کوئی جیتا ہو۔" بھوڑ یا نام ایک شیر تھا جسے با دشاد بہت عزیز رکھتے تھے۔ جو نکل یہ شیر دامن کوہ پہاڑی کے ایک موضع بھوڑ یا سے کر کا آیا تھا ایسے اسکا بھی نام بھوڑ یا ہو گیا تھا۔ با دشاد اُسکو کسی شیر یا بھوڑ سے کبھی نہیں لاطلب تھے اور جب لاطلب تھے تو ایسے جانوروں سے جپڑہ وہ بآسانی فتح اسکے درسرے دون سیچ کے ناشتمے کے بعد ہٹلوگ چاند کجھ بھوپنے۔ اور ماں ایک سجن کے گرد سے مکانات میں پھرے یہ سجن قریب سانچھوٹ مرلح تھا جسے گرد چاہر و نظر و دنتر لمکانات بخوبی رکھتے

جسین اور کی منزل میں برآمدے تھے اور بیچے کے درجے میں علام گردش، علام گردش کے سامنے موئے
موٹے بالسوں کے ٹھوڑے ایک احاطہ کیتھی دیا گیا تھا جبکی وجہ سے صحن کی طرف ایک بڑے پھرے
کی ایسی ہو گئی تھی۔ آدم خوار گھوڑے کو ایک چھوٹی ٹوٹوانی دکوا کئے جاتے ہیں داخل کر دیا۔

حسب ہموں بادشاہ سلامت اور کی منزل میں سریر آ را ہوئے اور خواصوں، نئے وستوں کے
مطابق تکس زانی شروع کر دی۔ بہلوگ بھی چب د راست برآمد دن پر جھکے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ اس
مقام سے پھر حص اسی حاشیے کی سیر نبوی کر سکتا تھا۔ اور مستہ بات کو اس تاثیہ میں بہت پچھی تھی
آخر کو بادشاہ سلامت نے ختم دیا اور بخوبی کا کٹہ لا کے علام گردش میں رکھا گیا۔ بالسوں نے تھا کھڑ
کا دروازہ جو اس غرض سے بنارکھا گیا تھا کھولا گیا اور کٹہ کی بھی کھوئی تھی اور تھیں
سے بخوبی یادیاں میں اپنی دُرم چار ٹوڑ ہلکا ہوا اور آدم خوار اور اُسکی ہدم ٹوٹانی کو غیظ غضب
سے گھوڑا ہوا آگو دا۔ تمام ہندوستانیں بھوپال نظر آنا دشوار ہے۔
اسکی چکد ارکھاں جپنیں دھاریاں نبی تھیں (احاطہ میر) جھوٹی طسی نہانی کی رنگت کے مقابلے
میں بہت نظر فریب معلوم ہوتی تھی بلکہ آدم خوار کی پہنچی جانی کھال سے مقابلے میں بھی بخوبی یاد کی گئی
کی پہاڑ بہت کمل رہی تھی۔

ایک دن پیشتر شیخ بہن کا پیاس کھا گیا تھا۔ اور ہمان پانی اسیلے نہیں دیا گیا تھا کہ بھوک کے تادیز
وہ حلیف سے مرد یادیاں ہوئے مقابله کر سکے۔ کٹہ سے نکلتے ہی اُستہ گھوڑا دن کی طرف نو سے دیکھا
اور آہستہ آہستہ بے بااؤں انکی طرف چلا۔ آدم خوار نے بھی اپنی انکھیں سی کی انکھوں کا نکھن ہائے رکھیں اور
ایک بھوپال نظر اور ٹھرے نہ پسیری۔ وہ بالطمیں قام اپناء سر جھکائے۔ ایک قدم آگے بڑھائے کھڑا تھا
اور ٹھوڑا ہبت آگے بھی بڑھ رہا تھا اور گویا جھلک کا نظر ہی تھا۔ لیکن کٹہ بڑے ہوئے اور جنے دنوں
حالتوں میں اُسکی نظر اور صہی بھی رہی بھی رہی ٹوٹوانی کا یہ حال تھا کہ مارست نون کے زندگی سے میاں
قرقرہ کا بپ رہی تھی اور ایک گوشہ میں قضا کی منظر کھڑی تھی۔ ایک ہلکی سی زندگ مار کے بخوبی اتنے کوئی
خوچا پہ میٹھا۔ بیچاری ٹوٹوانی ایک بھی طانچے کی ضرب سے پشت بزیں رسید ہو گئی اور اُسکی گرد دن میں
بخوبی کے دانت پیوست ہو گئے۔ اور اب وہ لگا خون چھوئے۔

بادشاہ نے اقتدار کے یہ اچھریزی میں فرمایا کہ ”دیکھنا۔ اب بخوبی جلا دہو جائے گا۔
خون منہ میں لگ گیا ہونا“ یورپیں مصلحتیں نہ ان میں ہاں طلبی۔ اور خواصوں نے الگ بچ زبانی میں
خون کمر بادشاہ کو خوش دیکھنے کی تھیں (جاہلی)، تماشہ سے نظر پر کے آپس میں جھلکیں کیس ہا اور کوچھ پر

کے اشارے لئے۔ ایک نئے دوسرے کی تائید کی۔

چار پانچ منٹ تک تو بھورا شہزادی کا خون چوتارا۔ لیکن اس حال میں بھی امسکی گلکھی آدم خوارہی کی جانب گئی تھی اور بجاے خود آدم خوارہی اٹھینا سے کھڑا رکھ رہا تھا۔ اُسکے تھوڑے راستے پر بیشامی یا بدحالت نام کو ظاہر نہ ہوئی تھی۔ ایک آدم مرتبہ ہنسنا نے کی آواز یا کنوٹیوں کا چڑھا ہونا دم کا کھڑا ہونا یا حبنت کو فوں نشاں نگاہوں سے دیکھنا یہی ثابت کر رہا تھا کہ وہ اٹھینا کے ساتھ جلد کا منتظر اور جو اسری بڑی دینے پر مستعد ہو آخراً کو رجھورا یا خون پسکے سر مر گیا اور مٹھا نیزہ سدا خون اُسکے پیتیں پھوپھی گیا۔ اب وہ اپنے پیچے لاش پرست اٹھا کے اور ایک اور حبار پھر بڑی لیکے بدن چلاتے ہوئے احاطہ کا اسٹرچ چکر کا ٹٹے لگا جیسے چوہے کی تاک میں ملی آہستہ آہستہ چلتی ہو۔ اُسکے پڑے پڑے بچوں زمین پر اسٹرچ آہستہ اور بیفعل سنبھل کے پڑتے ہتھے کوڑا چاپ سُناں نہیں ویتی تھی۔ آہستگی سے قدم افتاباً تھا اور آہستگی سے زمین پر پڑتا تھا۔ لابنی پٹھونیا یہ سولیت سے بھی اگے بڑھتی تھی اور اسکے بازوں کے اوپر بھر آئی تھی۔ کبھی پچھلے پاؤں کی طرف سمت جاتی تھی۔ دبیلی ڈھانی کھانی اور ہر اسٹرچ لکھتی تھی گویا بدن کے اوپر کوئی جھوٹا ڈال دیگئی ہو جسے ہڈی چڑے اس کے پھر اتصال ہی نہیں یعنی سماں تھا جو عمر بھر یا دریگاہ بادشاہ اور انکی خواہیں تو ان تماشے میں دیا ده صدوف نہ تھے مگر یورپیں مصلح حسین کا یہ حال تھا کہ لکھنی لگی ہوئی تھی جنہیں پر نکاہ لڑکے اور ہر صدابر کا ان لکھنے تھے۔ شیر کے چڑے چھٹے کو دیکھنے اُسکے قدم پر قدم آدم خوارہی محن کے وسط میں پھر چکڑ کاٹنے لگا۔ اُسکی تیور دیسجھی تھے۔ سروگردان کا ان اس دم سب سے اسی طرح تھے۔ اور شیر اگر چہ استدر اور تقدیر رکھتا تھا مگر ابھی تک ملی کی سی چال مل رہا تھا۔ اس وقت ایسا سنا ٹھہرا یا ہوا تھا کہ سدا آدم خوارہی ٹھاپوں کی آواز کے اوکسی طرف سے کوئی صداسائی ندیتی تھی۔ ہر طرف لوگ دم بخواہ اور منتظر کھڑے تھے۔ کوئی سانس نہاب نہ لیتا تھا۔

دفعہ، جملی کی طرح شیر اپنے حریف پر کاڑا جسکے واسطے آدم خوارہی طیار کھڑا تھا۔ لفڑا ہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھوریا نے یہ تاک گئی تھی کہ وہ اپنے حریف کے سر پر گردان پر لعینہ کرے مگر آدم خوار نے اُسکو ایسا موقع ہی نہ دیا۔ اُس نے ہڈی سیپی اور جالا کی سے اپنا ہڈی جو گالیا اور ایسی تکبی کی کشیر اُسکے پچھلے پاؤں پر آپڑا۔ اور اسکے پیچے پھاڑی کے پھوپھوں میں گھس گئے۔ شیر نے ہر جندہ کوشش کی کہ اپنی پچھلے پھوپھوں سے آدم خوار کے لئے پاؤں دبا کے اور جاپ پیچھے گر آدم خوار نے پیچے سے بھی ٹھاگوں کو اٹھا کر اس زور سے دل تھی جھاڑی کو دم کشمکش شیر ملزد و میں شایانی پت زمین پر الگ رکھا۔

اور اگر تو ایسی خرابی سے کہ آدم حجم بائشون کے غماڑھر پھا اور آدھا زین پر۔ مگر وہ رہا ہی سمجھلا اور بہت تیری و تندی سے دانت پستا ہوا بیٹے بااؤں چلا۔ اور اس طرح مستعد جگ ہو گیا۔ جیسے کچھ تیری نہ تھا، آدم خوار بھی مثل سابق اپنی جگہ پر کھڑا رہا اور کسی قدر تھارت آئیں کہ ادا سے ہے ناتارہ۔ البتہ اب اُسکے کچھلے ٹھوں پر شیر کی خراش تھی اور خون جاری تھا۔

بادشاہ سلامت نے ایک پورپین مصاحب سے جوان کے تربیت ہی تھا فرمایا کہ، "بھور یا اب بھی اپنے حریفین کی جان لیکا؟" اُس مصاحب نے عرض کیا۔ "بھور یا بیشک؟"

بھور یا اب پھر بیل کی چال چلنے لگا۔ اُسکا منہ حریف کی جانب تھا۔ قدم آہستہ آہستہ نکھلے اور آہستہ سے زمین پر پڑتے تھے اور کھال اسی طرح بدن پر جعل رہی تھی۔ آدم خوار بھی نکھلے چھلا کے۔ کام اٹھا کے۔ بخاہ دشمن کی اداوں پر جائے۔ گردن ہوڑائے۔ کنوٹیاں چڑھائے۔ بیش باقی لپٹے۔ اگلے دھر کو سیٹیے اور ایک قدم ذرا آگے بڑھائے کھڑا تھا اور منتظر تھا کہ حریف کب حل کرتا ہو۔ آٹھ دش منٹ تک بھور یا بار بیکر لگتا رہا۔ اور آدم خوار اسکے سب کر شے دیکھا کیا مگر انہی جگہ سے نہ ہلا۔ البتہ بھی کوئی غصے میں بہنا لیتا تھا۔ بھور یا نے دو ایک بار اپنے جبڑے کو کھول کے ادھر ادھر خرمیں جو خون بھرا تھا اسے زبان سے چاٹ لیا۔ پھر ٹوٹا نی کی لاش کے پاس گیا اس خیال سے کہ شاید ابھی کچھ خون اُسکے جسم میں باقی ہو۔ پھر ادھر سے مٹا اور چکڑ کاٹنے آخڑا۔ جملے کا وقت آگیا اور ٹوٹا نی کی لاش کے پاس ہی تھے۔ ہیزی دسرعت کے ساتھ چلا کہم سارے تھاشاں ای دفعتہ جھپکتے۔ بلکہ بعض لاڑاں تھاہی کے منہ پس پنج کی آواز کلک گئی۔ لیکن بھور یا نہ غرایا مذہب ہو کا۔ بلکہ پہ معلوم ہوا کہ جیسے کسی برقی توت نے اُسے دفعتہ ہوا میں اچھا دیا۔ آدم خوار کو اسکی اس فوری جست سکوچھ جھی انتشار کسی پرتوں کی دفعتہ ہوا میں اچھا دیا۔ پھر ہم ہو کا اُسکا پچھلا دھڑکا۔ بلکہ اس تربہ حریف کے بن کے نیچے سما گیا۔ پھر بھور یا کے نیچے آدم خوار کے کچھلے ٹھوں میں گڑا گئے۔ بلکہ اس تربہ شیری کا سرگھوڑے کی دم سے بھی ایسے تکل گیا اور اُسکے کچھلے پیٹے آدم خوار کے پچھے میں ڈھن گئے۔ تھوڑی دیر تو اس کی ہی کوشش رہی کہ اپنا بدن سنبھالے اور لپٹے شکار کو چاروں سے قابو میں کر کے کیونکہ بار بار وہ اپنے پیٹ سے آدم خوار کی پیٹھ پر زور لگا رہا تھا۔ لیکن پھر اس سناک آدم خوار نے اپنی کچھلی دولتی جھاڑی اور طبے زناٹ سے جھاڑی جھی کر اُسکے نعل بندھے مُٹم طبے زور سے بھور یا کے جڑوں کے اوپر پڑے اور دفعتہ وہ چاروں شانشی چت زین پر دراز ہو گیا۔

بعد چند سے وہ اس طرح پر باشوں کیجے ٹھاٹھر کے بار بار پر دوڑنے لگا جس سے ٹھاٹھر ہوا کہ

اب وہ حمل کرنا نہیں جا پتا بلکہ جہاً نہیں جا ستا ہو۔ اُسکے بھرے کی بڑی بالکل خوف نگئی تھی۔ اسوجہ کے دم دبایے جا گا جبکہ پھرتا تھا۔ اور درد کی وجہ سے بیتاب بہرہ مان تھا۔ آدم خوار گستے قلعہ ساتھیں بنو رونکھر رہا تھا جس سے پایا جاتا تھا کہ ابھی اسکا وحشی کا خوف ہے۔ لیکن جیسا رے بھور ریا میں اب سکت نہ رہی تھی اور اب وہ اسی نکریں خاک کی سیطرح جان بجا کے جھاگ سنے۔ اسی مردی میں نجیگی سیزیں جو لوگ تماشائی تھے اُنہیں سے کشی خیس نے کہا کہ دعویٰ ہوتا ہے کہ بھور ریا کا جبرا خوف کی نیزی میں جو ادا پیر پہنچی اور خود یاد شاہ نے فتحی اور ہم لوگوں کی جانب مخاطب ہو کے انہوں نے فرمایا کہ دیکھا بھور ریا کا طیار خوف لے گیا، تو اُسے میدان سے بٹا ہی لینا چاہئے تاہم لوگوں نے جو ابا عرض کیا کہ خداوند نعمت جیسا ارشاد ہوئا جانا نچی اشارہ کر دیا گیا اور کٹھرالا کے گھولہ دیا گیا۔ اور باشوق کا ٹھاٹھ بھی بٹا دیا گیا۔ یہ دیکھ کے بھور افواہ اپنے کھرے میں گھس اور اُسکے یک کونے میں دبک رہا۔ بھور ریا نے میدان خالی کر دیا تو آدم خواہ بھی ظفر بامی پر ہمنانے اور ٹھاپیں مانے لگا بلے وہ مدنی کی طرف مستوجہ ہوا۔ اُسے سو نکھا۔ اور اپنے پاؤں سے اٹھلے کے اُسے پھینک دیا۔ اور پھر تھاٹھ کے اوہ ادھر گشت کر لے لگا۔ اس خواہش سے کسی نوکر چاکر پر حمل کرے اس وقت اُنکا خون نہایت جوش میں بھا اور انسان یا شیر جو اسکے سامنے آ جاتا صور و رہ اسپر حملہ کر بیٹھتا۔ اُسکے اس پیچ دتاب کھایکنی ہیئت کو دیکھ کر یاد شاہ سلامت نے کسی بند و ستائی طازم سے غاصب ہوئے فرمایا کہ اُنکے مقابے کے داسٹے اور شیر بیٹھا چاہیے ॥ اور پھر انگریزی میں ہم لوگوں سے یوں مخاطب ہوئے کہ ”خدا اس سے نجیگی مجھے اس سے بھور ریا کی چوٹ کا بدال لینا پڑا ہم لوگوں نے مشکل کے دست بستہ عرض کیا کہ دو اتفاقی حضور بہت صحیح ارشاد فرماتے ہیں“ اور سرتیسم خم کر کے دوسرے ٹھانے کا انتظار کرنے لگے۔ یاد شاہ نے فرمایا کہ ”آدم خوار نے طبرے زور سے دلوی رسمیہ کی ہے۔ اُس کے جواب میں ہم میں سے ایک صاحب بولی اٹھ کر“ حضور اعلیٰ ولی وی دوستی نہیں تھی۔ میں نے خود بھور ریا کے بھرے کی ہڈی پر اسکی صربت سنی ہے۔ اتنے میں شیر و نکاحی خذ و نکبان آگیا اور اُس نے حوض کرا بھیجا کہ اگر ختم ہو تو حاضر خدمت ہوں۔ یاد شاہ نے حکم دیا کہ ”اچھا آئے وہ“ حافظ حاضر ہو اور عرض کرنے والا خداوند نعمت ابھی صرف دو ٹھنڈے لگز سے ہیں کہ سب شیر میں کو رات کھلایا گیا۔ ہر یہیں اُنہیں سے جو سب اچھا ہو دہ تھوڑی دیر میں چھوڑ کے سامنے خود ہر کیا جائیگا۔ یاد شاہ نے کافی نہیں کیا اور شیخین کر کے وضن کرنے والا کو مند اور نعمت اُنکے راب کھلانی کا وہی وقت مقرر کیا۔ قدرت

بادشاہ نے غصے میں فرمایا کہ "اچھا انگر اس شیرنے آدم خوار پر حلقہ کیا تو تجھی کو آدم خوار کے مقابلے میں جانا ہو گا"۔ تقریبی دیر بعد ہر آدم سے کئی بیٹھے ایک کٹھرا لایا گیا۔ لوگ غور سے شیر کو دیکھنے شروع ہی پارے مخالفت کی جان ہی تکلی جاتی تھی کہ جربات بادشاہ سلامت کی زبان کو نکلی تو وہ ہو کر ہی بیوی پر بیکے شکست کھانے کے بعد ہی بادشاہ نے شراب لائیکا مکم دید یا تھا جتنا کچھ شراب آنکھی اور درجنے لگا۔ جو کہ شراب بہت میں ملا کے سرد گیانی تھی مذہاً اسکے پیسے دلکش بہت سرور ہوا۔ اگر می دو رہو ہوئی۔ انتشار حواس کا فورہ ہوا۔

اس مقام پر گرمی بہت تھی اور ہم یورپیں لوگ تو قیاب ہو۔ ہونے۔ بادشاہ سلامت پلنے منے میں تھے۔ اُنکی خوشیں موڑ کے پر دن کے بخاری بخاری موڑ جعلی ہے ہوئے گرمی کو پاس میں آئے دیتی تھیں۔ حق تو یہ ہو کہ چوبیں دلکش ہیں خاکہ کی پر بیچہرہ خور قیمت جملی کلائیوں میں مرسم نکلن اور کرنے اور بازو دپر فرتن، اور بیچوں بندہ بہ جعلش میں حق ادا و محابری تھی۔ میٹے شکلے نکلے بہترے خوبصورت ہائتوں میں موڑ جعل اور پیکیاں ہیے ہوئے نایا تہ زراکت کے ساتھ بادشاہ سلامت کی گلکی رانی کر دیتی تھیں اور بچہ ہبادک پاس احتیاط کے ساتھ سرد ہوا ہبہ نباہی تھیں کوئی جیزی کی آئشوں اور بادشاہ کی نظر جاپ میں نہ پڑے۔

التفہم شیر کا کٹھرا آیا اور خاص ٹھکر کے دراٹے سے ملا کے رکھا گیا۔ کٹھکی کھوئی گئی اور شیر نہایت آہستگی کے ساتھ کلاؤ پلے ائٹے ائٹے کے جا۔ و نظر نظر دڑائی۔ پھر تو میری دیر کیہے ائٹے دد کٹھرے کے دراٹے کے باہر کھوارہ اور ائٹے بڑھتے ہیں پس دیپش کرنے لگا۔ ایک یہ سے کی توک چھمائی اگئی اور اگے بڑھنے کا اشارہ کیا گیا۔ اب وہ ائٹے طیں پہنچ گیا اور دو گرد گھونٹنے لگا۔ اب کٹھرے کا دروازہ بند ہو گیا اور خاص ٹھکر بستہ جادیے لگے۔ خیرستہ طینان کے ساتھ اپنے حریف پر نظر ڈالی۔ بخوبی ہر ٹکہ دیکھتا رہا۔ بچڑا ٹانی کی لاش کی طرف بڑھا اور اسکی گردیں مٹھ لگا کے دو ایک قطرہ خون سے حرص بھاٹا۔ پھر نظر اٹھائی اور آدم خوار کو بخوبی دیکھا۔ وہ اپنی حنافت پر مستعد کھڑا تھا۔

یہ شیر خود رہا سے قدیں ہوئیں تھا مگر اسکے جسم پر لیے ختم ادا۔ یہ دیتیں اور دن دیسی سبک خواہی اور ناڈک اندازی ایسکے حصہ میں آئی تھی۔ یہ شیر پہنچ جسم کی فربی اور تنور مندی سے بالکل برقوں سلمی ہوتا تھا مکن ہو کر شکم سہن پہنچی وجہ سے اس وقت وہ بھور کی بیچھے خوبصورت اور کیسا۔ پھر تسلی نہ سلمی ہو گا۔ ہر حال اب اس وقت امامت ہیں پہنچے بھلی جیت اسے اسات پر تھی کہ کٹھرے سے تھانی خون کیا ہو اور کیا کام لینا منتظر ہو۔ کیونکہ دن ٹوانی کی لاش ہبھپا اور اپنے مشتبہ دوست

آدم خوار کی طرف ایک ہو شیار سپاہی کی طرح دیکھتا رہا۔ پھر طبڑی تیزی و تندی کے ساتھ پہنچ جیوں اور پورے بدن کی طاقت سے اس جسم بجانب کی چیزوں پر کرنے لگا کہ اگر آدم خوار اپنی حالت پر فراہمی غور کرتا تو بہت کچھ سہم جاتا۔

یہ دیکھ کر باشدہ نے غصہ ہو کر فرمایا کہ مٹواقی کی لاش کو وہاں سے ہٹا دو۔ یہ کیا حادثت قم لوگوں نے کی کہاً سے اب تک وہاں پڑا رہنے دیا؟ پتھریں حکم شاہزادی دو ایک دیکھی ہوئی لوہے کی سلاخوں سے لوگوں نے شیر کو لاش کی طرف سے ہٹایا اور لاش کی گردان میں چند اڈال کے فڑا اٹھاٹھر کے باہر کھینچ دیا۔ اس حادثت سے شیر کی سیقدہ رجھنجلایا اور رعنی ہی میں بیٹھ کے اپنے ہفت جلتے۔ اور برآمدے والے آدمیوں کو دیکھ کر فرانے لگا۔ اسکی تکاہ کبھی آدمیوں پر پڑتی تھی۔ کبھی آدم خوار پر جو جھنے کے انعام میں کھڑا ہوا اس سب رنگ دیکھ رہا تھا جب شیر اس طرح لٹایا ہوا تھا اُسکے قریب کوں جاناسکتا اور راطھے پر ابھار سکتا تھا۔ تاچار گرم گرم سلاخوں سے لوگوں نے اُسے اٹھانا چاہا مگر سلاخوں ایسی چھوٹی ٹھیکیں کہ شیر کی پوری بیٹھ نہ سکتی تھیں۔ تب ایک طبڑا نبایزہ لائے اُس سے شیر کو گودا جسکی وجہ سے وہ اٹھ کر طڑا ہوا اور نبایزے کو پاٹکر کے اُسی کے سماں سے مٹھاٹھر کی طرف جھپٹا اور مٹھاٹھر زور سے ہلانے لگا۔ اگر ایسے وقت میں وہ مٹھاٹھر سے باہر نکل پڑتا تو طبڑی صیبیت کا سامنا ہو جاتا۔ اگر لوگوں نے اُس گرم سلاخوں سے اُسے دور و فان کر دیا۔ غریب جنکر کو ششیں لوگوں نے کیس سب را اٹکا لیں اور شیر لے ایکبار بھی آدم خوار پر جلد نہ لکھا۔ گرم سلاخوں سے بدن بھی دانما اور جلا یا نیزے بھی مارے ہو طرح پتھر جلاہٹ بھی پیدا کی۔ غصہ بھی دلا لیا۔ مگر ہر سرتہ اُس کا غصہ مٹھاٹھر کے باسن پر اترتا تھا۔ ایاد میون پر کیوں کہ ہر ایک کو شش کا یہی انجام ہوتا تھا کہ یا تو وہ مٹھاٹھر پر زور آزما فیکر نے لگتا تھا یا اوسیوں کی طرف غرلے تھیتا تھا۔ اگر آدم خوار کی طرف وہ مناخ بھی تکڑا تھا اور بجائے خود آدم خوار کو بھی شیر پر از خود حلکر سنکی کوئی تحریک نہیں دیا ہوتی تھی۔

جب اس مقصد میں ناکاہی ہوئی تو نفع خوف پیدا ہوا کہ یہیں باشدہ سلامت اُسی پر یا اسے مخالف کلو آدم خوار کے مقابلے کیلئے جیجنیں ملکن باشدہ اپنی دھمکی کو بھول گئے تھے اور انہوں نے جنگ کے فریلیا کرو رکھی۔ آدم خوار طبڑا مار دی۔ شیر کو اُسکے سامنے ہٹا لیا۔ اور تین ارٹے بھیتیے لاؤ۔ یہیں آدم خوار اُسے کہونکر پہنتا ہو۔

اُرٹے بھیتیے جو وقت غصہناک ہو جاتے ہیں اس وقت اُتے زیادہ مٹھرناک کوئی جانشی نہیں ہوتا جل لانک صیبیت ظاہری سے وہ بالکل برقمع بعد لیں ہوتے ہیں۔ لیکن یہی نے خود لکھا جو کہ اکثر

عقلیم الجہت ہا تھی کو بھی وہ سینگ مار مار کے بچا گا دیتے ہیں۔

ٹھاٹھر کے بالس کھسکائے گئے۔ کٹھا رکھا گیا اور شیراً سیس اس تیزی دچالا کی سے داخل ہوا کہ جس تیزی دچالا کی سے نکلا بھی نہ تھا۔

اس دریان میں ہر ہے از غافی کا دوہرہ تکلف چلنے لگا اور آخر کار تین اسے بھینسے جن کی صورتیں نہایت بحدی ہے، ثم تھیں۔ ڈول ڈول بہت ہی بوج دل میں ایک ایک کرکے احاطے میں دھنل کیے گئے۔ ان بھینسوں نے عجیب ہی وکی کے ساتھ اپنے بھاری بھاری سر دکڑ خواہ مخواہ بالائے وسط احاطے کی طرف ہنار شریع کیا۔ انکو ہر سچت دیکھ کر آدم غوار بھی ذرا چکڑا یا اور کہستہ بھیجے کر کے نکلے گا۔

مالام پلے شیرت لاڑ چکنے کے بعد جب دوسرا تیر آیا تھا تو اپنے سطاق اتر ٹھونڈ یا گھبراہٹ کا نہوا تھا۔ یکوں اب یا ذرا اونی اور بھد لیل صورتیں۔ یہ چڑی سیاٹ پیشانیاں۔ پر درختوں کے ٹھوٹوں کے ایسے سینگ اور پھاٹلے جسم دیکھنے اُنکے حواس باتے ہے۔ اور اب اُنکے قدم ہی گہر اگھر اگھر کے بھیجے ہو چکے۔ باہ بارہ، ہنمانا تھا میکن بیکی ہننا ہنچکے وہ یعنی متندی وہ غیظا و غضب۔ مختار انہیں ہتا تھا اب اسی پر ادا نیں۔ اس نظر اب اور تھوڑا بہت ہو یہ احتی۔ اور یہ ٹھپڑا ہستے زیادہ تر، وہ جستے عقی کو ہبھینسوں کو دیکھ رہا تھا کہ بتے چکا اور اسی تیر پر ہر زور میں اور اسی سے فدا نہیں کرتے۔ ورنہ اگر کچھ بھی اُس کو کوئی ستر اکٹھیں تو نہ کسی اگلی بھی حرمت سے طلب ہو جاتے تو وہ کمزور ہوں پر غصہ۔ وکما نہ اونی کی طرح نوڑا اپنے جلد اور ہر چیز کا۔

پنیزوں بھینسے ساتھ ہی ساتھ اپنی کردیں بھی کیمی کیمی ایک طرف، عکتے بھی بھی دوسری طرف۔ بھی بھی زین پر چکارا راست تھے کہیں برآمدے پر جاؤ اور بیٹھنے تھے انکو دیکھنے تھے کبھی غلام اگر دش کے ستزوں پر بخاد جاتے تھے اور یہی بلا ارادہ اور غواہ پر نظر ڈالتے تھے میکن یہ جمال اُنکے داغوں سے کو سوں دوہرے ٹھاکر اکو اس آدم خوار پر ٹھکر رہا چاہیے۔ انکو سطح بوجھلا یا ہوا اور بد حواس دیکھنے اور جو اسی طرف سے ہنمانا تھا اور کار اُسٹے سیدقت کی اور اس طرح چھپڑا کہ کبھی تو نہیں کوچلا کے پیکارا راتا تھا۔ کبھی نہ دوسرے ہنمانا تھا اور کبھی ذرا اسی کے ساتھ اکید قدم آگے بڑا ماتھا یونہی رفتہ رفتہ کر کے وہ اُنکے بالکل تریب گیا۔ مگر با اینہ بھینسوں نے اُنکے ان حرکات پر کچھ توجہ نہیں۔ اپنے اسی طرح آپس میں ملے جلے۔ سرو نکون جنہیں دیکھ آگے پہنچ جاتے رہے۔ ابتو آدم خوار اُس نے اس قدر قریب ہو گیا کہ اسکا جسم ایک بھینسے کے جسم سے بالکل بھٹکا یا اور وہ جسنا کہ اُسکی بوجو تھے لگا۔ اُس بھینسے کی طرف گردن بھی بڑھانی مگر بھینسے اخربھی نہ۔ اسی مثل مشورہ ہو کہ بہت سخا کی میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔ جاتجی بیان بھی اس سارے خلاص اور ایں

ٹلپ کی کارروائی نے آڑکار ایک اونٹی پردا آکیا۔ جب آدم خوار غوب بوسنگو چکا اور بھینسون کو دیکھا تو اسکے نہیں ہوتے۔ قریب آئے الہینان کے ساتھ ایکبار فرا اور جلا لکی سے ایک دلچسپی زور سے اپنے پاس والے بھنسے کی رسید کی یہ حکم کیا ایسا اچانک۔ خلاف امید اور رسمت تھا کہ بھی اس بھی تھوڑی دیر کے لیے جکڑا گیا۔ اور اُس کے ساتھی پھر اس طرح سر ملانے لگے گویا داد دیتے اور کہتے ہیں کہ "اُن یہ ہوئی"

بھیسوں کی حالت دیکھ کر ارشاد سلامت بیساختہ ہنس پڑے اور پولے کو سمجھی۔ ابہ تو آدم خوار جان بھی کا شخص ہو۔ اُس سے ہٹالیہنا چاہیے یہ چنانچہ ذرا اس ٹکڑے کی تمیل کی گئی۔ پھنسدے ڈال کے آدم خوار پکڑا گیا۔ اور ہعلبلیں پوچھا دیا گیا۔ اور تجھ یہ ہوا کہ اسکو باقیتہ عمر عنایت امن جیسی تھی۔ اسکے پر درشن کا بھی سامان کر دیکھا۔ آپا جانی کے سر کی قسم یہ طبا بنا دے ہو۔ "غرض اُس کے واسطے ایک اتنا بڑا ہے کہ کھڑا بنواد دیکھا۔ اُس کے واسطے ایک اتنا بڑا ہے کہ کھڑا بنواد دیکھا۔" اسیں یہ آدم خوار اپنی فتحنامی پڑا۔ اُس نماشائیوں کا نظارہ کا، نخا اور جب کوئی ناخانی اُسے دیکھنے جانا تو وہ بخادنی سے انکی طرف یا کھڑکی کی سلاخن پر جیت کے لکڑوں ای ادا کھاد دیتا تھا۔ جس سے بھنسے بہتر بخچ پانی تھی۔ میرے نماز والی آدم خوار لکھنؤیں موجود تھا۔

پاہ ششم

"باتیں ہاتھی پائیاں۔ باتیں ہاتھی پاؤں"

در بار شاہی شہر پر تو بڑے بڑے مقصر حکام تھے۔ عالم سلطنت تھے ایک ان سب سے بزرگ جسد۔ بادشاہ کی نظر عنایت اپنی برائے نام بجزل فوج رکھ جاتا۔ اور جہاں وہ بھنگہ پر تھی اُنکی کسی پر نہ تھی۔ میں نے "برائے نام" اسوجہ سے کہا ہے کہ حقیقت اور صرف میں جو فوج تھی وہ کسی شمار قلاریں نہ تھی کیونکہ کسی کی فوج البتہ کام اور بیٹھا کرنے والی تھی گردہ صاحب رزیہ نہ کے تحت اقتدار و انتظام تھی باتی بادشاہی فوج کی تھی۔ لکھنؤ کی بھی اسیں پہلی بھی قحط سوار بھی تھے۔ تو پچا دبھی قطا اور جگہی تھا اور جگہی چالیس پچاس بڑا تھی۔ اسی پچھے اور شاہی فوج میں بعض کی دردیاں اور سازوں سامان بھیوں کی ایسی بھیں اور بعض کی اسی فوج کی سیکھی کی فوج کی تھی۔ اور اس فوج کا سپہ سالار تو زاب کا بیٹا تھا اور بجزل راجہ بختا و سرخ ہلکوں کے اپس کے جلسے بادشاہی دعویٰ قدر تھیں جناد رشکو کو سب لوگ "بجزل" میں کے پرستے

تھے اور نام بہت کم لیتے تھے۔ ان تخلیٰ کی صحبت نہیں بادشاہ سلامت اپنی ہندسی دلگی کے شوق کو خوب پورا کر سکتے اور جو کمکمان کے ساتھ بختا در سلگ اور خاصہ تراش رجیمیس خود اس فسیں طاق تھے، برابر جو طور ادا کرتے تھے لہذا ہر وقت پہنسی مذاق دلگی اور جپل میں گزرا کرتی تھی اور اس طرح پچکڑ بازی ہوا کرتی تھی کہ الگ کوئی اہمی دیکھتا تو ہرگز یہ بختا کہ یہ ایک خود مختار بادشاہ کی صحبت احباب ہے بلکہ یہ خیال کرتا کہ کچھ بزرگ طبق علم ایک جا ہو گئے ہیں جنکو بخشنے ہنسانے کی واسطہ تھوڑی دیر کے لئے وہ سے چھٹی ملکی ہے۔ خود بادشاہ سلامت اکثر ان لوگوں کو ترقیت یافتھے کہ جی کھول کے ہر قسم کا مذاق اپس میں کریں۔ اس سب سے کوئی ایسی ہو دی ڈھنی جو آپس کی تکلفی ہیں اٹھ رہی ہو۔ الگ چہ اس قسم کے مذاق لئے سب ہی شرکیک ہوتے تھے مگر ہندوستانی مصاجوں میں راجہ بختا اور سلگا دریور بین مصاجوں میں خاصہ تراش سب سے پیش پڑتے رہتے تھے۔ اور نیا وہ تراخیں کے دم سے پیش آباد رہتی تھیں۔ باہنسہ بختا اور سلگہ کا۔ وہ محض بھی نہ تھا۔ اُسکو پہنے اعزاز و منصب کا بہت کچھ حافظ۔ ہتھا اس اور سعی المقدار اپنے کو بہت سی بیوی رہتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اگر چہ وہ بادشاہ کی ہر ایک خینہ فی الواقع میں شرکیک حال رہتا تھا پھر بھی بادشاہ کی نگاہ میں ہست سو فرخا اور ایک طرف تو اپنی ڈھنی باقاعدوں حاضر ہو ای اور لطیفہ بخی سے مذاق میں سب سے سر بر رہتا تھا اور دسری طرف اپنی خوش بخشی اور سچے ہماری کاری دعائمه کی سے جو ہر دوں سے ہندوستانیوں کے طبقہ میں بہت ہفت و تکرم کی خادم سے دیکھا جاتا تھا اور ہر شخص یہی بختا تھا کہ وہ ہر بخش سے شایاں افسری ہے۔

بختا اور سلگ کو الگ چہ لوگ جزل کے قلب سے مغلب کرتے تھے گرفنی فنسہ اسکو پولیس کا افسر اعلیٰ اکھنا زیادہ موڑوں تھا۔ کیونکہ اُسکے ماحت جمیعت سے جو کام یہے جاتے تھے وہ دبی تھے جو چکٹاں میں پولیس سے یہے جاتے ہیں۔ چمیت اکثر عائد دریار کی اردو میں تھیات رہتی تھی۔ اور کہ شر بادشاہی سواری کی شان و شکوہ اور گرد فریج ہانز کے لیے جلو میں چلتی تھی اور چونکہ اکثر ہائی در رہا کا سا بھائی سے رہا کرتا تھا اور اُسی کے ذریعے سے اُنکے کام بنا کرتے تھے لہذا وہ لوگ اُسکی بہت عزت و توقیر کرتے تھے۔ مزید بڑا چونکہ وہ ہندوؤں کے سردار قوم یعنی راجبوت خاندان سے تھا دولت و ثروت رکھتا تھا۔ اور بادشاہ کا نظائر نظر قائم اسدا ہر شخص اسکو نہایت محیز و مقنائز مقرب بارگاہ اور ذی انتداب بختا تھا۔ الگ چہ زیادہ خلُم کو اسکی ترقی مناسب گز دشکھتا ہیں اسکو کا سوت نہ کس اس شرکی کی پہاڑنے تھی جب تک وہ بادشاہ کا قطب در خاصہ تراش کا درست تھا۔ اس امر وہی نیکیتہ تھی کہ اس ساتھ بھی جب کبھی راجہ ہو نہ یا بیٹھنے تھے تو بڑے چکاک سے ملتے تھے۔ سلام کرتے تھے مسادات کے طور پر لکلیہ ہوتے تھے۔ ایک دس سو کی

شاں میں تھے بڑے احمد ازی اور نقشبی الفاظ رجیس کہ ہندوستان کے درباریوں کا خاص ہوا زبان پر لست تھے اور کسی بر تائست اپنے بطن کی کیفیت قابل نہیں ہو سکتی تھے۔ با اینہ سلوک و مدارات زواب ہر سلطان تھے اور جذل بھر سکتا۔

ایک بار حوالی لکھوڑی کی ایک کوئی بیس ہر لوگ سیر و شکار کے ناشتے میں مصروف تھے جاؤزوں کی اور ریش و پرچار۔ چیز بچاڑ۔ ایک کے پار نہ اور پالی باہر بھاگنے۔ ایک کے جتنے دو غفرانی بی کے ناشتے میں جو ہونے کی سیر دیکھتے دیکھتے جب بھی بیت اُنکی کمی تو سب لوگ رہنے کی ایک کوئی بھلی میں چلتے کہ ذرا انکلش میں کچھ تقل کریں۔ اور جی بھلائیں۔ یہاں پہنچ کر ہر لوگوں نے ایک ایک بیکٹ اٹھا لکھا کے شراب پینا شروع کر دی۔ بادشاہ سلامت بھی اس وقت سرو میں تھے۔ زور سے قلعہ اڑیت تھے اور بے تکلف سے چھلکیں ہو رہی تھیں۔ راجہ نما درستہ بھی بادشاہ کو عالم سرخوشی میں دیکھ کے کشادہ بڑا جی سے سخاں کر رہے تھے اور بادشاہ بھی بڑا بہش رہے تھے۔ تھوڑی دیر یہ محنت رہی۔ اب بے بہر خاست جنے کا وقت آیا کیونکہ شام کے ناشتے کا وقت آر ہاتھا۔ عازموں اور سوارد ون کو جلوس لی پھر بھی۔ باڑی گارڈ کے کپتان نے حسپہ مول سکو کیجا کیا اور آس کے اطلاع دی کہ جلوس سواری طیار ہو۔ بادشاہ نیچے سے اٹھے۔ اس وقت وہ اپنی معمولی مرغوب بھی اگر بیڑی پر شاک بپنے تھے۔ سرپا اگر بیڑی توپی تھی۔ کہ ایک بار انھوں نے اپنا سیدھا ہاتھ توپی میں ڈال کے اُسے ملن کیا اور پھر ہاتھ اور سینا کر کے توپی کو اپنی اٹھی پر بخانس لے گئے۔ اس وقت تک سب یا تین بدستور تھیں۔ کوئی آثار طوفان قبر سلطانی یہ پاہونے کے باسے نہیں جاتے تھے کیونکہ سب اپنے اکثر اسی سوانح سے ہم گرفت اور اس کوئی سے نیکتے کا اتفاق بوجکا تھا۔ اور یہ تو بادشاہ کی ایک معمولی عادت تھی کہ جب خوشی میں ہو تھے تو اپنی اگر بیڑی توپی کو ہاتھ میں لیکے اسی طرح خبا کرتے تھے۔ ہنلوگ اب بادشاہ کے تربیت ہی تربیت جا رہے تھے۔ میں اور بنباو رشگہ بالکل ساختہ تھے۔ اور سب لوگ بادشاہ کے پیچے پیچھے بلا ساختہ مرتاح ہے جلدی دروازہ سے علی رہے تھے کیونکہ یہ موقع بالکل پہنچنکی کا تھا اور بادشاہ کی خوشی یعنی فتح کے ایسے موقع پر اگے پیچے پیچنے کا کاظناز ہوا کرے اور ہبے تکلفی کے اوقات میں حظمرات نہ کر کے جائے۔ توپی کو اٹھلی پہنچاتے بھاگتے دھشتہ بادخدا کا اگو خدا اسیں گھس گیا۔ اور باہر جعلی یا حالا لکھ بادشاہ کے استعمال کیوں اس طبق جیز آتی تھی اعلیٰ اوپریں تجیت آتی تھی مگر یا تو بات تھی کہ یہ توپی کوچھ معمولی بزاری ہی ہوئی تھی مایہ بات تھی کہ بادشاہ اکٹھاں طور پر توپی سے شغل کرنے رہتے تھے۔ اندکا فرست استعمال سے گھس گیا کے اُسکے اوپری حصے میں سوراخ ہو گیا تھا۔ بہر حال کچھ اسیا ہے وہ۔

پر کہ اونکا انگوٹھا ٹوپی کے پار ہو گیا۔ اس ادارہ بادشاہ کو ہنسنی الکنی اور ہنستے ہوئے انھوں نے ہمایوں طرف بخ کیا جس سے نامبا اٹھایے اپا تھا کہ اگتنے خوش کرنے کو ہلوگ بھی ہنسن چرین۔ ہلوگ تو بالدار ہی تھے۔ اُنی مرحنی پاکے سب لوگ کھلکھلا کے ہنس پڑے۔ اس وقت بخارا و سیکنگے ہنسنی ہنسنی میں پلکے کو کدا کو مدھنور تاج میں سوراخ ہو گیا۔ یہ فقرہ بے تماشائے سوچے کجھے بنی ہیں اُنکی زبان سے سے مکلن گیا تھا۔ لیکن بد قسمی سی بادشاہ کو بہت ناگوار گز گیا۔ چونکہ بادشاہ کو تخت و تاج بہت صیبیت سے ملا گناہ مذاد وہ اس باب میں بہت ہی ذکری مجلس تھے۔ اور کوئی ایسی ہات سنن ہی نہ سکتے تھے جس میں کوئی اشارہ کہنا یقینت و تاج لیجانب ہو۔

اس مقام پر مجھے بطور جلد مقرر صدیک کو دینا مناسب علموم ہوتا ہو کہ فیصلہ الدین حیدر کو تاج سلطنت محفض کمپنی کی بر دلت ملا تھا۔ کیونکہ اُنکے ہاپ اور دیگر اہل خاندان اسی طرح روا اور اُنہے تھے کہ اکتوبر خوش بھی صیب ہو۔ اُس سبکی صلاح اور کو شش ہی تھی کہ اُنکے بھائی تخت نشین ہوں۔ اور اُنکمپنی اور اُسکے زیریث کا قدر در میان میں نہ ہو تو فیصلہ الدین حیدر کو تاج خانہ بھی نعمیں سنبھالا۔ بہتر تقدیر، بات بگرانے والی بھائی اُنہاں اور شش کے مخصوصے یہ جملہ تھا۔ اور فیصلہ الدین حیدر کے دلپر ترسا لگ گیا۔ ورنہ اور کوئی موقع ہوتا یا کسی دوسرے عنوان سے یہی بات کہی جاتی تو بادشاہ خود اس پر ہنس دیتے۔ خیال بھی ہے کہ ترسیں اور اسکی دو گھر طریقی خدا جانے کی مخت تھی کہ اتنی سی بات سنتے ہی اُنکے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی اور اسکی دو گھر طریقی پہشتر جو سر در و انبساط تھا سب تشریفی تھے۔ اسے غصے کے مخصوصے نے لگا اور اُنکیں سرخ ہوئیں میں چونکہ اُنکے قریب ہی تھا مذاد وہی طرف خاطب ہوئے اور فرماتے گئے۔ ”تھے اس کو ترک۔ وہنا باز کی باتیں نہیں۔“ یہ فخرہ انھوں نے نہایت خیظ و خصب کی محالت میں اور نیلی پلی انگلیں دکھا کے فرمایا تھا۔ پر نکو وہ جعلی ہنسنی میں آدمی تھے اسی طرح خصہ و پنج میں بھی۔ اور پھر بادشاہ ہی تھے جنکی بات چیکو نکا مقولہ ہو کہ یہاں پہنچنے والے بے سلامے بے بند و دلگھے بہشائے خلعت وہندہ۔

میں نے عرض کیا کہ ”بھی جھوڑے۔“ میں اتنا ہی کھنچ پایا تھا کہ بادشاہ نے ہاؤی گاڑ کے کپتان سے پکار کے فرمایا میں مردو د کو فوز ازیر حواس است کرو یا اور پھر روشن الدولہ و وزیر اعظم سے ارشاد فرمایا کہ در وشن جاؤ۔ اور اسکا سر قلم کر ڈالو۔

یہ بڑا نازک وقت تھا۔ کیونکہ بادشاہ کو راستہ نہ رکھا تھا اسی طرح اکٹھا کی قتل و بیسی کا انتیاب کامل تھا اور اسیں دست اندرازی کی جگہ کیسکو بھتھی۔ اور اُنکی یہ عادت تھی کہ اگر کوئی شخص اس کا خٹکہ فر د کرنے کے پیسے کچھ ماحصلت کرتا تو انکو اور بھی غصہ پر جھجا کرتا۔

کہتا ان باڑی کا بڑا اور دزیر عظیم فوزان بننا و رشگب کے پاس آئے۔ وہ بیچارا اُس وقت تھا جبکہ میکہ
باڑی بازدھے۔ سکوت و ناموشی کے بعد اپنی نہایت ترسان والزاں کھوڑا تھا۔ وہ کافر اُس کے سب
بھی دو ایک رفت نہ بول، وزیر اعظم صاحب نے اگرچہ بیٹا بخوبی بڑھا دیا۔ اسے اپنے دلناہیں
کیتے تھے مگر اس سرتلت و اپنی نہاد مفرغت سے اپنے کار دھیس رکھا۔ مگر اس سے غیر تھا۔ اسے اپنے
آپ کا جانما و کیمیل ارشاد زندگی کو

جو لوگ بڑے وستائیں رہا۔ میکہ مکر تھا۔ اپنیں ایک ضدی خود خاتم رجہتا تھا۔ باڑشاہ
کے دیہیں کسی درباری کے عروج دز والی کی خفیث ہرگز تھیب نہیں معلوم ہوتی اور اپنی آنکھیں
ایسے فوری اندازات کے۔ کیجئے کہ نادی ہر جائے ہیں۔

نواب کے سکھیں کہتا ان مذاہب سے بہتر اوسکا کام قریب طینا اور کام دوست تو رسنگر یا قیدی
اوہمیری حراست میں ہوا اور کچھ وہ اس سکھی پر لیکن چلتے چلاستے انکوں نے جو لوپیں لوگوں کی پیش
ایسی نظر سے دیکھا جسکے معنی تھے۔ کسمی المقصود۔ اس بھائی کے حق میں مغلول سی نھایش کرنا۔ اور
محبے جو مکن ہوتا ہے تو ضرور ہی کر دیجئے۔

بھائیوں کے ساتھ سے بہت چکتا تو باڑشاہ نہیں فتح میں آ کے اپنی ٹوپی کو زمیں پر پہنچنے کیا
اور پاؤں سے وندڑا لایا۔ ابھی امکھا جوش فرو رہا تھا اور جہڑا کار بگ ہنڑ دگرگوں ہوا۔ پھر نہایت شکنیں
کھاہ سویریاں خاطب ہو کے فرمایا۔ ”کیوں جی یہ تبا۔ اگر کوئی شخص شاہ انگلستان سے ایسی کستاخی
کرتا ہو تو وہ کیا کرتے ہیں؟“ یہ کٹکھ پھر کیا راً ذرا نئے اپنا باؤں زمیں پر دے مارا۔

میں نے عرش کیا کہ رضا و نہت ایسے۔ جس کی پاداش میں شاہ انگلستان مجرم کو اُسی صورت سے
گرفتار کر لیتے ہیں جیسے حصوں تھے۔ اور پچھلے تحقیقات جو فصلہ اُسکے حق میں ماسب معلوم ہوتا ہو تو اُن
نمادوں کو کرتے ہیں۔ ”اُس پر باڑشاہ نے چلا کے فریا کر دیں بھی یہی کر دیکھا۔“ اب دہ سرلم کرنیوالا انکو بھول گئے
تھے جو جوش نسبت میں بے خیال رہنے سے مغل کیا تھا اس اور یہ دو سراحتکم رضا کی مقدار جوش فرو ہوئے پر
ذرا نے نکلا تھا۔ یہ ارشاد فرمائے آہستہ آہستہ وہ دروازے کی جانب پڑھ تو میں سلام کر کے اور
یہ عرض کر کے آگے بڑھا کر ”حصوں کے ارشاد عالیٰ ورثشن الدوائی کو اطلس دیدیں۔“

روشن الدوائی وغیرہ کوڑوں پر سوار ہو کے جل چکتے تھے۔ اور اس ترتیب سے جاہ ہوتے کافی
اُسکے کپتان باڑی کا رڈ۔ اسکے پیچے دوساروں کی حفاظت میں راجہ بختا و رسنگ اور ان کے عجیب رشون
الدوائی میں نے بندگاہ ازت اٹکو شاہی حکمرانیا۔ تو مجھے خیال ہوتا ہو کہ اُسے بیکے روشن الدوائی کے کھاک

نجیبے باادشاہ سلامت کی ذات عالی سے رحم اور غفران قصیر ہی کی امید تھی یہ دل کا حال تو خدا ہی جانے کو کیا گزری ہوگی مگر اتنا ضرور ہو گئے کہ بہت سے لوگ گرد و پیش تھے لہذا امیرے اور لوگوں کے متنے کو اعلان فرمے ہیں اور اپنے ہر محل جواب دیا تھا۔ یقیناً جنماد رستگار نے بھی سر اپام من ہوگا۔ کیونکہ میں نے اسی خیال سے آردو زبان میں بچارے کا حکم سنا یا تھا کہ وہ بھی سن سمجھ لے لیکن میں نے اتنا بھی نہ کیا کہ اندر بھیر کے میری جانب دیکھ ہی لیتا اور مجھے اتنا مطلع کر دیتا کہ میری بات اُسکے کافی ہے پہنچنی۔ غائب اُس نے احتیاط کو دخل دیا ہو گا کیونکہ درباری لوگ ایسی احتیاطوں کے علوی ہوتے ہیں۔

بب باادشاہ سلامت باقی رہے۔ بہلائیت تو خدا ہے ارش سے مخاطب ہے کہ بولے جو جنماد رستگار کی سوت آگئی ہو، اس نے اپنی پروگرائی کی توقت نہیں جو اُسکی موت کو تماں سے۔ شام ہو گئے پہلے ہی پہلے اسٹا سرمن سے جو اپنے کافی مبارکی کا اسوسیت نہیں ہوا اور کہتا کہ ایسا نہ ہو۔ ہم یورپیین ٹوڑ اتنا ضرور خیال کرتے تھے کہ اگر صاحبِ ریاست کو مداختت کی ترفی بے دیجیا گئی تو یقیناً جنماد رستگار کی جانب ہو جائیگی۔ چار ہو جائے اور جنگ کا پیغام ہو جائے۔

رنخ سے جہاں یہ داعمہ نہیں تھا تھا دریا ہے گوئی جس چند میں کافی مدد تھا اور باقی گھوڑے اور ہمارے سبکے واسطے ایک جھوٹے کاپن رہو یک بڑی کشتی کی قلعہ کا تھا، اور وقت طیار رہتا تھا، اُسی پل کے ذیلیسے چند منٹ میں ہلوگ دیا اس پا۔ اُتھر آئے۔ اور یقینی آبادی ہیں پوچھنے۔

یہ جھوٹے کاپل ہی شہر صرف باادشاہ اور اُنکے ہمراہ میان کے عبور کی غرض سے کبھی اس کنارے اور کبھی اُس کنارے رہتا تھا۔ اگرچہ وہ بہت چھوٹا اور کچھ بڑا بقطع ساقا لیکن باادشاہ سلامت کے یقظوں خدا سیلے لوگ اُسے بڑی وقت کی کگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس پل کے علاوہ رہا پر ایک بیل کی شترور کا اور بھی عام لوگوں کے واسطے بنا تھا۔ اگرچہ یہ بھی بہت کمی پیش اور نہ تحقیقت تھا لیکن گز بھکہ و فاسد نہ اپنے کی وجہ سے بہت بکار آتا۔ ایک آرام تھا۔ دوپہر کے وقت بھی شہر اس پل کا درہ میان حصہ دو ایک ٹھٹٹے کے واسطے گھول دیا جاتا تھا کہ ہال کی ناویں اور کششاں نکل سکیں۔ باقی ہر وقت بند ہارہ تھا۔

درود لٹ پر ہو گیکے باادشاہ کا غیظ و غضب دیکھا ہو گیا تھا۔ اس بیان ہو گئے تھے۔ اب ہم سب پوچھ سکے منتظر تھے کہ دریافت کریں یعنی لوگوں رستگار کے سعادت میں جانپناہ کا مکون بن خاطر کیا ہو۔ جانچ ایک صاحب نے رخت ہوتے وقت معمول عذوان سے یہ ذکر کہ بھیر بھی رہا۔ باادشاہ نے فرمایا کہ «لیکن یقیناً وہ قتل نہیں کیا جائیگا»۔ باادشاہ کے اس نیشن دلانے پر ہلوگوں نے بھی یقینی سورہ میں سے اطمینان فراہم کیا۔ اگرچہ دل میں یہ کہنا لگا ہوا تھا کہ اب ہم رخت ہوتے ہیں۔ اب باادشاہ ہوں گے اور

ہندوستانی ملازمین۔ اور یہ لوگ ہرگز بنتا اور سنگھ کے بارے میں لکھ کر خیرمند سے نہ کالمیں لے گئے۔ جنمادی سنگھ ایک دوستہ آدمی تھا اگر وہ قلک کیا جائیگا اور اسکے مال و مملک کی ضبطی کی جائیگی۔ تو غزوہ پر کاؤس دولت میں سے ان لوگوں کو بھی بہت کچھ بھتک لے کا۔ انھیں وجہ سے یہ ہیشہ کا بندھا ہوا دستوریت اکجب کبھی سی مالدار آدمی پر اس فرم کا عتاب ہوتا تھا تو یہ لوگ اُسکے قتل اور ضبطی جامدرا کا مشورہ ہیشہ دیا کرتے تھے۔

ہم لوگوں نے صلاح کرنے کے کپتاں صاحب کو منتخب کیا کہ وہ جا کے صاحب رزی طرف کو اس مطلعے کی اطلاع کرائیں اور دیکھیں وہ کیا کہتے کیا کرتے ہیں۔ صاحب رزی طرف نے انھیں ہایس کر دیا۔ یہ کوئی نہ کہ یہ آئے۔ ہندوستانی ملازم کی تردد و مترقبی کا معاملہ تھا، اور وہ ملازم کسی طرف کی پہنچ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا اذ اُسکے تردیکاں برخلافت کی کوئی تحریک، تقویل، وجہ نہ تھی۔

درودوں سے پلکہ بلوگ پہنچنے والا دنگست ملے کوئی۔ وہ ایک سناہیت، بندل سکان میں ڈال دیا گیا تھا۔ یہ مکان تو سریدھی کے برج بنی سلطنت میں تھا اور بیشتر اُس میں ایک اونٹی درجے کا خدمتگار تھا تھا۔ اب اسہر دوسرے وستاں تھے پرہ دوسرے سبھتے اور اندر وہ شخص بھروس تھا جس سے داشتے ہیے ذلیل مکان میں رہنا ہی باعث تو ہیں وہ نلت تھا کیونکہ وہ اپنی ذات کی حفاظت سے محی ایسا اعلیٰ درجہ اپنی قوم میں رکھتا تھا کہ ایسے مکان میں اُسہ رکھنا اُس کی کافی سزا تھی۔ خیر، جب بلوگ اس مکان میں پہنچنے تو ہر نے اس پر فیض متعوب نہیں تھا تھا کی جاتی ایسی دلکشی کا جس پر سبے اختیار و دینے کو وجہ بیا ہتا تھا۔

وہ اس مکان میں ایک معولی چارپائی پہنچا اپنے اعتماد۔ جو بانوں سے بھی ہوئی تھی اور جس پر چھائی پا بچھو ناک رہتا تھا، اسکی سکھن تھی۔ بہس اس چارپائی کے سوا اور کوئی ساز و ساداں اشیاءں مکان میں رہتا ہے نہیں دریافت کیا تو داروں میں اکنواپ نے اپنے اپنے بے باشی ہی تکمیل پہنچا یا اور لکپشاں نے حسب الحکم پان تقاضہ بھیا کے تم رسیدہ، ابھر کی بدو باش کا کیا۔ مکان کی قریب مبتذل مالت تھی اب ذرا ایکین کی حالت بھی سنا چاہیے۔

اس متعوب سردار کی سایہ پوشانک اُڑوار والی گئی تھی۔ اب نہ اُسکے سر پر وہ زر تار او مفرق پکڑ دی تھی سبیل اسی پڑھہ دست پرچ مریع۔ نہ بدنیز رافت کی قبا۔ رفتا پر کشیری شان کا پنکا۔ پوشانکی کے ساقہ تھامہ بھی گئے تھے۔ اور اُسکے پاس نہ ٹوار تھی نہ پیچے کی جوڑی۔ وہ جسم جو حریڑ دیسا۔ زری اور رافت سو جو رفت اس شانہ تھا اب معولی مزدور دل کی تھی ایسے غریبی اُسکی تروپش تھی۔ ادا

باقی سارے ابدن ننگا تھا جسپر چار پانی کے ہاؤں کے قشان اتنے بہت تھے کہ انہی پر ملے نظرات تھے۔ جو سوت ہلوگ مکان میں داخل ہوئے تو سوت پر ستمر سیدہ اسی چار پانی پر چینی سے کردیں۔

جب بھول گوئی شام سے کچھ بائتیت کی تو اس نہ کہا۔ اس نے تو کوئی ایسی بجھی بات نہیں کی تو عقیل سوت سے جو کچھ نکلا تھی تھا وہ بالآخر سہبکے بوجی کہا تھا مہنگی میں ایسی باتیں زیاد تر ملے تھے اور اس کو اپنے بھی طبع معلوم ہے کہ جب ان کے والد اور دیگر اہل خانہ میں آگئے کافی نہ رہا۔ تو محروم و مکسر کے لیے کرشمہ کر رہے تھے۔ نے ایسا گور ساتھیوں میں ازدرا بھی آؤ دیا تھا جو میری بیوی کو صدر سری جاہ کی اونچی سمت پر رکھ دیتی تھی، میری بیوی کو کہا مہما۔ کیونکہ وہ شوہر اور بڑا خونی بھائی تھے تو وہ اس ساتھ میں اپنے بھائیوں کو بے خانہ کر دیا۔ میری بیوی اس وجہ سے اسوجہ تھی اور ملٹی ملٹی تھی، صمیت برداشت کر لستا ہوں۔ جسی موت کی تھی۔ جو بھی بھائیوں کی بھی میری بیوی بیباں۔ پسچے درہ الہادھا اپنے جو صاحبِ فرش بیوی توہہ اُسی صمیت کی برداشت تھی، توہہ اُسی معلوم نہ رکھتا۔ اب ایسی بیویوں بیٹھ رہا کیا حشر ہے؟ اسی سے کہا جائے۔ اس نے تو اپنے رشتہ داروں میں سو اکسی فرش کا بھی منبوحی نہیں دیکھا ہوا اور سب کی بھی بانکل دوں میں۔ دنیا کو جانت کرنا نہیں کہ یا بلہ ہو۔ صاحب اپنے لوگ اپنی مہمانی سے بھتے و مدد کیجیے لامکت حق میں کلکھیر دیاں سے نکلے یہاں کا۔

یہ بیان ایسا پر تاثیر اور جگہ خاش تھا کہ ہلوگوں کے قلب پر نیات اُڑھو اور ہمیں سے اکٹھی کرنے سے انسو جانی ہو گئے حالانکہ ہلوگ اس خود مختاری سلطنت اور اس کے دربار کے قلمانوں پر بھر جادہ اتنا دیکھنے سنتے کے عادی ہو گئے تھے اور سچ سے شادی کی یہی ستاکی کی باقی اور غیر ہنگامی آہ و راری نہ تھے۔ دل تپر ہو جائے تھی لیکن بھوپالی اس ستمر سیدہ شخص کی صمیت اور اس کے شاعرانہ بیان کو سنکھنے بڑا کر سایے۔ جیسا رہا جب پورے اسکان میں تھا ہم نے دل بھی اور دل بھی کے کلات کئے اور لٹکیں۔ یہ لہرہ کسی کو مستش میں دیلنے نہ کر سکیے ہماری چور دی سودہ بیچ مظہن ہو اور اسٹے کہا کہ دعا و تو جو کوہ میسے باس تھا سب تجھے پھیٹی لیا گیا ہی۔ مگر ایک بیش بجاوار میں نے چھا لکھا ہوئی۔ یہ کیک اُس نہ ایک انگوٹھی کا لامپ جس نیاتی تیزی زمر دیڑھا ہوا اغضا اور جسے وہ ہمیٹھے پختہ رہتا تھا۔ یہ انگوٹھی اُس نے ہماری جاعت کے ایک صاحب کے حوالے کی اور کہا کہ اگر میرے اہل خانہ ان مختلف ہو جائیں۔ اور صرف ضبطی نہ کرو پر بلاعج جائے اور اُنیں بچ جائیں تو سوت اُنکے کفاف کے واسطے آپ یہ انگوٹھی بچ دیں۔

صاحب۔ آپ لوگ ان بیچاروں کے حق میں کوشش کر کے مظالم اور بے حرمتی سے انکو بچائیں گے۔ بیوہ عورتیں اور بیٹیاں پے آپ لوگوں کے حق میں دعا کریں گے:

بہر لوگ اس مکان میں دیر تک نہ فہر سکے۔ اور جلتے چلتے ہمہ اسکو تسلیکیں دی کہ جس قدر لوگ شہر میں تملک کرنے کا نہیں سیس بزرگ بہلوتی نہ کریں گے۔ لیکن اسکو اپنی جاہ بخشی سے قطعاً بایوسی ہو گئی تھی کیونکہ اُن سے اپنے کاؤنوں سے بادشاہ کو حکم قتل دیتے تھا اور وہ بمحض خاک دیرے تکلیں جس قبیلہ ہو رہی ہو دا سوجہ سے ہو کہ مارتے پہنچتے احت ایذا ایڈ اور تکفین دے لینا مقصود رہی کیونکہ اُن سے خود بار بار دیکھا تھا کہ ادنیٰ تقویت پر سخت ممتاز کیے گئے تھے۔

موعودۃ تحقیقات کا وقت شام کو قرار دے دیا گیا تھا۔ اور بعد تحقیقات بجا لوگ حسبہ عمل بادشاہ کے نسلیے کی میز پر حاضر ہوئے تھے۔ اب اب دنیا بن میں جس قدر وقت باقی۔ اس اصادہ میں لوگوں نے اپنے تھوڑے برا کھانا۔ بھوپیں سے بڑھنے کے دلخیل میں یہی سترناک سماں اور گرد بند تقدیر کے یہ سب واقعات جو صحیح سے شام تک پیش آئے تھے ابھیں بڑھنے غور و غرض کرتا رہا۔

جب شام کو ہلگوں کھانا کھانے سے قبل ایک بغل کے کرے میں جمع ہوئے اُس وقت کپتان صاحب شہر زید نٹ کی نشانگوں کا تذکرہ کر کے کہا کہ بعد اسی کو معلوم ہو کر کیا ان جام ہونا ہو۔ میں تو خدا سے چاہتا تھا کہ میں اس خدمت پر نہوتا۔ کوئی اور کام میرے سپر و بوجا نہ اتنا پھر اور بھی ملتا۔ بیچارے بخدا و رکا بپیار و خیفت ہا پہ مدار سکے عیال والہوں گرفقاہ ہو آئے ہیں اور اسی طرح ذات سے قید خانے سے بچ جوں گرو یہیں کئے ہیں۔

اسی عرصے میں ایک چوبار نے اگر ہلگوں سے کہا کہ بعد ادھر ٹھنڈی کے بعد جا پناہ آپ لوگوں کو یاد فرمائیں گے۔ اب ہلگوں نے یہی صلاح تھا رہی کہ چوب سبلکا اس غریب خانزادہ کو مجموعی جشنیت سے دیکھا گئی۔ اور جو کچھ تسلیکیں وسیلی ملنکر ہو وے آئیں۔ کیونکہ ایقین تو ہو کہ صاحب زید نٹ ان لوگوں کو بچائیں گے۔ یہ حرکت بھاری صرف رحم اور بہر رہو دی پہنچی تھی اور ہر گز کچھ بھی کاشہ دیکھنا منکور نہ تھا۔ چنانچہ ہلگوں میں گئے جاہی سب تباہی زدہ لوگ تھے کیے گئے تھے۔

اگرچہ میں نے اپنے دسیج تجربے سے بہت سے مکار خراش اور در دانگز حالات و معاملات دیکھیں۔ بہترے گرفتار ان رنج و محنت کی داستانیں سنی ہیں لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ میرے دلپر جیسا اثر ان عورتوں اور بیویوں کے دکھ در دکود لکھے ہو۔ ایسا کبھی نہ ہو احترا۔ بخدا و رسنگ کی طرح ان لوگوں سے بھی سلوک کیا جائیا تھا یعنی اُنکے زیور اور پوشائی مثار کے ایک ایک ذلیل قسم کی چار سبکو ستر بوشی

کے واسطے دیدی گئی تھی۔ اسی کو اوڑھنے پہنچے یوگ پڑے تھے۔ جان کا خوت بڑا ہوتا ہوا۔ یہ سب اپنی زندگیوں سے یادوں جانیں، متلبی پریے ہوئے بھیڑوں کی طرح کا پہنچے اور ایک دوسرے سے چھٹے جاتے تھے۔ بختوار سنگ کا باپ بجکے جسم پر جھریاں پڑی تھیں اور دہلابے سے ساتے جسم کی بڑیاں ڈھاپے کی طرح نظر آ رہی تھیں اور صورت ہی سے معلوم ہوتا تھا کہ قبر میں پاؤں ٹکاٹے ہے اپنے بیٹے اور اسکے ابا، و عیال کی معیتوں پر پھوٹ پھوٹ کے رورتا تھا۔ جان اور نازدیکیں عورتوں جیکے عربیں ہائے برداری میں کمزی تھیں جو ہمیشہ عیش و عشرت ہی میں اپسے کرنی رہی تھیں اور جن کی مورتوں تک غیر مردوں کی لظیں نہ ہوئی تھیں ایک دوسرا سے پوشی ہوئی ایک گوشہ میں دیکھی گئی تھیں اور اپنے بھومن کو اپنے کیجھ سے لفڑتھیں اور حشم تھا۔ بے تینا بدبسا ہی جو ادھر اور صحن میں ٹھوٹتھوٹ ہے تھوڑہ ان بیواریوں کا خورست تھے اور ان پر ادازے کسی رہنے تھے غصہ میں مورتوں میں سے ایک کو ہمیں دیکھا کر پہنچے کو اپنی جانی سے لگا ہے جو اور اپنے تریخیں اس آخری وقت ہمرا دری کا جن اور اکر سکے دل کو نلکیں فے ہیں۔ ایک اور عورت کو دیکھا کہ خاموشی کے عالم میں پیشی گردان سیکھ اور زان پر سر کے ہمہ سرت واد و دک کی دیوبی بیٹی ہوئی ہے جو ان دونوں عورتوں کے مصوروں میں اور مددوں بیوی کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ جو ترجمہ ایسا گھیک بیٹھا ہوا تھا کہ اسی نقاش اور اپنے ساری کے ساتھ ملے کا سے بالوں کی لبوں کا بکرا ہوتا ایک ایسا دلکش سان قباہیں کیتیں اور انہیں ہوتیں۔ بھومن نے قدر ایوالوں کی شیع کوکار کو پریشاون کر دیا تھا کہ شاد و سینہ چھپ جائے اور دل کا غم پڑے کے ماہ میں تجھیں آشنا رہو سکے۔

جب ان پیہمیت زد اور یہ معلوم ہوا کہ ہلوگ بختوار سنگ کے خیز طلب ہے اور انکی نکاحیں دد لئی ہیں ان غرض سے آئے ہیں تب انکا دھوف دو ہو گیا جو ہمکو آتے ہیں۔ لیکھے ظاری ہو گیا تھا اور جیکی ہمیت سے وہ ایک دوسرے سمجھنے باتی تھیں اور اب اسکے دلوں میں منت آزاری و احتجانہ دی کر دے جائے کا جوش پیدا ہو گیا۔ اور یہی دلی جذبات انکی صورتوں سے بھی آشکارا ہونے لگے۔ جیسے ہی ہم لوگ اسکے پاس پہنچے ہیماری کی عورتوں اور بچے ہاست قدم پہنچ رہے ہیں اور وہ وہ کہ بنتا دشکن کی جان بخشی کی دل بھسے سی کھڑا ہاں ہرے۔ ہم لوگوں کے سامنے خوت زندہ ممالک میں فروط عمر والم سے ناول و فریاد کرنا۔ اور ہر بھٹکے کے سامنے آکھوئے آنسو نکاما ایک ایسا درد اکیرا عالم تھا کہ اختیار لاکھیں سخوں کو آتا تھا اور غیر معلوم ہوتا تھا۔ با اینہوں لگنی یہ منت سماجت اور اگر یہ وزاری اپنی خانقاہ کی نیشن سے ہرگز رعنی بلکہ اس

المبعث کی جاں بڑی کے واسطے تھی جسکے ایک بے خالا سعنِ ذریں سب کو گرفتار ہا کرنا یا اختاصیج یہ ہو کر الگ بھی
ہندوستان بختات پائیکا تو اپنی عورتوں کی عفت اور محسن اخلاق کی وجہ سے بختات پائیکا۔ یکنہ ہندوستانی
زنانہاں سے بڑھکر کسی ہندوست میں مذنب توم کی عورتوں میں بھی یہ نیکی تھی۔ یہ بالکل امنی۔ یہ حصمت
اور یہ جو ہر فراہت نظر نہیں آسکتے۔ اہل یوب کو ہندوستان سے کچھ دوسرے کی عورتوں دیکھنے کو بُل تھی
ہمیں اور وہ انھیں کیا صالت پر بد و سر و نکو بھی تیاس کرتے ہیں۔ لیکن یہ تیاس دیساہی غلط ہو جیسے کوئی
غیر قوم کا آدمی لندن ہائے اور وہاں بگنا جان گلیوں میں سر شام جو شوخ میباک اور بد راہ عورتوں کیا تیاس کی
روشنی میں نظر آتی ہیں انکو دیکھنے نام طور سے نجحتان کی خواہ توں کے اخلاقی کی باہت درستفا کا کہہ
ہم لوگوں نے ان بو تھیوں اور جوان خواتین کو دم دلا سادیا۔ گریہ و بھاگتے ہنچ کیا اور پو۔ اور عده
ایک اکامنی رہائی کے بارے میں اسے جو کہ سلطنت مکان ہو گئی مزدرا کریں گے۔ اس تسلی دینے کی بُل تھی و جہر یہ تھی
کہ صاحب زیبی یہ نٹ نے فواب کو پہنچ کے کہ دیا فناکار اُرکسی جو کہ جنم ہو تو جناد رنگ جو اُسکے اہل دعیاں
یہیں۔ بھنیں ہیں اور ان لوگوں کا قتل عام یا انہر یا تشدید اور ٹلہم ہر ہنوسے پائے۔ ہشیک پہنیں بادشاہ کو
ایسی سلطنت میں کوئا کے قتل کی نہایت دیکھتی ہو گیکی۔ بھنیک اور بھنی کے سامنے کسی پورے خاندان
کی تھنک و خونریزی پا حصہ عورتوں اور بچپن کی تھنک مشق جو، وہجاں بانیکو ہر گز رو انر کھئے گی۔ اوج چک کھیتی
اعظماً خانہ بھی کریں۔ پہنچاں اہل یو پہنچ کے کہاں کہاں۔ پہنچنی تو وہ کیا ذکر کیں گے کہ آخر بھنی کی
کوئی سندھ ہندوستان میں تھی کیا کہ رسی ہو کا انہاں نوں پا یہ سمعت اکاتا شاد بیوی رہی ہو اور چوں بھنی
نہیں کر لیں۔

ہم لوگ اس سر شام پر یہ تک نہ ٹھنڈے کئے ہوں کہ یہ بڑر لکھا ہوا تھا کہ اُرکیں باوشاہ کے یہ فرمانی کے
وقت ہنگوں دہانہ ہو جو دنہو سے تو ضرور وہ دیافت فرمائیں گے کہ یہ لوگ کہاں گئے اور جب
اکاریہ معلوم ہو گا کہ ہنگوں "اُیک بد خواہ۔ کوئی نہ کہ" اور یہ سئہ اہل خاندان کی تسلیں کر رہیں
ہیں تو وہ اور زیادہ بھنی کے کہاں کہاں پا یہ سمعت اکاتا شاد بیوی رہی ہو اور جوں بھنی کے
بچا بھنی کفر پائی تھی لہذا دہانہ سے اٹھا۔ آہی مناسب معلوم ہوا۔

صاحب زیبی یہ نٹ جو کچھ دہانہ سے بارے ہیں کیا تھا اُسے میں لکھ دیکھوں۔ اگرچہ انھوں نے صرف
جنماور سلکے بال بچوں کے بارے میں اپنے خیالات ظاہر کیے تھے۔ مگر اُنکا اصل مقصد یہی تھا کہ جناد سلکے
کی جاں بخشی ہو جائے کیونکہ انھوں نے فواب سے اچھی طرح پر دھمکا کے پر کہدا یا تھا کہ درستفوازاب
جنماور سلکے بیگناہ خاندان پر اُرک بھجھی تھی۔ دیکھا یا تو یہ اولیٰ بھنی دو نوں تکوں اسکا ذمہ دار تصور

کر سینگے ॥ اور وشن الرول یا خاصہ راش کسی کی یہ جوں نہ تھی کہ صاحب روزینٹ سے بجا دیکھیں۔ اسی وجہ
کی وجہ سے شرمندی مچ ہوا تو ان دونوں نے ہمز بانہ پر کہستہ اصرار کے ساتھ بادشاہ سے
رحم اور عفو تقسیر کی استدعا کی۔ اور آخراً رامیچ ہوئے بادشاہ نے فرمایا کہ ”اچھا، اس کو رنگ کی جاں بخشی
لینی کے لئے اُنکی جائیداد فرما دیجائے اور وہ ایک کٹہ میں ہمیشہ کے لیے بھوس کر کے کھوئے شہر
پر برکردار جائے ॥ یہ حکم نہ صاد و بوجو گیا اور فوہبہ کو اُسکی بیعتی پسند ہوئی۔

پروری پسند یا میراث ایجاد کرنے کا ایک رسمیں لکھنؤ آیا ہوا تھا اور وہ دوسرے دن صبح کل
ہس زمانے میں شایع حصہ تھا، لیکن، رادوڈھ کا ایک رسمیں لکھنؤ آیا ہوا تھا اور وہ دوسرے دن صبح کل
لکھنؤ اپنے مستقر انکوت، جاندار اعتماد، ایلے چصلح قرار پانی کر سی رسمیں اپنے ساتھ رہنے والے رنگ کو بطور ایک
دائم اجنس سزا یا غفرت کے لیتا جائے لیکن بادشاہ نے اتنی ہی سزا پر اکتفا نہ کی، اور فرمایا کہ دو خدا و رنگ کی کپیاں
اس طرح پر بنانا چاہئے، جو علم پر کبھی کسی راجج کی نہیں ہو۔ ایک پوشک اور بھیار منگا تو دا جنا چبے فوراً
امسکی تعقیل کی گئی۔

ہندوستانی خانہ کی اگر کسی شخص کی پڑھائی کی تو ہم کیجا تی ہو تو اسکے پیغمبروں سے ہیں کہ کوئی اُس
لگبڑی بازدھنے والے کی رذالت کی تو ہم کی گئی چنانچہ اسی خانہ کے بوجب ایک مہر جلا آئی اور وہ باشنا
کے سامنے حاضر کیا گیا۔ اس مہر نے ہم سب لوگوں کے سامنے افسکی پڑھائی کو جھوکے ناپاک کر دالا۔ تب جاکر باشنا
کو الہینا ہوا مفترسے اس خدمت کو بہت خوشی خوشی سرا بختم دیا گیا مگر افسکی جھوکی ہوئی چڑھا۔ کوئی
لے نہیں سکتا تھا چنانچہ پڑھائی اور پوشاک اسی کو مل گئی۔ دُر اُم۔ سکے زدن و فرزند کے لیے یہ آزاد کا
سامان ہمیشہ کے واسطے ہو گیا۔ پھر تو اس بیٹھی ہوئی کہ اور ایک نو ہمارا ہیا گیا۔ اور رائنس اس توارکو پرانے
پر زمکن کر دالا۔ اب طپنچہ کی جوڑی کا نہ کریا۔ اس پر ہڈہ تھوڑا مارنے ہی کو تھا کہ نہ رہا ہی اسکے دل میں یادیت
کر رکھ کر گیا۔ نال بھری تو نہیں ہو۔ وہ رک گیا اور جب اُس نے دیکھا تو دونوں پستول بھرے ہوئے ہیں باشنا
م۔ سکھی سے مطلب بھجو گئے تھے۔ پورچھنے لگے کہ دیکا پستول بھرے ہوئے ہیں، اور اسے دست بابت
عرض کیا یہ جان بخشی ہو تو فردی عرض کرے۔ خداوند ہمت۔ دونوں کی نالیں بھری ہوئی ہیں، اس سے پ
باشنا سکھا بول اُٹھے۔ یا جید را مین پیچھے ہی سے کہ رہا تھا کہ کوئی نہ کہ اول درجے کا بد خواہ تھا تھے
لکھ کے۔ ہبھوگوں کی طرف متوجہ ہوئے اور بلوے۔ کیئے صاحب لوگ۔ اُپ کیا فرطت ہیں۔ دیکھیے خالم کے
دونوں پستول بھرے نکلے۔ اب بتائیے کہ اس کارروائی کے سپر بکھرے ہوئے میں بھی کچھ شکر ہی۔ اس پر مشتمل
صاحب نے عرض کیا کہ خداوند نعمت۔ دو تو حضور کی خوبی کا جزیل حقا۔ اور اُس کا یہی ذہن تھا کہ حضور کی ہر ایسی
بیس جب رہی تو اسپنے سارے سماں استلیں رہی۔ اور سیتوں بھرے۔ کئے مبارکوںی دقت اُپر تھے اُس وقت

کیا وہ سخن دیکھا کرتا؟ باوشاہ نے جواب دیا۔ دادا خاہ! اپنے تو ذوب بات بنانی خدا جانتا ہو بہت کمی۔ جھاٹھہ وابس و دیکھتا ہوں کہ اور لوگوں کی کیا رائے اس بارے میں ہو۔ کپتان صاحب کو بڑا کہو فوراً حاضر ہوں۔“ اب یہ وقت پھر ہے تاکہ آپڑا تھا اور بیجا یہ بخت و دستگی موت و زیست کا تصفیہ ترازو کی ڈشی پر رکھ دیا گیا۔ کوڑا سی ہوئے بعد چڑا ہے جوک جائے۔

ہم لوگوں کو حکم ہو گیا کہ خود ادار کپتان صاحب کے آئندے کے وقت کسی میں پر اشارہ کنایہ کوئی بات اُنستھے نہ کمی جلتے۔ الگ چیز بھلوگوں کو اتنا تباہی ضرور تھا کہ کپتان صاحب خود ہر طرح چرخنا گدگے ہی خواہ تھے تاہم انہیں سمجھا کہ الگ انگلی زبان سے ایک درج سمجھ جعلی گیا تو ہزار سو یا پانے کی جان کا خاہی ہاتھ ہو کپتان صاحب آئے سلام کر کے آئے بڑھے۔ باوشاہ سلامت بول اُٹھئے کہ دیکھوں۔ کپتان یہ بتا دیکھ کیا راجہ ہنوار سنگھ (رجاہ بزرگ) کا یہ فرض متعصبی تھا کہ جب ہمارے ساتھ رہی تو بھروسے ہوئے پستول ہاندھے اب اُس وقت بھلوگ دم خود بٹھیتے تھے بیکر جا کی لکھاکش سے ہر شخص بست بنا دیکھا جاتا اور کپتان صاحب کے جواب پر سب کے کان لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ اسی جواب پر گویا اس بیجا پے کے جان حملق تھی۔ لیکن سوت کی حالت نے کپتان کو اصل معاذ کی حقیقت بھاولی تھی۔ اُنھوں نے دیکھا کہ دار ہاشم اُنستھے نہ اُنے میر کھڑا ہو۔ باوشاہ بھی ساکت ہیں۔ پستول میز پر دھرے ہوئے ہیں۔ اور ہم لوگوں کے چہروں سے تشویش خارجی۔ ان تمام قرائیں پر نظر کر کے انگوں سے بیسا نہ جواب ریکارڈ نہ اور نہ نہت اجیک کمانڈر انچیت (اسپیڈ سالار اسکر) یا جزل افواج شاہی کا یہ فرض متعصبی ہو کر وہ ہر وقت ہر خضرے کے دفعہ کے وسط میں تھوڑے رہیں تاکہ الگ انفرا کوئی سرچ پڑ جائے تو فوراً اور اعلاءے شاہی کو سوت کے گھات آتا ہیں۔ الگ وہ اپنے پستول بھروسے نہ رکھیں گے تو اُنکے ہاندھے کا حاصل ہی کیا ہو گا۔“جب باوشاہ نے یہ جواب سننا تو اُسی قدر غذیف ہوئے سکرچی باد تھی سنکھ مال ٹھی اور خفت مٹلے کو بولے تو یہ بولے کہ دا چھا ان پیغمبر نو چھوڑ کے خالی کر دلو اور پھر انکو پر زے پر زے کر کے ہوا میں اُٹا دو۔“

اُس شب کو عمومی طور پر کھانا ہوا۔ اُسی طرح مودود جات پر رائے زنی ہوا کی اور اُسی طرح بیدرنے شامیہ روشنی تھی۔ رائے رنگ میں بتلا ہو کے شخص مست الہست اور زیانی کی کلدوں سے آزاد و غافی الممال جو گلماں کسی کو ان گرفتاری ان سچ و محن کا خیال نہ گزرا جسمن ہیں قید یا جبل و طقی۔ حکم منہ کا انتظار کر رہے تھے۔ اور کھانے پینے کے وقت کسی نہ اس معاشرے کا زار اذکر مذکور بھی نہ کیا۔ باوشاہ سلامت بھی دعویٰ شکنثی کو رکھ بخش بنشاش خراب و مش جان فرماتے اور پیر گاشے میں جی بھلا تے رہے۔ وہی ہنسنی دلکی کی باطن تھیں وہی تفریح زندہ دلی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ الگ کو اپنے کیے پر ذرہ برابر نہ اسٹت ہو نہ اُنکے دل میں اپنی غلطی پر کچھ

بھی افسوس و حسرت۔

دوسرے دن صبح کو خود صاحب رزیٹنٹ نے اگر بینا ور سنگ کے مصیبہ زدہ خاندان کو دیکھا اُنکو اپنی چوری کا یقین دلا دیا۔ اور اس بات سے مطمئن کیا کہ اب وہ خود اُنکے پشت پناہ ہونگے اور انہر کسی طرح کا جور و تقدیم نہ ہونے دیں گے۔ یہ لوگ بڑے صاحب کو بڑی رقت کے ساتھ دعا میں بھینے لے گئے حقیقت یہ ہے کہ صاحب رزیٹنٹ کی لشکری و قشی نے اُنکے نغم خوردہ دلوپر بہت اچھا ہرم رکھا اور اب انکو اتنا سارا ہو گیا کہ کوئی ہمارا بھی پسان حال ہے۔

اسی روز بخدا ور سنگ من لپنے الی دعیال کے قید پیوں کیطھے اُس میں کے ساتھ کردیے گئے جو عتمانی حصہ اور عدا کار پسند والا تھا اور جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ صرف بخدا ور سنگ ایک بڑے جنگلی جانور کے کثیر میں بند تھا اور اُس پر کچھ اُد بھی سختیاں ہوتی تھیں۔ اتنی اسکے دلیگر ایل خاندان ہر قسم کے ظلم و تقدیم سے بخات پاگئے تھے اور گونہ آرام سے سچے صاحب رزیٹنٹ کی دست اندازی سے جو کچھ ہوتا ہوا اسے ہر طبق کے ہندوستانی لوگ تائید یعنی سمجھتے تھے جتنا بچو ایم غریب۔ شاہزادے اور بیانی یکساں طور پر کہیں ہادر لورا کے نائب یعنی رزیٹنٹ سے ڈستے رہتے تھے۔ ان لوگوں کے دلوں میں کہیں ہادر کے نام کی ہمیت و جلالت سماں ہوئی تھی۔ اور جاہل سے جاہل ہندوستانی ہمیال کرتا تھا کہ کہیں ہادر کوئی نمبر دست خطراں۔ اور چالاک جانور ہر کہہت دوست میٹھا ہر اہم و ستان میں نیک و بدھوچھہ ہو رہا ہے دیکھ رہا ہے نہیں۔ حق و حل ہوتا کہ وہ تو کیا یا۔ کوئی دیوبھوئی اور می فرشتہ ہو یا دیوتا ہے۔ ہر حال بچو جی کیوں نہ۔ اس قابل ضرور ہو کہ اس سے ڈستے رہنا پاہیزہ۔

بچا رہتا ہے ور سنگ پڑا یا اُس کے متعلق جو ایسکے بھروسے بکھو دو کچھ حال پھر معلوم ہو کہ اُسکے بعد اُس اُسی کفالت بذلت اچھی طریقے سے ہے ہیں اور وہ ریس سبی حرast میں وہ دیکھا تھا کہ اسی میں اسی سے ڈستے ہے۔ اسی کجھتے ہو کہ راستہ آسیش میں، سچے نہیں غالب ہے ہو کہ اسراے ہے۔ و ستان کے عالم دستور کے مطابق اُسے اپنی دوست خود کی بست نسیم ایسے تعلم یہ محفوظ کریں گی جاہ دہ بنیطی و قرقی کی اکتوں سے بچی رہی۔ کیونکہ اسکا پتہ کسی کو ملا ہی نہ گا۔ یہ بچ ہو کر روشن اللہ ولنے بڑی ہوشیاری سے ڈھونڈ دیجئے کے جماں جماں اُسکی جاہزاد کا پتہ چلا اُپر قروف کیا اور اپنے نزدیک اُسے بالکل کھو کھل کر دیا تھا اگر ما نہ جبوتوں بخدا ور سنگ کو مقرر ان شاہی یا طالزان رزیٹنٹ کی کو رخوت دنیزاد دینے کے واسطے روپیے کی حاجت ہوتی تھی تو سے رہپیے کہیں تھے میں سے مل بھی جانا تھا۔

مکمل ور سنگ کی داستان مکمل کرنے والے واسطے میں اُس کے پورے واقعات اسی مقام پر لکھے دیتا

ہوں جس سال بختوار سنگ قیداً در جلد وطن کیا گیا ہو اُسی سال ملک اور عدھیں قحط عظیم پڑا خصوصاً چاولی کی پیدا و اور بہت کم ہوتی اور دہ غلی بھی جو اس ملک کے عوام کی روزانہ خورش ہو بہت ہی کم پیدا ہوا۔ لہذا یحیی گرفتی ہو گئی اور باہر سے لکھنوں نے شہر میں اسکے لوث مار فرروز کردی۔ ہر طرف بد دلی چیل کئی جماں بجا سرتیلی ہونے لگی۔ لوگوں نے ڈنکی کی جوٹ پکار پکار کے کہنا شروع کر دیا کہ بنیوں بقا لوں نے بے وجہ شکے کا جھاؤ طریقہ دیا ہے، ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اور امن عامر میں بالکل خلی ڈیکیا جب دنباۓ سلامت کی سوری محکمت تو ائمہ باخثی کی ہو وجہ میں غریبوں فائدہ کشون کی اتنی عرضیاں گزاری کی خلافاً اور بنیوں کے نظام کی ہر طرف سے برستی تھیں کہ بہوج بھرجاتا تھا۔ اور اگر کبھی گھوڑے پر نکلتے تھے تو قیحاڑہ رُگ جھک جھک کے عرضیاں پیش کرتے اور اپنی تکانیت او رضا بب کی داستانیں منانے تھے۔ بادشاہ سلطنت جب ہر طرف سے شکایتیں سنتے سنتے بہت تنگ آگے تو انہوں نے باہر نکلنے کر دیا۔

اب بختوار سنگ کی جلاوطنی کو پورا اسال گز رجھا تھا۔ لیکن ہنر امن قائم نہیں ہوا تھا عرضیاں اب بھی آرہی تھیں اور خدا نوں کی تباہی در بادی حفظت کی فائدہ کشی وجہاں بھی کے اضافے سنتے سنتے بادشاہ کے کان پک گئے تھے۔ آخر کی ایک روسردہ بار بادشاہ نے فرمایا کہ "حقیقت میں بڑا اندھیرا ہے ہوا ہے۔ میں نے لکھنوں کی بھی نہیں دیکھا کہ اتنے دنوں سے نہمنی بہولی کا دورہ رہا ہے" نو اپنے اسکے جواب میں کچھی پیداوار کا ڈھنڈھڑا شروع کیا۔ یعنیں بادشاہ نے لمحوں تو سے فرمایا ہر وشن کیا بہتر ہی عنقریوں کے لیے ڈھونڈھوڑے بیان کر رہا ہے میں سب باتوں سے واقع بول۔ ہو نہ۔ دوال میں کچھ کا لاہو نہ مصل کی خوبیں سمجھا یا لینے میں سال گذشتہ میں تو بہت اچھی پیداوار ہوئی تھی۔ کیوں ماسٹر صاحب۔ آپ اس باتے میں کیا کہتے ہیں۔؟"

اسپر ماسٹر صاحب نے عرض کیا کہ دعا دن بخت امیں تو یعنیا ہوں کہ بادشاہ کا انتظام کچھ بگڑا ہو ہے۔ میں اُسکی گزاری کا مل ہو ناچہ ہے۔ سارا غلبہ شور فروہ ہو جائیگا۔ بادشاہ نے فرمایا۔ واحد ماسٹر صاحب میں آپ سے اتفاق برائے کرتا ہوں۔ اچھا ایک کام کیوں نہ کریں۔ آج شام کو ہم سب لوگ چلیں اور چیل کے خود تحقیقات کریں۔ بدل کے جانا چاہیے۔ جیسے خلفاً بعد اور بھیں بدلا کرتے تھے میں خود بھی ساڑھے چل دیکھا۔ میراجانہ بہت بھار آئے سوگا اور خالی از سلطنت بھی ہنوكا ڈچو کئے بادشاہ سلامت اس بات کو دل میں ٹھان پھکتے تھے اس وجہ سے یہ سیکھی۔ قدرت نہ تھی کہ انکو باز رکھ سکتا تھا لہذا اہم سبکو بھیں بدل کے جانا لازم ہوا۔ اُس وقت کسی کو یہ وہ لگا ان بھی نہ تھا کہ ہمارے اصطلاح جس سے کوئی بڑا کام پکھا گا۔ خود بادشاہ سلامت نہیں لیا۔ لیکن بھاں پچھلے چنے پر تیار ہو رکھے۔ روشن دہڑا نے بھی وہی وضع بتائی۔ دو اور ٹوپنے

ٹانزِ محی اُسی حیثیت سے ساتھ ہو سے اور اور صاحب لوگوں کو حکم ہوا کہ جُدرا جھدا بازار میں بطور خود جائیں تاکہ کسی کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ باڈشاہ کے ہمراہ ہیں۔ اور نہ کوئی شخص باڈشاہ کو پہچان سکے۔ ذرا ب اور کپتان نے ہر قسم کا انتظام اس غرض سے کر دیا تھا کہ کوئی اتفاقی سانحیت نہ آئے پائے۔ بلکہ یہ بھی بند و بست کر دیا تھا کہ اگر کسی صورت سے کوئی دار و دفاتر پیش آجائے تو اسکا امنداز کر دیا جائے کیونکہ اس بات کا حظیرہ ضرور تھا کہ خود باڈشاہ کے اہل خاندان کو اگر اسکی اطلاع ہو جائیگی کہ جانپاہ اس طرح بیکس بنی دو دو گوش اور ہمیں بدلتے ہوئے بازار میں نکلے ہیں تو غالباً وہ کچھ فساد ضرور برپا کریں گے۔ و کچھ نہیں تھا ان بوؤں سے اتنا ہیں کہ یا کہ چند پر معاشروں کو مجھکے باڈشاہ کے اور حلہ کردا یا تو اکھا ہاتھ پر کھڑے دالا کوئی ہو گا ان خطوات پر نظر رکھ کپتان اور نواب نے اپنے سپاہیوں کو تھفی حکم دیا کہ عمومی لکھنؤ باس نہ لیکن سلیں رابر ساتھ ساختہ ہیں۔ چونکہ عموماً لوگ بازار میں ہتھیار بند کلکھتے ہیں ہیں۔ اسوجہ سے ان سپاہیوں کو دیکھ کر کسی کو عفاتی شک و شجھ بھی نہ گا ۱۹

یہ بزرگ خیال مذکور نہ چاہیے کہ اتنے آدمیوں کے ایک ساتھ جانے سے کسی بھکری شجھ پیدا ہوگا۔ بزرگ نہیں کیونکہ کشام کے وقت بازار میں آدمیوں کی اسقدر ریل ہیں ہوتی ہو تو ہر کہ شاذ سے شاذ چھلانا ہو۔ اور بخیر دھرم دکھانے والوں کی تعداد مخفکل ٹڑپتا ہو۔ اور اسکی وجہ زیادہ تر یہی ہو کہ راستے منگھیں اور انہیں آدمیوں کی بیٹلگ جاتی ہو۔ حیرت و ایسی حالت میں ہوتے سے آدمیوں کی جائعت کا بغیر کسی شہر یا دوسرا سکپیدا کیجئے نہ تکلف نکل جانا آسان ہو

خوب! بازار میں بہو پہنچیں؛ طرف چرانگوں کے جلنے کے سبب دھوان چھایا ہوا تھا۔ اور لفیض و بہبود اپنے پہنچے ہوئے لوگوں کی آمد نفت کے سبب سارا راستہ گندہ ہو رہا تھا۔ ایک طرف سے لال شنکل کے راجپوت اور چھان ڈھال تلوار سے اپنی بندھے ہوئے۔ یوں یاں پڑھائے کہیاں تھے اور شناختنے سے شاذ رگڑتے چلے گئے۔ ایک طرف سے لمبی دارجی دلے مقنی پر ہیزگا رسلمان ہلکوں کی طرف اس نظر سے گھوستے تھے لیکن اسکے بعد ملا یہ مقام صاحب لوگوں کے جلنے کے قابل ہو۔ ایک طرف پھر پرے ہوئے۔ کہ ہندو روکا نہ اسکرا اسکرا کے ہماں طرف دیکھتے اور اپنے سوچے کی خریداری کی رہ۔ خدا میں پکنے پڑے الفاظ میں پکر رہے تھے۔ بالآخر ہلکوں ایک صرافت کی دوکان کے قریب پہنچے۔ یہاں ذرا راستہ کشادہ تھا۔ اور دیسی بھیر بھی نہ تھی۔ صراف کے سامنے رہ چکیں پیسوں اور پیارا لیوں سک ٹھینکاں الگ ہر تزویں میں لگے ہوئے تھے۔ اور دیسی بھیر بھی نہ تھی۔ صراف

۔ انی خاکت کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک خوشحال سوداگر کچھ پڑپ بینے ہوئے صراف کی دوکان پر آیا۔ پڑپ تپاگ سے علیک سلیک کی۔ اور سبولا یار بیان۔ مادھو کچھ لشائی بھی انجام تجویز ایک اور چاول والے کی کوٹھارٹ گئی۔ ادھو نے جواب دیا۔ ”پڑا بُرا وقت آنگا ہو۔ بھائی بہت ہی چراو قت آنگا ہوئی یہ لکھ دیر تک افسوس کے ظاہر کرنے کی بانی گردن ہلا تارا پاچھر ہلوگن کرانی طرف بڑھتے دیکھے اُس نے شاید یہ خیال کیا کہ ہلوگ اُس سے کچھ لینا چاہتے ہیں ہندوا ہے ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔ ادشاہ سلات اس سوال جواب کو نیکے حوتا ہو چکے تھے۔ اور اب اُنکو منتظر تھا کہ ذرا اور خیالات سنیں۔ چنانچہ وہ اس دوکان سے ذرا بہت کے ایک تونی کی دوکان کے پر اپنے کھڑے ہو گئے۔ اور ادھر ہی دیکھنے لگے ہلوگ بھی کچھ اُس پڑاٹکے ایک تارا دیکھنے لگا۔ ایک نوزاد سوداگر نے پھر کہا کہ؟ ”اچھی ایسا برا وقت آنگا ہو کر نفع سے مال جیتا پاشکی ڈیکھا، ہر چھوٹی قریبی و ڈھکا رکا رہتا ہو کہ کمیں کوئی لوث نہ لے۔ ان درہر کوں میں خرپ و فروخت کا کیا تھی؟“ ادھو نے جواب دیا۔ ”ہاں جی۔ چج تو کشے ہو۔ اتو پڑا دھڑکا نکلا رہتا ہو۔“ نہ عالم اب کیا گر جب ہو گئی ہی۔ درمن آخر پہلے یہ بات کبھی نہ تھی۔ ”بھر گردن ہلا کے اُس نے کہا کہ؟“ اور اب خدا ہی ہو جو یہ خاتمت سنبھل کچھ امید نظر نہیں آتی۔ اسی عرصے میں ایک کانٹک ٹیگا اور وہ اس سے خاطب ہو گیا۔ یہ کو حصہ اخسری ہے وائیٹ کا بانڈرہ روپیہ۔ لیگا رہ آئے چار پانی کا بھاؤ ہو۔ چار آئے اٹھ پانی دستوری اور لوگ پورے باخچ آئے دستوری بیٹھے ہیں۔ تو چار آئے آٹھ پانی لیتا ہوں۔ ”پھر وہ اسی شخص کی طرف ٹراو۔ بو لا کر“ ہاں۔ باپ صاحب اپنے پڑا وقت ہر لایا۔ اسکے جواب میں باپ نے کہا کہ بھائی پسی بات تھی ہے کہ کوئی بنتا ورنسکے زمانے میں یہ بات کبھی نہ تھی۔ جب سے وہ لئے بس جب ہی ساری مگر بر ملچھی ہو۔ بھٹا اُنکے وقت میں سیکی جمال تھی کہ اذ یہ مرپاتا۔ وہ بازار کا انتظام خوب کرتے تھے۔ اسپر بادشاہ نے بھی کان کھڑے کیے اُنھوں نے اب اور بھی کان نکل کے سنا شرع کر دی۔ اور اسی غرض سوزرا آنگے بڑھ کچھ چھوپ کے کٹوں رکھنے لگے۔ مادھو نے اب کو یہ جواب دیا۔ ”میچ کہتے ہو۔ با بھی!“ اُنکا انتظام بڑا چکس عقا۔ بازار تو اسکے بند و بست سے سنبھل ارہتا تھا۔ تھا اکنہ بالکل چج ہو۔ یہ سارا انتظام اُنھیں کے دم کے ساتھ گلیا افسوسیں اتر جپڑا بُرا وقت آنگا ہو۔“

باپ صاحب تو اتنا شرش چھوڑ کے چلتے پھرتے ہوئے۔ اُنکو جو کچھ کہنا تھا کہ گے۔ مجھے اسوقت بھی اور اب بھی یہی خیال ہو کہ یہ شخص اسی غرض سے بازار بھیجا گیا تھا۔ اور غالباً بنتا ورنسکے کسی غریب یا وادست نے بادشاہ کے بازار جا شکی خبر سنکے ہے تدبیر کی ہوئی۔ کہ اسی ذریعے سے بادشاہ سلامت کو اس تباہی زدہ جزیل کی یاد رکھا جائے چنانچہ اسکا کام منصوب پورا ہو گیا۔

کیونکہ بادشاہ جو قصر شاہی میں داخل ہوتے تو کسی فلک میں وہ بے ہوتے۔ اُنکے دلاغ میں اب ایک نیا خیال پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ اسی طرح جگی باقاب میں اکثر وُک جگی جیعتوں میں از خود ایجاد فقرائے کا مادہ نہیں ہوتا۔ اُنکے دلاغوں میں دوسرا ذمہ بھتائی ہوئی بات خوب ہم جایا کر تی ہو۔ اب اُنکو بختا درستگھ کا دران باتوں کا جو بذار میں سنتی تھیں مصور بندھ دیا۔ اور خوب بندھ دیا۔

چنانچہ اس رقص کے دو ہیئتے بعد راجہ جنلو رنگ در باریں اپنی خدمت سابق پر قطر آنے لگے۔ وہی خدمات دو انسن اُنکے پڑھوئے۔ دہی سرفرازی و نظر عنایت اپنے روگئی۔ اور یہ معلوم ہوا تھا کہ بیسی بھتائی کو فرقہ پڑا ہی نہ تھا۔ بختا درستگھ کی سرفرازی کے بعد علم کی پیداوار بھی باز اڑاٹ ہوئی۔ اور جس زمانہ میں اسے لکھنؤ کی خیر سار کما تھا اس وقت اُنک راجہ جنلاو رنگ برسو تجزیل "تھے اور بادشاہ کی نظر عنایت کچھ اور زیادہ اپنے روگئی تھی۔

باب نسیم

حرم شاہی

اگرچہ حرم شاہی کے اندر دنی مکامات اور وہاں کے رہنے والیوں کے طرز ماند بود کے دیکھنے کا ہمکو کوئی موقع بھی نہیں ملا۔ بچھ دیہی وہاں کے حالات مثے سنائے اتنے معلوم ہیں کہ جو کافی بھتائی باکتہ ہیں سننے کا ذریعہ یہ تھا کہ اول تو یہ پین دیہی یا ان اکثر اوقات حرم شاہی میں جایا کرتی تھیں اُنہی بہت کچھ حالات معلم ہو جاتے تھے۔ باقی جزوی ہاؤں کی املاع خواجہ راویتے ہو جاتی تھی۔ کیونکہ لوگ تو بیگانات شاہی کی خدمتگزاری کے باسط غنوصی ہی تھے سچے سچے شام تک کے حالات اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ اور ان لوگوں سے ہمکو اکثر ملنے اور بات چیت کرنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ پس اس طور پر اگرچہ بہت سی باتیں بہت سختی بھی سہی ہوئی تاہم اکثر حالات کا نہایت صحیح علم بھی ہمکو ہو گیا۔ بہت کچھ وہاں کے حالات ہماری بچھ دیہی میں بھی آئے۔ اور خلاصہ یہ کہ اگرچہ ہے ان مقامات کو برائے العین ہڑا ہو نہیں کیا المکن دوسرے لوگوں کے ذریعے سے اسقدر واقعیت حاصل کریں کو محض حق اڑائی کرنا نہیں چلتی ہے۔

حرم شاہی کے جماعت و نوازدہ میں سب سو زیادہ جو بڑی اہل یورپ کے کافروں کو خیر بالوس معلوم ہو گئی وہ وہاں کے زنانہ سپاہیوں کی حالت ہو گئی۔ میں نے خود ان مرد نما سپاہیوں کو اکثر زندگی دیکھ لیا۔ شلخت طلاقاً کرتے دیکھا ہو۔ مجھے خود ایک عرصت تک اُنکے عورت ہمیں کی خرد بخی۔ اور بہت دن بچھ دیہی کی اسی جنبیت کا بصیرت کھلا۔ میں ہمیشہ ان زنانہ سپاہیوں کو یہی سمجھتا رہا کہ لپست قد جوان مرد میں بڑھ جیسے

ڈھیلے کرتے پہنے ہوئے ہیں۔ کیونکہ انہی ترکیب جسمانی میں بیرونی قدر کی بیتی اور سینے کے انجام کے اور کوئی ناہ ہلا انتیاز نہ تھا۔ اور جو نگہ بچے والا یت میں سپاہیوں کو ڈھیلی دردی پہنوا اور فاکبورٹ کی طرح بچوں کی بچائی دیکھنے کی عادت سی ہوئی تھی اس وجہ سے جب میں نے انگوں دیکھا تو کوئی اچنباہ نہ ہوا۔ نہ آنکی اصل حقیقت دریافت کرنے کی نیکی نہ ہوئی۔

یہ عورتیں باپتوں لاینے لائے بالوں کا جوڑا باندھ لیا کرتی اور پھر اسے سر پر کٹ کر بڑا ہی سے چھپا لیتی تھیں۔ باقی دردی و بھی ہوتی تھی جو عموماً ہندوستانی سماں ہوتی پہنچتے ہیں۔ مردوں ہی کی طرح وہ تھیمار بھی اپنے جسموں نے سماں ہوتی تھیں۔ باقی میں سین چڑھی ہوئی بندوق۔ کمریں پیٹی۔ مشانے پر کارتوں سے کٹا پڑا تلا بعینہ وہی سپاہیاں دفعہ جو احاطہ بگال کی فوج کی ہوتی ہو۔

چونکہ ان عورتوں سے حرم خانہ ہی کے پہر چوکی کا کام متعلق تھا اس وجہ سے میں نے خود انہیں کی صفوں کو در دلت کے صحن میں پرے جائے تو اعد کرتے دیکھا تھا۔ ایک ہندوستانی افسرشاہی فوج کا آتا تھا اور تو قائد سکھا یا کرتا تھا۔ یہ عورتیں پوری طرفے بندوق پر چھتیا نے آگے پڑھنے پہنچ ہٹھنے۔ اور ہر اور باتا عدہ گھومنے سکھا یا کرتا تھا۔ یہ عورتیں سکنیں پڑھانے کے کام اُسی ترتیب اور تو اعد کے ساتھ کرتی تھیں جیسے بار کوں بندوق بھرنے۔ مشانے کے سکنیاں کوں پڑھانے کے ساتھ یہ ان جگہ ہیں شرکیہ ہو کے کام دیکھتی تھیں۔ غالباً انہیں دیکھتی تھیں۔ لیکن ہر نزد رجہ کو ان کے اپنی چاعت میں سار جنٹ اور کار پوریل دغیرہ تو ہوتے تھے۔ میرے یقین میں ان کی چاعت میں افسری کا درجہ سار جنٹ سے پڑھنے نہ پاتا تھا۔

ان عورتوں میں سے اکثر منکو ہو کر تھیں، اور اس وجہ سے کبھی کبھی اینہے دیکھنے کے دل سطھ ایسی عورتیں اپنی خدمت سے چذر و زده غلاموں کی بوجوڑ پر جاتی تھیں لیکن بہت کم ہوتا تھا وہ اپنا کام ضرور کیے جاتی تھیں۔ مجھے جو وقت تھا کہ یہ یحید نہیں کھلا تھا کہ عورتیں سپاہی نہیں میں نے کبھی اس بات پر نظر بھی نہیں کیا کہ انکے قدر قامت اور اعضا حجم کا ناساب مردوں کا ایسا نہیں تھا۔ اور چونکہ میں نے اکالتاں ہیں ایسے سار جنٹ بہت دیکھنے تھے جنکے چہرے اور قد و قامت ان عورتوں سے مشاہدہ تھے جنکی مدت دفعہ حل قریب ہو جاتی تھی۔ اس نے کوئی چیز اُنکو دیکھنے نہیں ہوئی تھی۔ یہ بولی کئی بات معلوم ہوئی۔ باوشاہ سلامت اکثر ان عورتوں کو دیکھنے مظوظ ہو کرتے تھے۔ اور انکو انہم دلادیا کرتے تھے جو کوئی معلوم ہر احتکار کا اس بارے میں قلمی احکام نافذ ہو گئے تھے لہذا وہ دفعہ حمل کے قریب آجائے پر وہ عورتیں اپنی خدمت سے برائے چندے

عسکریہ وہ جو جایا گرفتی۔ لیکن یہ احکام نہ یاد تھے۔ سماجی محنت ہی بند الفاظ میں قلمدہ کیے گئے تھے اور اُمّت محدود ہی معاافی ایک اور پریلیے میں میاں کردے یہ گئے تھے۔
ان زمانہ سپاہیوں کی ملک دوکپنیاں تھیں اور اُنکے صفت اور قوت کا تصفیہ نام ذمین خوب کر سکتے ہیں۔ میرے زمانہ قائم الگھوٹ میں صرف ایکبار یہ اتفاق ہیش آیا تھا کہ بادشاہ نے ان عورتوں کو اپنی ماں کے مقابلے میں لڑنے بھڑنے کو بھیجا تھا۔ میں پشتیر لکھ چکا ہوں کہ نصیر الدین حیدر کے باپ غازی الدین حیدر ساتھ اور حسنے یہ طہان میں تھی کہ نصیر الدین حیدر اُنکے قائم مقام نوٹے پائیں جانا پڑا انہوں نے یہ کوشش کی تھی کہ انکو اپنے قبضے اور اختیار میں کر لیں۔ تاکہ اگر مژوڑت پڑے تو اس بھارت کے شاہ نے کیراسٹ اُنی جان ہی لے ڈالیں اور کسی طرح تخت نشین نہوئے دیں۔ لیکن اُس وقت نصیر الدین حیدر کی ماں بڑی جرأت و استقلال کے ساتھ اپنے بیٹے کی طرف سے راضی۔ انہوں نے اپنے سپاہیوں کا سلسلہ فرما کر ذاتی مردانگی سے بہت ابھی شاہ قائم کی اور اپنے ہمراہیوں میں بہت کچھ جوش بھی پیدا کرو یا خانجہ بالآخر وہی شخص نہ ہوئیں اور بادشاہ نے شکست کھانی۔ یعنی ایک سنت خورزیزی ہوتی اور صاحب رزیوٹ نہ دریاں میں پڑ کے کشت و خوں ہوتون کرایا۔ ان حالات پر نظر کر کے ہر شخص یہی خیال کر لیا کہ نصیر الدین حیدر نے اپنے عمدۃ الطافت میں اپنی اس کے اُن حقیقی خدمت کو جو انہوں نے بیٹھ کی تھے کہ عالم میں کی تھیں اور جنکی بدولت اُنکو تخت شاہی غصب ہوا تھا کبھی فرمودش نہ کیا ہوگا۔ لیکن یہ خیال واقعات سے غلط نہ آتے ہو گیا۔ یعنی جو کار و والی غازی الدین حیدر نے نصیر الدین حیدر کے واسطے کرنا چاہی تھی بعینہ وہی کو رفقاء نصیر الدین حیدر نے اپنے بیٹے کے واسطے کر رہا ہی اور اب کبی بار پھر خیلی ہیں صاحب نصیر الدین حیدر کی ماں اپنے پوتے کی مختلفت میں وہی جو جماعت و کھانے جو نصیر الدین حیدر کے واسطے اُنکے باپ کے مقابلے میں دکھائے تھے۔ انہوں نے پوتے کو اپنی حماظت تیر ہے لیا اور بادشاہ کو حاکم کر دیتے تھے اپنے اُنہوں وہیلہ سے ڈر جاتیں۔ بادشاہ نے انکو حکم دیا کہ جس محل ہیں وہ رہتی ہیں اُسے خالی کر دیں اور درسرے محل میں جا کے رہیں۔ انکو بادشاہ کی طرف سے شک و خجھ تو پیدا ہی ہو چکا تھا۔ فوراً اوس سپاہیوں کو جو نہ اس کارروائی میں کچھ تھی ہے۔ انہوں نے اس حکم کی تعیین سے اخراج کر دیا۔ تب بادشاہ نے اپنی بناء فوج کو اُنکے خارج کا تکمیل دیا۔ لیکن میگر کے ساتھیوں نے مقابلہ کر کے اس فوج کو ہٹا دیا۔ اُس وقت کی لڑائی میں چند گولیاں میرے مکان کے اوپر سے نکل گئی تھیں بلکہ دو چار کھڑکیوں میں بھی ہمکے الگی تھیں۔ جب تک نے اصل جھیقت دریافت کی اور سڑھات معلوم ہوئے تو میں نے ہمیں ضدد کر دیا کہ یہ مکان چھوڑ دیا۔

چاہئے۔ اس زمانے میں لکھنؤ کی یہ کیفیت ہو سبی تھی کہ اگر چند آدمی قتل ہو جاتے یا کسی ہمواری ہنگامے میں دوچار بند و قیس حل جاتی تھی بلکہ دست پاچہ ہو جاتے تھے۔ فیر تو ان بیٹی کی اس لڑائی میں بیگم صاحبہ کے پندرہ سو لا آدمیوں کی جانیں لئیں۔ اور آخر کار اس معاملے کا یوں خالقہ ہو گیا کہ صاحب رزیعت نے ماخت کی اور با دشائے اور ایک آنکھ میں چلی جائیگی جسیں ہیں چاہتا ہوں۔ اسپر صاحب رزیعت نے اس دیکھ کی جان کا ذمہ اٹھایا اور بیگم صاحبہ مکان سے اٹھ گئیں۔ کیونکہ بیگم صاحبہ کو ایک انگریزی کی زبان پر ہوئی بادشاہ اور اُنکے جیع و زر کے قول و قسم کے زیادہ اعتبار تھا تو یہ بے کو صرف یورپ ہی میں انگلستان کی وہ عظمت و جلالت اور اُنکی بات کی وہ محبتنا تاثیر طاہر نہیں ہوتی جو ایک انگریز کے نام میں مفتری۔

بیگم صاحبی اس قام دوادوش اور مردال مقیم ہوا یہ استقلال پر بھی یہ رٹلا کا بادشاہ کا عین نہ سکا۔ کیونکہ رضیر الدین حیدر نے بذریعہ اشتراک اس رٹکے کے حرامی ہوتے کا اعلان کر دیا تھا اور اسی مضمون کے سرکاری اشارات لکھوں کے لکھنؤ کے پہاڑوں پر جپاں کر دیے گئے تھے۔ اور کہ کارروائی پر انگریزی گورنمنٹ ہند نے جو یونیکا کا ایسی صورت ہیں کہ اس رٹکے کے متحف پر یہ کنگ کا پیکا ٹکا ہوا ہو اُسکو تخت و تاج شاہی بانے کا کوئی حق نہیں پھر جب خاصہ تراش کے چلے جانے کے تھوڑے دن بعد رضیر الدین حیدر کو زہر دیا گیا تو بیگم صاحبہ نے اُس نفع کو برپا کیا اور استقدار زور دکھایا کہ انہوں پا ہیوں کو بھیک رہیں تو اسی کا محصرہ کر دیا۔ اور اسی نوع دعویٰ پر سلطنت کو تخت پر ٹھا دیا۔ لیکن اس قام کا۔۔۔ وائی سے رزیعت صاحب مطلق ہر انسان نہ ہوئے اور اگرچہ خود انکی جان بعرض خطیں پڑ گئی تھیں لیکن انہوں نے بچہ برواد کی اور اس رٹکے کو اُرث تخت و تخت تسلیم کرنے سے قطی انکا رہی کرتے رہے۔ انہوں نے فوراً جہاونی سے فوج طلب کی اور جب فوج انگلیکی ترکمہ دی دیا کہ فیر کیا جائے۔ ایک ہی دو گراب کی بادڑھ پڑنے سے بلوائیں کا جمع منتشر اور پرانی ہو گی۔ اور رضیر الدین حیدر کے ایک ستم جا ٹکنے ساتھ بادشاہ ہمیشہ بہت برا برا نداو کرتے تھے سرپریز اور اس سلطنت بھر گئے۔ بچھے بیٹیں ہو کر یہ ضمیمہ بیگم اور یہ فوج روکا اجھی تک لکھنؤ میں بقیدی جیات ہیں اس میں شک نہیں کوئی نیت تھی اور دوبارہ اپنی دھیلگا دھیلگی سے بزوخ شیر کا یہاں بہوچلی تھیں۔ اگر بیگم صاحبہ کسی اور رہمانے میں پیا ہوئی ہوئیں اور اگر دوپیش کے حالات ذرا تبدیل شدہ ہوئے تو یقینی اُنکے کار رہے گا اس دنماں کی تاریخ میں بہت رہشوں میں نظر آتے ہیں۔

امکنی شرعاً عنت اور پا مردی پر سدا آفریں کہنا چاہیے۔ اور اسی طرح انگریزی روایت مذکور کرنے کو صاحب بھی مستحق تحسین و آفریں ہیں کہ اگر وہ استقلال اور غربت سے کام نہ لیتے تو، عالمات بہت جلد دگر گوں ہو جائے اور انجام بخیر نہوتا۔ کیونکہ اس میں کچھ شک و شہم نہیں کہ اس دلائل کی خود می تخت قماچ سے اتنے نتائج بدینہیں ہو سے جتنے امن حالت میں پیدا ہوتے جنکو وہ فرمائروالے ملک ہو جاتا۔
لارول دلا تورہ۔ میں بھی کہاں سے کہاں جا پڑوں گا۔ زنانہ سپاہیوں کے بیان فیروزے قلم کو خوب لفڑش دی کہ ایک اور یہ وکھڑا چھڑ گیا۔

لکھنؤ کے حرم شاہی میں عورتوں کا ایک اور گروہ بھی قابل تذکرہ ہو۔ یہ کماریوں کا گروہ ہے۔ ان کماریوں نے دعے یہ خدمت تھی کہ حرم شاہی کے اندر جب باوشاہ سلامت یا کوئی بیگم ایک مکان سے وہرے مکان میں جانے لگیں تو انکی بالکی یا اور جو بندسواری ہر اُسے اپنے کا نہ ہونے رائٹا پہلیں۔ ان کماریوں کے قواعد بھی پابیانہ انداز سے ہوا کرتی تھی اور اُسی جاعت میں افسر ترقی کے لیے متعدد دغیر متعین ہوا کرتے تھے۔ فتحی الدین حیدر کے زمانے میں ان کماریوں کی جماعت یا افسر ایک مردانہ صورت تھی، سیکل کماری تھی۔ یہ کماری باوشاہ کی بڑی منحٹگی تھی اور باوشاہ سلامت اُس سے اکثر بچلی کیا کرتے تھے۔ اور وہ اس طرح باوشاہ سوز بان رہاتی اور شوخی روشنگی سے ترکی بہتر کی جواب دیتی تھی کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے تھے۔ میں اُس بولی ٹھوٹی کوہاں تکلم نہیں کر سکتا جو اس طراعرورت سے اور باوشاہ سے ہوتی تھی کیونکہ اسکو سننے ہر ایک مذہب آدمی کان میں اُٹھلی نہ ریگاہیں فنڈلاتیں میں یکستہ تیرصاہجے جو اُس زمانہ میں لکھنؤ میں موجود تھے۔ بھی سناؤ کو اسی کماری نے باوشاہ کے بعضی بیانات کے باوشاہ کو زیرِ تھا۔ بیگات شاہی کی خدمت کو ارمی کے والسطہ تیری بیش خدمتیں۔ ما میں۔ ہمیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ انہیں سے کچھ تو تدبی خاذزادیں ہوتی تھیں۔ اور کچھ غریب والدین سے بوجہِ حسن صورت یا سلیقہ و خدمتگزاری خریجیاتی تھیں۔ ان عورتوں کے سلیقہ اور حسن خدمت کا معیار صرف اچھا گانا اجمی دستان کہنا۔ یا اچھی طرح یا جھی کرنا ہوتا تھا۔

بین اس میں پہنچنا بھی کوئی سلطنتی کے ایوان شاہی کی روشنی سننی گئی ہیں۔ اسیں تجھ نہیں کوچھ بخوبی زمانے میں سلطنتی کے ایوان شاہی کی روشنی سننی گئی ہیں۔ اسی طرح اودھیں بھی بیو وضع اور عکوب بیگانات شاہی بہت ہی بچ بیاتی دنیا سے درود فان کریں گے تھیں اور یہ کام انھیں شیخ حمدوں یا خواجہ ساروں کے ہاتھوں سراں بھم پائے تھے ان لوگوں کے حالات مثمر میری سس علی زیدا و بیان کر سکتی ہیں اور یہ انھیں کی قدر نہ لشکر کیے دیتا ہوں۔ اتنا میں خود دکھنے کا کتاب مسلمانوں پختگی میں بعض حالات اسرائیل میں ایک اگرچہ بخی بیٹھنے پختگی میں تھیں۔

بھی کہ سکتا ہوں کہ حالات صرف حرم شاہی تک محدود نہیں بلکہ لفڑو کے اکثر ذی مرتبہ خانہ لاول بھائیات ایسی تی کچھ ہے۔

وہ لفڑیوں کو اگرچہ ان لوڈیوں کو بیگنیات کی ذاتی خدھگواری کی وجہ سے ہر وقت حاضر باش اور تعقیل ارشاد پر طیار ہنپتے تاہم لیکن اُنکے ساتھ ملوک بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور ہر قسم کا سامان آرام دا آسایش اُن کے واسطے میا کیا جاتا ہے۔ باری بندھی ہوتی ہے اور دعینہ دفاتر پر ہر ایک اپنی باری سے اپنا کام کرنی اور خوش سیلگی کے ساتھ اپنے مالک کے خدمات بجا لاتی ہے۔ اُنکی سو بیان انہر اُس سیطرہ پر وحیت کی نظر رکھتی ہیں جیسے اپنی خدمتوں اور خواصونپر اور اس علمی کی حالت میں بھی انپر کسی طرح کی سختی درشتی نہیں روکھی جاتی ہے۔ اور یہی دبیر کو انھیں لوڈیوں کی کثرت یا قلت سے ہرگز کی شان اور منزرات کو بھی جاتی ہے کیونکہ مسلمان سوسائٹی کی موجودہ حالت میں لوڈیاں امارت کے لوازم اور ریاست کی شان کو بھی جاتی ہیں۔ جو بیان نیک دل اور نیک مذاع ہوئی ہیں وہ اپنی لوڈیوں کی شادی بھی جس دو سن تیز کو پہنچ جاتی ہیں اُنکے مناسب حال اڑکے تلاش کر کے کردیتی ہیں اور جب اُن نے اولاد ہوتی ہو تو اس اولاد کو بہت ہر خیاری و خرواری کے ساتھ پالتی ہے اور شرکریتی میں اور اکڑاؤقات اُن کی دبیری کے واسطے بچوں کے نظایف مقرر کر دیتی ہیں یا خداوندی کی طبق علمی سے گلوخلاص کر دیتی ہے۔ حققت امر ہے کہ جن لوڈیوں کے ساتھ مسلمان لوگ یہ نیکتت کے سلسلہ نہیں کرتے وہ یعنی خود ہی بزرگ اور نگئے ہوتے ہوئے گے! یکیفیت لوڈیوں کی اچھی حالت کی خیری کی ہو اب ذرا اٹھی ہبھی حالت کی ایک حکایت بھی سن لیتا جائیے ہم صاحبہ ترقی حکایت اُسی ہمواری سادگی کے ساتھ بیان کی ہو جو زمانہ صنفین کا ہے اہم بیان اگر کوئی مرد اس صفائی و سادگی سے یہی داستان نقل کرتا تو زم دل عورت نے پرست طاری ہو جاتی ہے و لکھتی ہے، کہ اسی نے سنا ہو کہ ایک مفرنز بگم جسے ایک نہایت سین درخوبورت لڑکی کو پہنچانے پالا بروش کیا تھا جب وہ جوان ہوتی تو صاحب خاذ کی منتظر تیز ہوتی ہے۔ اگرچہ بگم صاحبہ کو خطرے خیال ہی ہیں ذاتی تھی اور اُن تمام احسانات و امدادات کے عرض میں جو کچھ نہیں بگم صاحبہ نے اپر کیے تھے اُن سے بگم صاحبہ کی جھاتی تیر کو دوں دلماشہ وغیرہ۔ اگریے مجھے فحیک یہ نہیں معلوم کہ اس لوڈی کے بگم صاحبہ سے تھکر کس قسم کی محنت کش اور ناپاس سکواری کی تحریکیں نے سنا ہو کہ بگم صاحبہ نے ایک نئے نہ عترت قائم کرنے اور اپنی شان برقرار رکھنے کے خیال سے آخر کار لوڈی پر عابن نہیں فرما دی۔ کیونکہ ایسے

باقیہ حکایتیہ صفحہ ۱۰۶۔ ایک بیٹے بولا ایسا کوئی نہیں تھے شادی کر لی اور اُنکے ہندو شہنشاہ اُنکی بیان و بارہ بیان ہیں۔ ہبہ اور بیٹو شوہر بوندہ دا زوج سے بچائے ہیں پوری ناساڑی بیٹت وہ افغانستان والپس گئیں لیکن پھر وہاں سے نہیں گئیں۔

تھریں جہاں صد باؤنڈیاں پیشی خدمتیں امامیں اصلیں۔ ملازم قبیل یہ بات صدوری تھی کہ اسکو کوئی ایسی تحریر دیجاتی جس سے دوسروں پر رعب جنم جاتا اور ہر ایک اپنے مرتبے کو چھان کر حصے پڑھنے کی جرأت نہ کر سکتی۔ لہذا انہوں نے چاندی کی ایک موٹی زنجیر بینوائی اور یہ حکم دیا کہ دوں میں چند لفڑوں کیوں اسی زنجیر سے بازٹھک لینگ پر ڈال دیجایا کرے۔ تاکہ سب لوگ دیکھیں اور عربت پکڑن پہنچ پر پار ہنا تو ہرگز کوئی سزا نہ تھی کیونکہ یہ تو خدا سے چاہتی تھی۔ لگر زنجیر میں جکڑے ہوئے بیدست دپانی کے ساتھ سزا یافتہ اور مجرم کی صورت سے پیدا ہونا انہیں بخوبیوں کے واسطے صل و تشیع کا موقع پیدا ہونا لبتہ یہ ایسی ترکیب تھی جس سے بنت جلد اس کا نشہ اتر گیا۔

یہ صاحبہ نے پھر بھی تصویر کا نہایت روشن رخ ناظر بن کر دیکھایا ہوا اور معلوم ہوتا ہو کرتا رہ کی کہ پہلو انکی نظر دنئے گزر ہی نہیں۔ ایسی حالت میں کوئی نہ مددی نہ اسقدب بچپن سے لھریں بانی گئی ہوئی کچھ ایسی خوبصورت او طحہ دار ہو کہ صاحب خانہ کا دل تیرنگاہ سے دوسار کرے بلکہ برخلاف اسکے گیتنہ کرے مثلاً اور بہ صورت ہو ہرگز صاحب خانہ کو اسکی پردہ بھی نہیں ہوتی لہاس پس قسم کی اور کس حد تک سزا میں غمی کیجا تی ہو۔ اور ایسی فرشتہ خصلت بپولان ہی بہت شاذ ہیں کہ جو خطاب و مقاب میں اتنی فرم ولی مرن کریں کہ باز میں بھی تو چاندی کی زنجیر سے کچھ شک نہیں کر سکن اوقات رشک و حسد کا جب ہر دبہ کرتا ہو تو ظلم و لندی کی کوئی انتہا نہیں رہتی اور اُسوقت اگرچہ کسی بیس حسن صورت بھی پاہس درجہ کا وجود ہو جسکا ذکر یہ صاحبہ نے اپنی داستان میں بیان کیا ہو لیکن اسکی سفارش پر بھی حرم نہیں آتا پھر جو بیویاں قدیمی طور سے تیز مزاج اور تند غرہ ہوتی ہیں انکو تو ادائی سے احتمال طبع پر بخت سے بخت ظلم کرنے میں کچھ باک نہیں ہوتا۔ اور ان حالتوں میں جو کچھ سفتیاں اور لکھفیں ہوئیں ہوں کو جھینٹا پڑتی ہیں وہ ناگفتنا پہیں مثلاً ابھی آٹھ ہی بہس کلماں پواؤ کس اس سے ملکتے میں ایک مسلمان رئیس کے مظالم کی داستانوں سے جعب طحکا جوش نفرت و حکمرت پیدا ہو گیا تھا اور ہر طرف سے صد لے نویں بندہ ہو گئی تھی جسی ملعت یہ تھی کہ ان بیوی صاحبہ کی ایک ونڈی نے انکی مر منی کے موافق گلے سے اُنکا حادہ ابھی طبع نہیں بھرا تھا۔ انہوں نے بار بار کھایا اگر وہ اپنی حرکت سے باز نہ آئی بالآخر بیوی صاحبہ کو نقصہ چڑھا کیا اُنکوں نے اور لوٹیوں باندیوں مدد سے اس متوہب لوٹی کو زمیں پر پچاڑ کے تمام جسم پر جلتے جلتے گلوں کی اٹھی بارش کی کسلدا بدن داغدار ہو گیا۔ جس سے اُس غریب کی یہ نوبت ہو گئی کہ سلطہ ہماروں بیان کیسے کہاں گلے بجھاٹکیاں بنا لیتھیں اور تباکوہ اسی کی آگ رکھتے ہیں ملکیوں کو اُن سخنیں۔

خود اُسکی ساختہ والیوں کو اُپر ترسائے نکا۔ اور ان جام یہ ہوا کہ اسی صدمہ سے بعد چندے وہ دنیا سے چل بی۔ اس وقت کی اطلاع پولیس کو ہوتی۔ مقدمے کی تحقیقات ہوتی۔ اور بیوی صاحبہ کو مید دوام لعبرا دریا سے سور کی سزا دیگئی۔ اگرچہ دران تحقیقات میں بیوی صاحبہ پر دفعیں بھی ہیں۔ لیکن حکم سزا صادر بہو نئیے بعد انکو بنے نقاب ہونا پڑا اور اُسوقت جو نامہ نگاران انبارات موجود تھے وہ اُنکا حسن و جمال دیکھے دنگ رہے کہ کبیط غلط نہیں اس صورت کی تصویر اُتا رہیں جس نبی ایسا عالم فریب تھا۔

بیٹک میں خدا س بات کا اعتراض کرتا ہوں کہ اوجو دیکھ میں یا یک عرصت تک اڑا کھٹو سے طا جلا رہا تھا اپنے پورے زمانہ قیام لکھنؤیں کبھی وندیوں کے ساتھ ایسے ظلم و بیعت کی کوئی داستان نہیں سنی۔ البتہ لکھنؤیں سلسلے مارنے یا اور کسی طرح کی ذلت دینے کی سزا لونڈی غلام دونوں کے داخلی راجح تھی۔ لیکن ان مظاہم کی کہیں چھاؤں بھی نہ تھی۔ جو راگہ مسٹر اسٹوکے بیانات صحیح ہیں تو) امریکی میں راجح تھے۔

خواہ سبوجستے کے مجھے بالذات خواجہ سرا اُن سے بہت فرحت تھی یا اسوجستے کہ میں نے انکی بابت جو روایتیں حکایتیں سنی تھیں اُنسپرے دل میں کچھ تھسب پیدا ہو گی تھا بہر حال کسی وجہ سے بھے اُسوقت کو جب میں لکھنؤیں تھا اور اب بھی اس بات کا پورا لیقین ہو کہ حرم شاہی میں اکثر مظاہم کے بانی بہبہی کی خوب خواجہ سرا ہوتے تھے۔ انھیں کے ہاتھوں عمر تھیں سزا باتی تھیں اور یہی لوگ اس طبع پا سائے وہ کچھ بھروسے تڑپتے اور حوصلہ کھاتے تھے۔ کیونکہ یہ حصولہ ہوتا تھا کہ اُن کو اس جلدی کی خدمت میں بچھوڑا مراہم تھا ہی۔

وندیوں کی طرح خواجہ سراجی اکثر مسلمان مدارکوں کے ملات میں ہوتے تھے۔ اور حرم سرائے شاہی میں تو کم از کم ڈیڑھ سو خواجہ سراتھے۔ ان سب کا افسر بادشاہ یا یکم صاحبہ (جودہ ہی کی شہزادی تھیں) کی ڈیورہ ہی پر تعین رہتا تھا اور ملک اور صریح میں یہ شخص بھی بڑے پایہ کما کوئی بھجا جانا تھا ان خواجہ سراوں کی اصل یہ ہو کہ بعض لوگ انکو بھپنے پیسی میں چور ملا تھے ہیں اور انکو اڑا کے ہاتھوں پیچ ڈالتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے خدا، ننان نعمت کے نزدیک میں بڑا در خرپیدا کر لیتھے ہیں اور مشیر و معتقد علیہ ہو جاتے ہیں۔ منسرن علی لکھتی ہیں کہ ”ان لوگوں کو غاص حقوق حاصل ہوتے ہیں اور بہت ریگ طالزین کے اونچ ساخت مخصوص طور کی مراعات کی جاتی ہیں۔ اور ان لوگوں کو ہر وقت اور ہر حالت میں زانخانے میں داخل چھٹکی علم اجازت ہوتی ہے۔ حرم سرائے شاہی میں بگیات مکملانے کی خدمت

یہ لوگ عورتوں سے بھی زیادہ اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔“ سلطنت اور ہمیں اکثر خواجہ سرا خدمات جلیلہ پر ممتاز رہے ہیں۔ اور انہوں نے محاصل ملک کی تحریک ہو جعل دراہم امورات سلطنت کے انصرام اور چھپیہ مراسلات و معاملات کا باحسن وجوہ سر انجام کیا ہے چنانچہ ب شب ہر صاحب انجین خواجہ سراوں میں سے ایک کی نسبت لکھتے ہیں کہ ایکبار بادشاہ وقت اُسکے ملک پر تشریف لیتے تو اُسے دشل لاکھ روپے کا ایک تحفہ بنوا یا اور بادشاہ کو اُس پر شجاعاً یا اور پھر دہی تحفہ پختکش کر دیا۔

شرع محمدی کی رو سے فلام بالکلیلی آفاق کی ملک ہے۔ اور جمال و متعال وہ فرام کرے وہ بھی آق، ہی کی ملک ہے۔ اسی اصول پر خواجہ سرا لوگ اپنی زندگی میں جو کچھ دولت جمع کرتے ہیں وہ ان کے مرستے پر اُنکے خدا و زان غفت کوں جاتی ہے۔ چنانچہ یہی قبیہ ہو کہ خواجہ سراوں اور لارڈی خلماں پر بے انتہا زر پاشی ہوتی ہے اور اُنکے گھروں میں نفایس جواہرات اور طہیسات گرانہماں کے بیہرگا کیے جاتے ہیں کیونکہ آتا ہے ولی غفت پر بھر لیتے ہیں کہ ۳ ایک امانت رکھائی جاتی ہے۔ کہ جو ایک مدت کے واسطے ایک شخص کے پاس رہیگی۔ اُسکے بعد اسکا کوئی ولی وارث تو بجز ہمارے بے نہیں ہیں کوچھ دال پس مل جائیگی۔ ہم سکو تو یہ بھی قانونی اختیار نہیں کہ کسی کو ہبہ کر سکے۔ میں نے سنا ہو کہ ایک مرتبہ یہ اتفاق ہیں ایسا کیا کہ ایک امیر کبیر خواجہ سر نے تمامت یا چکڑ داری کی حالت میں بہت بڑی اٹاک پیدا کی اور مرستے وقت پچھے لوگوں کے نام ساری جامد ادا کا دھیت نامہ بھی کر دیا۔ جب وہ مریما قوان ورشانے بے تأمل سا سے آٹھائے پر قبض و لقرن شروع کر دیا۔ یعنی جیسے ہی اسکا پر بچہ بادشاہ کے حضور میں گزرا وہاں سے فوراً احسکر ہو اکہ یہ سب تو نزول سردار ہونا چاہیے۔ کیونکہ بجز بادشاہ کے اور کسی کو اس جامد ادا کوئی حق ہی نہیں پہنچتا ذہنی بھی گئیں کہ جا کے اور دستی قبضہ کریں۔ یسکن ایسا۔ قابض سے اُنکے دور ا مقابلہ کیا اور بڑی بہادری سے اُوے۔ اُنہوں کا رہبی جدال و قتال کے بعد یہ نوبت پوچھی کہ بادشاہی قبضہ جامد ادا پر ہوا۔ پھر طوری محنتی کرنے سے وہ سب دفینے اور خزانے ہی معلوم ہو گئے۔ مرتبت برداشتیا پرستی سنجھ رہے تھے۔ اور اس ساری کارروائی کیں قانون کی متابعت حرف اخراج فا کر لیا۔ اُنہوں نے دارثوں کو ایک جبہ دی دیا اور جو کچھ نہد و جنس تھا سب داھل خزانہ سلطنت ہو کیا۔

۵۷ جو ہے دا سے ہوتے ہیں وہ سیر جنی۔ سخاوت۔ دریادلی کے جو شریں دستے ہیں۔ انکو یہ پرستی کی کیونکہ منظم طوائف نہیں ہوتی۔ مترجم

فی الحقيقة باشد گانہ اور ماضی قسم کے مذاہفات و مشاہدات کے لیے وکر ہو گئے ہیں کہ ذرا ذرا سی باتیں جمالِ دنیا کریمیت کو یا مرغوب طبع ہو گیا ہے۔ خیر۔ مس سے اتنا تو فائدہ ہوتا ہو گا کہ تھیماروں میں زنگ نہ لگنے پاتا ہو گا۔

یعنی حرم سلطانی کے بیداری نو اذام اور سامان یعنی فونٹیوں۔ غلاموں۔ اور خواجه سہزادی کے حالات بیان کرنے میں بہت وقت صرف کیا اب پرداہ اٹھا کر ذرا اندر کی بھی سیر کرنا جا ہے۔ ایسا تو ہو کہ بہت سی لینڈیاں میرے ساتھ چلیں گی۔

حکایات شاہی کے زمانہ مکانات بمحاذِ القیری مردنے مکانات سے کچھ زیادہ سلفت نہیں ہیں ہیں نہ اتنے طرز میں بہت بڑا فرق ہے۔ معمولی طور پر بندوں تا نی سلسرا قریب قریب اس قطعہ کی ہوتی ہے کہ ایک منزعِ عارث ہوتی ہے جسکے چاروں طرف مربع یا مستطیل دالان ہوتے ہیں۔ آگے غلام گردش ہوتی ہے۔ غلام گردش کے سامنے چوتھہ۔ چوتھہ ترسے کے نیچے صحن۔ اگر مکان دو منزلہ ہوتا ہے تو باہر کی طرف اور پر کے درجہ میں برآمدے کھالدے یہ جاتے ہیں۔ اور چاروں طرف چھوٹی پیغمباریں بنادی جاتی ہیں جن میں کشادہ کشادہ کرے ہوتے ہیں۔ نیچے کے مکانات عموماً صحن سے دو قیسے زینے اور بلند ہوتے ہیں۔ یہ بڑے بڑے دالان ہوتے ہیں جنکے بہلوں میں کوٹھریاں صنیعیاں ہوتی ہیں۔ کوٹھریوں میں کوٹھری ہوتے ہیں اور انھیں میں اثناثِ البت۔ کپڑے۔ زیور۔ اوقتیتی اخیار جو روزہ و کام ہیں آئیں رکھی جاتی ہیں۔ اگرچہ بوروں میں لوگ تعجب کریں گے مگر دالانوں میں کوٹھری نہیں ہوتے صرف درجنوں کوٹھری ہوتے ہیں یا اوٹیں رکھو جیاتی ہیں۔ اور یہی وجہ تسلیمہ ہے بندوں تا نی عورات کے پرداہ میں کھلانے کی۔ یعنی یہ لوگ عامِ گھاؤں سے پوشیدہ اور خلوات گز میں رہتی ہیں۔ اور بجز قریبِ شرست داروں کے کوئی تا حرم اُنھیں دیکھی جائیں ملتا۔ جنچہ جب یہ عورتیں کسی سواری میں باہر نکلی جی ہیں جب بھی پرداے کے اندر رہتی ہیں اور ایسا ستین پرداہ ہوتا ہے کہ اندر سے کوئی نہ ہے۔ باہر کی نظر نہیں اُنکی تیز پرداہ صرف مردوں سے کیا جاتا ہے۔ عورتیں چاہے کسی قدم و لکت کی ہوں یہ روکنے کو کم اُنکی تیز پرداہ کی مدد کر سکتی ہیں۔ ان پرداہ نشینوں کو جب کبھی کبھی کسی عدالت میں بحیثیتِ فرتو مدد مولوگواہ پہنچے اُنے کا اتفاق ہوتا ہے کہ بھی عدالت کے کرے میں اپنی باکی کے اندر بیٹھے دو آتی ہیں۔ البتہ اسکی صورت میں اٹھا کوئی خازم نہ صیہا تو یہی خذیر کے شناخت اور تصدیق کردیا جہا اور وہ بھٹکی آؤ جسے جو کچھ کھانا ہوتا ہے کہتی ہیں بچ جا بھڑیٹ۔ طرم یا صنیفت کوئی اُنھیں دیکھنے سکتا ہے اور اُنھیں مدد مولوگواہ کا جواب پرداے کے اندر سے ہتا جز۔ آواز باہر نکلی ہے اگرچہ منہ سے آوازِ نکتی ہر وہ نکلوں نہیں پوشیدہ۔

جی رہتا ہو۔ اگرچہ اولے شہادت کا یہ طریقہ ایسا ہو جس سے بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں بلکہ اس محاصلے میں گورنمنٹ ہند ہرگز قابلِ اسلام نہیں کیونکہ بمعاذ مراسم و معاشرت اہل ہند پر دو ایک لازمی قانون ہو جسکی خلاف درزی ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ ملکی خصوصیات میں دستِ اندرونی کسی نفع سے ترین مصلحت نہیں۔

گری کے موسم میں حرم کی عورتیں اکثر ہمیں ہی نہ شست رکھتی ہیں۔ اور وہیں صحبتِ جنتی ہو۔ صحن میں ایک شنبنی تان دیجاتی ہو اور اسکے نیچے فرش بھجا ہوتا ہو۔ محل کی خاتون نبیع میں تخت یا مندپ پر پڑھتی ہو اور جو کوئی اُس سے ملنے آتی ہو وہیں سلام کو حاضر ہوتی ہو۔ یہ خاتون صرف اپنے سے سرماں دینے کے لئے ایک طبقہ کی افسوسی کی اصلی شان و شوکت صرف بلا و مشرقی ہی میں نظر آتی ہو۔ اور انہیں مالک میں وہ افسوس در حاکم وقت سب کچھ معلوم ہوتا ہو۔ عورتیں بھی اُس سے طبقہ اعلیٰ کی مخلوق تھیں اور اُنکی باتوں کو اس طرح کان دھر کے سفنتی ہیں جیسے دلایت میں لڑکے اپنی گرد جھکل کے اپنے ماں باپ کے احکام نہیں۔ اُنکے ہر قول و فعل کو واجب العمل اور قابلِ تقلید جانتے ہیں اور اُن کے مسام خیالات اور باتوں کو عقل و لعل سے درست اور لغتش و خطاء سے پاک رکھتے ہیں۔ غالباً میری اس تحریر کو پڑھ کے ایک امگر زی یہ عورت بے تامل کر اُٹھیں کہ یہ بالکل غیر ملن ہو۔ اور زی یہ عورتیں برونوں فریب دیتی ہوئی۔ اور بھلاہر اطاعت و انتیاد و کھانکو ساری کارروائیاں کرتی ہوں گی۔ لیکن میں آن سے صرف اسی قدر کہونا کہ ذرا تھوڑی دیر کے واسطے تم یہ ذض کرو کہ نہیں لیسے لوگوں میں پیدا ہو سکے پر ورش اور تعلیم پاٹی جو کو جنکے ہاں لڑکی پیدا ہوتی ہو تو سب لوگ منہ تھوڑا یتیہ اور پشمی سکھتے ہیں اور نڑکا پھاہا ہو تھا ہو تو لہر ٹھنڈی کی با چھین تکھلبیا ہیں۔ مبارک سلامت کا غلطہ بلند ہوتا اور خوش نشیبی کی علامت سمجھا جاتا ہے اور پھر اس بات پر غور کرو کہ میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ صحیح ہو سکتا ہے یا نہیں۔ بیشک وہ اس کی صحت کو تسلیم کرنے لگی اگرچہ اس حالات کو قابلِ فسوس کیا گی۔ یہ عورتیں جو ہمارے نزدیک نہایت تنازعت سے بس کرنے والی خوش ہزارجی سے زندگی کے دن کاٹنے والے قیدیوں سے زیادہ نہیں ہوتیں فطرت اور آفرینش کے تمام دریا مناظر سے بالکل نا بینا ہوتی ہیں۔ اُن کو کبھی دریاؤں اور کُساروں کی چھاؤں دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اُن کی بخا ہیں اُن پر دبوستاں اور لمبنتاں میں غزاد دل کی یہ رسم کبھی آشنا نہیں ہوتیں وہ کھلے میدانوں کی تازی ہو۔ اُبھرے بھروسے کھیتوں کی نظر فریب بھار کی ندت نہیں جانتیں۔

ایک پڑپتیں لیدی کا بیان ہرگز اُنس نے اُنیں سے اکثر کی زبان سے بیساً تھے ہر جملے بخشنے سے ہیں کہ ”دیکھوں جی۔ یہ کیسے پیارے بچوں ہیں۔ میں کہتی ہوں جس جگہ ان بچوں کے چہرے کے چہرے پر چھکے ہوئے دہانگی کی وجہ سے بھروسہ ہوتی ہو گی“ ۱۴ اُنھیں لیدی صاحبہ کا یہ بھی بیان ہو کہ اکثر وہ اُن سے اُن سے بڑی حیرت و استغباب سے یہ سوال کیے کہ ”دیکھوں صاحب یہ تو بتائیے یہ بچوں اُنگٹے کیونکر ہیں اور جب درخت ہیں ہوتے ہیں تو کیسے بخشنے معلوم ہوئے ہیں۔

جب مغل کی خاتون اپنی ملاقا تیوں سے والان کے اندر ملتی ہو تو بچ کے درمیں ایک ستون سے مل کے مسکا گا وہ رکھ دیا جاتا ہو اور اُسکے پنجے مسند بچا دیا جاتا ہو اُسی پر وہ بیٹھتی ہو ۔ اس مسند پر اسکے سوا اور کوئی نہیں بیٹھ سکتا مسند ہر دن مغل یا رئیسی کپڑے کا ہوتا ہو جس پر زرد دزی کام ہوتا ہو یا مخوبہ زربفت کا اور اُسکے پنجے ایک لفیں قالین میں بچا دیا جاتا ہو جو قریب دو گز مردح کے ہوتا ہو اسی مسند اور قالین کی خلیت سے صاحب خانہ کے مرتبہ و شان کا اندازہ کیا جاتا ہو جنما پچھے حرم شاہی ہیں عموماً مسند زربفت کی ہوتی تھی اور اُسکے گرد بھاری کلابتوںی جمال لکھن ہوتی تھی مسند پر وہ چھوٹے ٹیکنیاں بھی دندلوں پہلووں میں رکھ دیجاتی ہیں تاکہ زانو توڑ کے بیٹھنے میں یہ ٹکنیاں زانو کے پنجے رہیں۔

اگر کوئی صاحب خانہ اپنے تسلیمان عورت کو اپنی مند پر بھایتی ہو تو اس سے یہی سمجھا جاتا ہے کہ یا تو یہ عورت مرتبے میں اُس کے مساوی ہو یا یہ کہ میزبان نے غایت درجہ اخلاق و تو افسوس کیا ہوا گیا ہے۔ اور اگر ہمان میزبان سے مرتبے میں بہت بلند ہوتی ہو تو میزبان بالکل گاؤں سے عالمیہ دار کے ہمان کو اپنے بھائیتی ہو۔ اور آپ گوشت مند پر سطح جاتی ہو۔ کیونکہ دراصل لیکن تین نسبت کی وجہ دینا اُسکے واسطے باعث اعزاز و افتخار ہو تو مند پھوڑ دینا تو بست ہی چیزے اعزاز و نکلمہ کی علامت ہونا جائے۔

اگرچہ ہندوستانی ناظرانوں نے شیشہ الات کارروائج عام نہیں ہو لیکن حرم شاہی میں بڑے
بے جھاٹ فتوس بکھرت تھے۔ یہ ایجاد صرف اخیر الدین جید رئنے کی تھی ورنہ اُنکے والد
غمازی الدین جید رئے اگرچہ اپنے مکانات کی سجاوٹ کا بہت کچھ سامان کیا تھا اور سامنے اپنے
شوکی بہت تھالیکن انہوں نے جھاٹکنوں صرفت امام بڑے اور اپنے رہنے کے مکانات ہی نہیں
تھے۔

بادشاہ کے جتنے محل تھے سب کی ڈیوٹھیاں الگ الگ تھیں۔ اور ہر ایک محل میں ملاقات کے گرے (خلوت خانہ) والان اور مستندیں علیحدہ علیحدہ تھیں۔ باوجو ذیکر ان محلات میں اکثر ایسے تھے جنکو بادشاہ سلامت کی زیارت ہی تھیں میں ایکبار بھی نصیب نہیں تھی لیکن پھر بھی بادشاہ کی محل تو ضرور ہی تھیں اور مجھے بہت تحقیق حعلوم ہوا ہو کہ اگرچہ انکو اس بات کا تینیں بھی ہو جاتا تھا کہ انکی بعض خواص میں پر بادشاہ کی نظر ہے اور بادشاہ اُنسے اختلاط کرتے ہیں لیکن انکو اپنے مطلق اعضا نہیں تھی۔ چاہے غذا صحتی ہی منہدگی ہو جائے اور بیکم صاحبہ کتنی ہی بھگا ہے اگر جائیں پھر بھی جب تک حرم میں دونوں رہنمی تھیں، خواص خواص تھیں جو بھی جاتی تھی اور بیکم بیکم ہی۔ اور اس بارے میں خود بادشاہ سلامت نے بھی ہی دست اندازی تھیں کی مبدلیں تراپ کا پھوٹھیاں کیا۔

اعلیٰ درجے کی ہلگیات شاہی کے لباس دیکھنے کا بھی مجھے با۔ ا موقع طرا۔ صرف انھیں عورتوں کا لباس نہیں جو روزانہ خاص کیوقت حاضر پا شرہتی تھیں۔ اگرچہ یہ عورتیں بھی نہایت صیئن اور طریقہ ہوتی تھیں۔ شہباب میں بھری ہوئی اور اسکے درجے کی پوشکوں سے۔ لمحن بھی ہوئی اور اُنکی بابت یہ حکم تھا کہ کوئی نظر بھر کے انکی طرف نہ دیکھے کیونکہ بادشاہ کے زیریکے وہ بھی پردہ نشیتوں ہیں میں شمار کیجا تی تھیں اور انکی طرف بھلکی بکانا اور برابر دیکھے جا۔ داخل گستاخی و بد تیزی تھا۔ مگر پھر بھی ہم لوگ انکو دیکھ سکتے تھے۔ اور دیکھتے ہی تھے بلکہ ہمکو خاص بیگیات کے پہنادے دیکھتے ہیں بھی اتفاق اکثر ہوا۔ کیونکہ بادشاہ سلامت کا پیغمولی مذاق تھا کہ اکثر اوقات جب خام سے برآمد ہوتے تو اس زمانے میں ہن بیکم صاحبہ پر نظر عنید تھی تو ان سے لباس تبدیل کر لیتے۔ اپنا مدبر اُنھیں پہناتے ہیں اور انکی پوشک آپ سنتے۔ اور وہی پوشک پہنے ہوئے باہر ہم لوگوں کے سامنے نکل آئے بعض دفعہ یہی اتفاق ہوا کہ رات کے وقت وہ اکڑاں سکھچ کے پردے کے اندر چلے جاتے جو کھانے کے گرے کے ایک سرے پر پڑا ہوا تھا۔ جسکا ذکر میں کرچا ہوں اور وہاں پہنچنے ہوئے برآمد ہوتے۔

ممکن ہے کہ جو بیاس وہ پہنکے آتے ہوں اس کا ساز دسان کچھ مختلف اور اُسکے پہننے کا اذان بھی اور ہوتا ہو لیکن کچھ سب دی ہوتے تھے اور جب بادشاہ پہننے تھے تو بالکل بیکم ہی معلوم ہوتے تھے۔ اس لباس میں پا خامہ۔ سانٹ کھواب یا کسی اور نفیس روشنی کیڑے کا ہوتا۔ کروٹیں بھنسا بھنسا لیکن نیچے پور پچکے خوب پھیلا ہوا۔ طبرے طبرے پائیچے ڈھیر کے ڈھیر کبھی آئے زین پر

پڑے ہوئے کبھی انہیں گرفتار ہوئی۔ کبھی طالبوں کے پیچے دور تک فرش کو زیب دیتے ہوئے
کبھی کریں کھوئے ہوئے اور آپر و پہلی شہری بیان کی ہوئی۔ سامنے کی طرف زستار انہا بند
لکھتا۔ اسکے بعد سے نابوپر پڑے ہوئے۔ جگہ جگہ پر کمر بند دل میں جواہرات اور موتی ٹلنکے ہوئے
ان پاسجاہوں کا گرچہ اور پیٹی سے کسا کوونیں بالکل بچنا پہنسا ہوتا اور آگے تبدیر طبع
پھیلتے جاتا عجب قرطہ مانا تھا سینے پر حرم یا سینہ بند اکثر کسی نازک ہلکے کپڑے کی ہوتی تھی۔ جیسے
جاتی۔ گائی یا ایک مل کی حرم سے سینے کا بھار پوری طرح سے نظر آتا تھا۔ کیدھر جس قدر نہ یاد
ایک کپڑے کی بنائی جاتی تھی اتنی ہی نفاست مذاق پلاہ ہوتی تھی۔ یہی پوشش عام ہندستانی
حورات کی ہے۔ اسکی سلامی اور قلعہ بریدا درجاؤٹ میں طبی دستکاری صرف کیجا تی ہو اسکے روگوں
سے بیکر نہیں تک اور کٹوڑیوں میں بیل بت۔ سلے ستارے کا نہایت نازک کام بنا ہوتا تھا۔ حرم
پر ایک کرتک بہوت ہوتی تھی۔ یہ اکثر جاتی کی ہوتی تھی۔ اگر پھر کرتی تو اپر سے پہنی جاتی تھی یہیں
اس سے حرم کا جو بن زیورات کی کتاب قتاب دینہ اور پیشی کا حسن ہرگز چھپ نہ سکتا تھا۔ سب
چیزوں ہو ہو نظر آتی تھیں اور انہر کرتی کا ذرق بر قبضہ اور بھی روپ دکھاتا تھا۔ اس
پوتاک پر ایک ہلکا سا دوپٹہ بھی اور فڑھا جاتا تھا۔ دوپٹے اکثر شہری رہنی میں اولاد کے ہوتے تھے
محل میں اس بھرپور بیانگ کی چادر کے برابر عرض میں اُس سے کم۔ ڈھانکے کی ملکے کے بھی
دوپٹے بنتے ہیں لیکن انہر بہت بخاری کامانی کڑھی ہوتی ہے۔ اور چھرنا بیت بخاری بخاری انجیل
پڑھی انہر خچھڑھانے جاتے ہیں۔ یہ دوپٹہ سر پر پیچے کی طرف پڑھا ہوتا ہے۔ اور دونوں شانوں یہ ایک
آنجلی یعنی جانتے ہیں۔ اس سے اور ٹھنڈے کی وجہ ایسی پیاری ہوتی ہے کہ بد صورت سے بد صورت
عورت بھی اور طھلیتی ہو تو پری معلوم ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ جو عورت خود ہی پر بھاول ہو۔ اسکے
حسن میں تو اور چار پانڈاگ کے جاتے ہیں۔ کھڑے ہوئی کی حالت میں اسکے اوڑھنے کی یہ ادا ہوتی
ہے کہ ایک بلوفت آنجلی یکے اوپر کا جسم چھپا ہوتا ہے اور پھر دوسرا آنجل ہو وہ را کے شانے پر دالا
چاتا ہو لیکن ٹھنڈے کے وقت دونوں پلے نہیں پہنچا گو دیں کیٹ کے رکھ لیتے ہیں۔ کبھی کبھی
اُسی حالت میں دوپٹہ شانوں سے اُڑھی جاتا ہے۔ لیکن لھڑکی طبی بڑھیاں اس اور کوہنہ
کا پسند کرتی ہیں۔ بلکہ اسے بد وضع اور بازاری عورتوں کی دفعہ کہتی ہیں اور متعدد ہیں۔
چانچپرے وضع عام طور سے مرغوب و پسندیدہ نہیں ہے۔
اب خدا اپنے متخلج میں ایک ایسی عورت کا نقشہ جائیے۔ جسکا نہما ساقد ہے۔ کبھی بلا ہوا

لہوں رنگ ہر اتفاق کی مہیلیاں۔ مغلیوں کے پورا و ناخن سب صندی کے رنگ سے گھنار ہیں۔ تو کہ اگر جو تہ بھنے ہوئے ہو۔ آنکھیں ایک تو یونہی شرمیلی ششیلی ہیں اسپر سر میگن ہو کے اور بھی فرگس جادو نہیں ہیں۔ ابڑے کے بال اس احتیاط سے برابر جائے گئے ہیں کوئی اونچا نیچا معلوم نہیں ہوتا۔ پورے قوس کی خلک بنی ہوئی گڑی کمان کی طرح تھی پردہ نیچانی ٹھنپنی بلند بیٹھانا اور کتابی چہرے پر کامے بالوں کی لشیں چنپی کے عطر میں ملکتی ہوئی پھر تو سامنے بڑپری ہیں اور باقی جو مو بات کے پھیپھی میں آگئی ہیں وہ چوڑی بینکے پشت پر لہرا رہی ہیں۔ کافلوں کے اندرے چھوٹی ٹھوٹی مرصع بایاں طرح طرح کی لہاک سہی ہیں تاک میں بڑی سی تعداد ہو۔ جس میں دو چکدار موتیوں کے بیچ میں ایک یا توت پڑا ہو۔ خیال کرو کہ اس شکل و صورت کی عورت اس بیج و مجھ اور بنا کو سنتکار کے ساتھ نہایت فریب ناز و کرشمہ کے انداز سے اوپر کا جسم پاریک دو پٹے سے نیم دا اور نیچے کا جسم ایک نرقی برقی رنگین جامے سے پہاں لیکے ہوئے تھمارے سامنے ٹھوڑی ہواب تھماری عشقیں کامل ہو تو یقیناً دربار اور دھر کی ایک بیگم کا نقشہ تھماری نظر وہ کے سامنے پھر جائیکا۔

لکھنؤ میں جلوس کے ساتھ میگیاں کی سواریاں آئے دن نہیں نکلا کرتی تھیں۔ اسی البستہ جب کسی متبرک مقام کی زیارت کرنا یا کسی بیگم کو اولاد کی تمنا میں کسی ایسی مسجد میں جا کے مشت ماننا ہوتی تھی جو شہر سے فاصلہ پر ہوتی تھی تو اس بفت سواری کا ترک و اعتمام قابل دید ہوتا تھا۔ بیگیات شاہی کے جلوس میں کچھ باہمی گرایاں الاتیاز نہ ہوا تھا۔ بلکہ سب کا جلوس یکساں ہوتا تھا۔ البتہ با ادشاہ بیگم کے داسٹانوں میں ذکر اور سایہ بان جسے آفتاب کہتے تھے مخصوص تھا۔

اچھا اب ذرا با ادشاہ بیگم صاحبہ کی سواری کا ترک و اعتمام دیکھنا چاہیے کہ وہ درگاہ جاتی تھیں تو کس شان سے جائی تھیں۔ آئکی سواری کے آپے سب سے بھلے با ادشاہی باڈی گاڑی کے کچھ سوار جعلکی نیلی رنگ کی وردیوں پر سوپہلا کام زرد و زری بنا ہوا تھا۔ جھنڈیاں ہواں میں اڑا تے بینیڈ باجہ سجا تے بھکتے تھے۔ انکے بعد دو پیشیں پیدیوں کی یہ بھی جھنڈی طسی اور رامیے کے ساتھ مانکے بعد بلکہ برد اڑوں کی ایک کمپنی جنکی وردیاں سفید اور بلکہ بھی جاندی کے ہوتے تھے اور جو پیدل پیشوں کی ار غواتی رنگ کی وردیوں کے مقابلے میں بہت ہی خوفناک معلوم ہوتی تھیں۔ انکے بعد کچھ لوگ سفید لباس پہنے۔ فقری جنڈیاں ہاتھوں میں ہے بکھتے تھے انکو

جھنڈیاں تکنی دستخت ابھوتی تھیں اور ان پر سلطنت اور دارکاشا ہی معرکہ کر دیا ہوتا تھا۔ ان جھنسیدیوں پر داروں نے بعد ہری ایک بند سواری نکتی تھی جسیں بادشاہ یگم صاحب ہوئی تھیں۔ یہ سواری ایک جسے صندوق کے قطع کی ہوتی تھی۔ جسپر جانزی مدد می ہوتی تھی اور اور پر سے ایک مفرق پوشش بھی پڑی ہوئی تھی۔ اور یہیں کمار اسکو اپنے کانہوں پر اٹھائے ہوتے تھے جو چار م حصہ میں کے فاسدے پر پڑتے رہتے تھے۔ یہ کمار سفید چست لباس پہنے ہوتے تھے۔ اور اور پر سے ڈھیل ڈھیلی تباہیں گھنارہ نگ اور کارچوبی کام کی۔ ایکی سرخ سرخ پگڑیوں میں ہمہی روشنی مچھلیاں ہٹلی ہوتی تھیں اور ان مچھلیوں میں طلائی زنبیسیں اور بیند سے پڑھے ہوتے تھے جو شاہزادے نکل رہتے تھے۔ کماروں کے پیچے ہڑیاں ہوتی تھیں جن کی خدمت اسی قدر تھی کہ کماروں سے ڈولا یکودرگاہ کے اندر پہنچا دیں۔ اسکے پیچے ایک جم غیر طلائی اور نقری عصا برداروں جو بداروں کا ہوتا تھا۔ یہ لوگ بینک صاحبہ کے نام اور خطاب کا کرہا بولتے چلتے تھے اور یہی لوگ فیقر فقر اکو سواری کے قریب آئنے سے روکتے رہتے تھے۔ کیونکہ لکھنؤ میں نقروں کا فرقہ ایسا نہیں ہوا کہ باشدی ہٹایا جائے اسکے خصوصی ایسے موتوں پر حکیم عام دستور یہ ہوا کہ انکی طرف برادر و پیغمبر اسلامی پہنچتے جاتے ہیں اور ایک لش بھی ہر عصا برداروں کے بعد خواجہ سراوں کا افسرا علی (نواب ناظر) جسکے اقتدارات و مرتب کا میں ذکر کر چکا ہوں اپنے اپنی پرسوں ہمراہ ہوتا تھا۔ ایسے موتوے پر اُسکی پوشک نہایت مفرق زر تما۔ جو اہم تر ہوئی تھی اُس کے سرپر ایک لفیس جگہ کتا۔ شملہ کا تر میں پڑا علی درجہ کا کشیری دو شالہ ہوتا تھا اور بالکل ایک لٹاے کی قطع ہوتی تھی۔

اب بینک صاحبہ کی خواصوں اور بینیش خدمتوں کی سواریاں نکتی تھیں۔ ان میں کچھ پالکیوں پر سوار ہوتی تھیں کچھ چڑوں پر اور کچھ رتوں پر۔ ان سب کے ساتھ سپاہی۔ بر ق المدار بہم پڑا عصا بردار او مگروں سمجھ دشمنوں پر تھے۔ محل کی ان گلیوں خانوں کی تعداد کبھی دیر مسوسے کم نہیں بلکہ دو سو یک ہوتی تھی بعض لوگ پوچھتے ہیں کہ آخر ان لوگوں کا وہاں کیا کام مقص؟ اُسکا جواب یہ ہوا کہ اُن کے متفرق بھیری خدمات تھیں۔ بعضوں کو داستان کوئی میں کمال حاصل تھا۔ اور سب طرح کی وجہ سکانیاں اور داستانیں بیان کرنی تھیں۔ بعضی پاچھی میں مشاقق تھیں کہ جو ہر دن ہی خدمت انجام دیا کرتی تھیں مغلانیاں تھیں جو سلاں کر رکھتیں۔ اگرچہ بندوںستان میں عورتوں کے کپڑے بھی مرد ہی سیستے ہیں لیکن حرم خانی میں یہ عورتیں بھی کرتی تھیں۔ بعضی مشاھکی کی خدمت پر عموم رکھیں اور بینک صاحبہ کے بناؤ سہنگاریں باختہ بنا لی تھیں۔

اور بہتیری قرآن خواں ہوتی تھیں۔ اور بہتیری خواصیں ایسی ہوتی تھیں کہ جو درحقیقت لوٹ دیاں ہوتی تھیں۔ مگر اُن نے اپنے دری کے کام لیے جاتے تھے۔ یہ پیش خدمتیں اگرچہ کیسے ہی اُنیٰ درجے کے کام کرتی ہوں بھروسی ناخروں سے پوشیدہ اور بالکل پر وے میں رہتے تھیں۔

اس شان و شکوه۔ انبوہ کثیر اور بھیڑ خور غول کے ساتھ با وحادی گیم صاحبہ کی سواری ایک متبرک مقام کی زیارت کیوں اس سطح پر کرتا تھی۔ اور ناظرین! آپ یقین مانیں کہ خود یہ گیم صاحبہ کا اپنے اس شاہزادہ بالمرکی کچک پر دانہ ہوتی تھی۔ اور انگلی علوی شان کا جو آمانہ بلند ہوتا تھا وہ اُن کے دل کو خوش کر دینے کے کافی ہوتا تھا۔ لیکن ہمکار پسے داغوں سے منگی صورت بھلا دینا چاہیے۔

کیونکہ با وجود اس جادہ و حشم کے بیچاری و اجب الرحم تھی۔ و راخالیکہ اُن کی دعوت ایک بال پر مشکلہ مرغ ذریں کی ایسی تھی۔ کیونکہ چار سے نزدیک تو انگلستان کے کسی دو کانڈ اُر کی عورت جسکا شوہر ایمانداری سے پھر کہتا ہوا اور جسکے پاس اپنا ذاتی نکان رہنے کو ہوا ودھکی بادشاہی گی کیسی زیادہ خوشحال اور زیادہ مفرز ہے۔



باب دھرم

چھوٹے بڑے جانور وی کی ردا یہاں

درپار اودھ کے معولی کھیل تاشوں میں سکھائے ہوئے پرندوں اور درندوں کی لڑائی کا
جرچا ہوتا تھا۔ اور اسی عرض سے ہر قسم کے جانور باتیں اور سکھائے سدھائے جاتے تھے اُنیں
سب سے زیادہ تیر کی لڑائی جیت انگوپ ہوتی تھی۔ جہاں اس جانور کو پڑھارے دیے گئے اور
وہ جٹ گیا اور پنجوں اور چونچ سے حمل کرنے اور روکنے لگا۔ پھر اس نذر پا مردی اور جرأت کی
ساقہ لڑاتا تھا کہ دیکھنے والے جیزان و ششدار رہ جاتے تھے۔ خیر بادشاہ سلامت کو بھی قیصر کی لڑائی
بہت پسند تھی۔ یہ ردا یہاں عموماً یوں ہوا کہ تھیں کہ کوئی نے کے بعد میز بالکل صاف کر دیا تھی اور
جانور لشہ پانی سے تیار ہو کے ”حضوری میں باریاں“ ہوتے تھے با دشاہ سلامت حسب دستور
میرزے کے ایک جانب وسطیں اپنی زر ہنگار کو ٹھیک پر جلوہ افرود ہوتے تھے اور حکم دیتے تھے کہ انہاں
راہیں شروع کرو۔ حکم ہوتے ہی د مرغ نالے میز پر سانس کھڑے کر دیے جاتے تھے یہ دنوں
آتے ہی آتے پہلے تو ہماری سب کی طرف فربتے دیکھتے اور اپنی اڑاؤں سے یہ ظاہر کرتے
تھے کہ ”آخر۔ اس جلسے میں ہمارا کیا کام۔ ہنکو یہاں کیوں لائے ہیں؟“ اب ایک مرٹ لے گردن
اٹھا کے۔ گلکوڈیں کوں یا آواز لکھائی اور فوراً دوسرا نے صدائے بازگشت سنائی۔ دو ایکاں
یہی سوال جواب ہوئے۔ لیکن ابھی دنوں میں سے کسی کے تیور نہیں بدے ہیں۔ آخر کار لوگوں نے
ایک مرغی بھی دنوں مرغ نکنے پنج میں ٹھیک با دشاہ سلامت کے روپ و لاء کے بھاذی۔ مرغی
کے آتے ہی دنوں مرغ اپنی اپنی جگہ سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے چلے کہ ذرا ان ٹیکھت سے
راہ و رسم پیدا کریں۔ اس وقت ان مرغوں کی رفتار کی دہی شان ہوتی تھی جیسے کوئی ترک مسجد
باذنا نخانہ میں اکٹھا ہوا جاتا ہو۔

جب مرغی کی طرف دنوں بڑھتے ہیں اُسی وقت سے اُنکے تیور بگڑانا شروع ہو جاتے ہیں۔
ایک کے پرچوں گئے۔ دوسرا کی گردن بلند ہو گئی۔ ایک نے ہاںک لگائی۔ دوسرا نے
ذر ازیادہ زور سے اُسکا جواب دیا۔ یہاں پاری مرغی بجاے خود جیزان و پریشان کھڑی سیدیکھ رہی
ہو۔ آخر کار گنغم کھا ہو گیا۔ یہ موقع غنیمت سمجھ کے وہ بھیاری تو دبے پانوں کھسک گئی اور یہ دنوں
جٹ تھے ساپ بازو اٹھ گئے۔ لیکن بھی بلند ہو گئے۔ پرچوں تھے۔ اور جو پنجوں پنجوں کی

ردو بدل بھی شروع ہو گئی۔ اسکے بعد صبیی نات جلتی اور جس طرح کی جو نجف بازی ہوتی ہے وہ ٹری دی پرست قابل دید ہوتی ہے۔ دنوں کی تعداد ہیں لڑائی ہوتی۔ ایک ایک ادا پر آنکھیں گڑھی ہوئی ہیں۔ مانگلیں بار بار آنکھی اور لالات سیدھ کے پھر زمیں پر آ جاتی ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ردو نگلی جانو نپرہشی ہوتی ہے اور ایک دوسرا کے خون کا پیاسا سا ہے۔ دعوی کے دھڑکی کے ساتھ ایک تھوڑا الحسک جاتا ہے اور اپنے کو مفرور ثابت کرنے کیکاوا سطح ذرا تھنک کے رہ جاتا ہے۔ پھر پڑھ کے جو جاتا ہے۔ اور اس بیتاںی وجوش سے حملہ کرتا ہے کہ جیسے دلیں یہی ٹھنڈی ہوئی ہو کہ میں حریت کے خون میں چونچ ڈبو گے دم میں اور تھنڈی کا سرا بازدھ کے میدان میں ٹکلے۔

ادھر تو یہ پہلی ان اس طرح جی توڑنے اور جان پر کھیل کے لڑا رہے ہیں اُدھر منیر کے ارد گر رہتے آدمی کھڑے ہیں۔ سبکی نظریں انھیں پر جھی ہوئی ہیں۔ سبکی ہتھیں اسی پر مصروف ہیں کہ دیکھیں کوئی حیثیت کے ہاتھ پالا رہتا ہے۔ یہ لوگ موقع موقع سے دنوں کو داد دیتے جاتے ہیں۔ کبھی اسکی تعریف کر کے جی طریقہ دیا۔ کبھی مسکو ٹھہراوے دیکے اور گر مادیا۔ اور تو اور رخود باشدہ سلامت بھی بھیجش میں ہوتے تھے۔

آخر کار۔ ایک مرتبہ دنوں جملوں ایک ہی وقت میں اُڑتے ہیں اور منیر سے چند اچھے کی بلندی پر معلق ہوا میں تھوڑے جانتے ہیں۔ ایک کے پنج دوسرے کی رانوں پٹھوں میں دہنسے ہوئے۔ دوسرے کی پنج اُنکی آنکھیں رُدی ہوئی۔ اب پر پنج پنج کے اُڑنے اور فری دس سے خون سے شرارے پڑنے لگے۔ دلوں کے بد ان لومان ہو گئے اور یہ بخوبی آشکارا ہو گیا کہ یہ غذی بیٹھ اور اگر یہ نہ تھی کہ جو صرف نایش کے طور پر تفریق کیا تھی تھی۔ اب نہیں اکڑتا۔ تناکھڑ ہوا ہے۔ بار بار لترست بلند کرتا ہے۔ اور تھاشائی لوگ واد وادہ "شاباش" کی آواز دوں سے مکان سر پر اٹھاے لیتے ہیں۔ لیکن ابھی بازی تمام نہیں ہوئی ہے۔ جو لین پھر پڑھتا ہے۔ اگرچہ بہت کچھ خون بدن سے بھل گیا ہے۔ پچھے کھاکل ہو چکے ہیں۔ زبانیں بھٹ پھٹ کنگی ہیں۔ لیکن اسکی حیوٹ باقی ہے۔ تیور پر میں نہیں ہو۔ ایکبار اور وہ اُسی طرح دم خم کے ساتھ مصروف جنگ ہو گا۔ اور بے خوف و خطر اور بالکل غوشی خاطر کے ساتھ انہی گھات ڈھونڈ دیتے۔ کیونکہ ابھی مار لے مرنے کا حوصلہ اُسکے دلستے نہ کہا نہیں ہے۔

اُبکی بار پھر دنوں اچھے اور ہوا پر بلند ہوئے۔ پھر اُسی طرح پنج رانوں اور پٹھوں میں

و سنئے اور جو نجوس نے انگھوں نے انگھوں پر حملہ کرنا شروع کر دیے سپلے جو فتحنامہ ہوا تھا۔ اب اسے شکست ہوئی۔ وہ پچھے بٹا۔ ویکھا تو ایک آنکھ حلقو سے باہر لفک آئی تھی۔ سچ یہ ہو کہ یہ طبی بھی یہی تھی کی سیر ہوتی تھی۔ لیکن یہ لوگ جو نیز کے گرد تماشائی ہوتی تھی اسکے دیکھنے کی بالکل عادی ہو جاتی تھی۔ اور اس پر کچھ اتفاقات ہی ذکرتے تھے۔ پھر کرے میں شور بلند ہوا۔ اور تھوڑوں سے چھت اڑنے لی اور بکرا اسی بیمار سے کوٹر عادتے دیے جانے لگے جیکی آنکھ جا چکی ہو۔ لیکن اُسکو کسی تر خوبی اور جوش کی حاجت ہی نہیں۔ وہ خود انفصال یعنی کے لیے جان پر کھیلے ہوئے ہو۔ پھر اپنے چھوٹی بھر بعد پھر جنگاں دیکار کا باذ ارگم ہوتا ہو۔ اور پہلے سے بھی دیادہ جوش اور تیرزی و قندی کے ساہنہ گرم ہوتا ہو۔ جسی کہ دو نوں میں سے ایک بالکل بیجان یا بسل دفعہ جان ہو سکے یہ زیر پر کوڑا تاہم تسب جان کے رہا۔ اسی فتح ہوتی ہو۔ فتحنامہ صاحب کو دیکھ کر انگھ بھی یہ فتح وظفہ لیکے داون نہیں ٹھی ہو۔ وہ بھی یا تو ایک انگھ مکوکے یا ایک تانگ سے ہاتھ دھوکے اور صرف جان سچیح سلامت سے کے میدان سے نکلتے ہیں۔ بلکہ اکثر قدمی ہوتا ہو کہ لوگ اُسے چکارتے۔ شالیشی دستے پیغمبر مطہو نکتے ایجا تے میں اور اخڑی کار بعده چندے اُسکی بھی جان جاتی ہو۔

اب میز صفات ہو گئی۔ ہاد کلرنگ کے درپیاس پر چلنے لگے۔ ہادشاہ سلامت عالم سرخوشی میں ہے۔ لوگوں سے تاکید فرما رہے ہیں کہ داجی ناس دو سب لوگ بظاہر غلبیل کر رہے ہیں۔ ہادشاہ کی پشت پر سچوپان لگا ہوا ہو۔ مذہن خاصیں اُسکی آگ نیز کر رہی ہیں۔ ہادشاہ خوشیں شوھیں کے بھے اُزار ہے ہیں۔ اور مرغوں کے حرکات پر لے دنی ہو رہی ہو۔ کس صفائی سے ایک نئے درسے کی آنکھ بھاگ لی۔ اور اُس نئی کیسی بھرتی سے لات ماری۔ اسپرہنسی اُڑ رہی تھی۔ باقی ہر یہی ایسی بھنک اُنگریز میں نہ آخر۔ سرو و سرخوشی کی حالت میں ہادشاہ سلامت بول لے کر بینی۔ ابھی تو اد رنگہ ہونا چاہیے۔ یہ سنتے ہی اہلی مر ای ای بتایا ہو کے پر چھنے لگے کہ دخداونہ لکھی پالی ہو۔ ۹ مرغ۔ ٹیر۔ تیر۔ کون جو طرف تکایا جائے؟ ہادشاہ نے کچھ ارشاد فرمایا اور پھر بازی شروع ہو گئی۔ اسکی بار بکھر اور دیادہ شور و غل اور طوفان بے غیری بلند ہوا۔ کیونکہ ایش لب سب کوست دیخد کر چکی ہو۔ حتیٰ کہ ہادشاہ سلامت نہیں، بالکل دھست ہو گئے۔ ایسے کوئی دیجے ہیں تو ساف جلے بھی منہ سے نہیں نکلتے۔ اسی طور پر یہ طلبہ سبق است ہوا۔

اسہام بڑاہ سکھوں کا محل نکلتے ہیں۔ بر جائز کوہ جالسی کے قامن سے پکر کے کہرت نہیں لائے جائے ہیں۔ یہاں انکو تو اسد بھی کی تعلیم و تحریکی تھیں۔ اسہام جائز کا لاثر پھوٹھو ڈر اُسکے حیسم کی

ساخت میں تراکت اور پھر تیلا بین بہت ہوتا ہو۔ بارہ سینگوں کی رٹائی کسی شاہی باغ یا حاضرے میں رجو اسی غرض سے محااط کیا جاتا ہو۔ اب اکثر تیقی۔ اور بادشاہ سلامت برآمدے میں بھیکے اس طریقی کا تاثر ملاحظہ فرماتے تھے اور کئے اور دگر در نیق رفقا اور مصائبین جمع ہوتے تھے جس پتھری اور چالاکی سے یہ پھر سینگوں والے جانور یک دوسرا پر حملہ کر رہتے تھے قابل دید ہوتی تھی۔ وہ پوقدی جمال۔ وہ شاخدا سینگوں کا ہوا میں بل کھانا۔ وہ انکار دے باوں لگات سے چلنا۔ اور یک عجیب ادا کے ساتھ پڑتے ہے بد نام۔ اور یہ چاہتا کہ تم ہی اونچ سے ہوئے ہیں کچھ عجیب دکش سماں ہوتا تھا جس کا لطف بن دیکھنے سے نفلق رکھتا تھا۔ واقعی نظر اور بہت خوش آئندہ ہوتا تھا اگرچہ قابل تاسف بھی ہوتا تھا کہ یہ ساری سبک خرامی اور ہزار آزمائی محض بے ضرورت بیو جس ہو رہی تھی۔

رفتہ رفتہ دنوں اپنے سینگ سانتے کر کے سینگوں سے توار اور سپرد دنوں کے کام لیتے تھے۔ سینگ سے سینگ ملے کے دنوں کبھی دو قدم آگے بڑھتے۔ کبھی ایک قدم تکھی ہٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ اسی طور سے دو ٹکریں لڑتے ہیں۔ حتیٰ کہ بعد خرابی بصرہ بہت سچھ مکر بازی اور پتھرے بد کوں اور ہوشیاری کے ساتھ آٹھے بڑھنے اور چھپے ہٹنے کی کارروائی کر کے دنوں کے سینگ لہجاتے ہیں اور اب وہ وقت آتا ہو کہ دنوں کے رنگ ریشمہ ریشمہ پر پراز و پلور ہما ہے اور دنوں نہایت مستعدی اور جوش کے ساتھ اپنی پوری قوت صرف کر رہے ہیں۔ جسکا انجام ایک ڈائیک کے حق میں بوت ہوتا ہے۔ دنوں کے پچھلے باوں بالکل بڑھے ہوئے ہیں۔ سر جھکتے ہیں اور اگھے پاؤں اس طرح آگے بڑھکے زمیں پڑجے ہیں گویا زمیں میں کاڑ دیے گئے ہیں۔ دنوں بڑھے زور گلار ہے ہیں۔ اور پورے بدن کی طاقت ایک ایک مکر یا ٹکر کے جواب میں صرف کر رہے ہیں۔ ایکہ ایک کی مکر زر ابھی پڑی اور اُسے اپنے حلیف کو جلد قدم پچھے ڈھکیل دیا۔ دوسرا بار اُس نے اپنا برد اس سے لے لیا۔ لیکن بھی ایک اُنکے بد نکل سب رنگ پچھتئے ہوئے ہیں۔ ہر عنود بدن حصول نہیں کیا۔ اپنی حیثیت کے مطابق حصے رہا ہو اور اس حالت پر بھی جو پاؤں انھیں ہو دہڑی سوٹ اور خوبصورتی کے ساتھ زمین پر رکھ دیا جاتا ہو اور جو حرکت ہوتی ہو شایستگی اور تناسب اعضا کے خلاف نہیں ہوتی۔ کیونکہ جو کچھ زور آزمائی ہو رہی ہو وہ صرف سینگوں کے ذریعے ہے ہو رہی ہے۔

..... آخونکار۔ ایک کا زور کی کرنے لگتا ہو۔ اُسکی آنکھوں کے گول گول دیے خوف دہرس

کی وجہ سے خون چکاں ہو جاتے ہیں۔ اب پانوں جو اُختے اور بھر زمین پر آتے ہیں تو انہیں قلعہ تھری یا ہمی دیتی ہو۔ کوئلکہ دردست حریف اُسے بو بار بیٹھا۔ دلکشی کا چلا آتا ہو اور اب اُسے یاً مسید باقی نہیں رہی ہو کہ پھر اپنی جگہ پر قائم ہو سکے گا۔ یہ آثار کفر نوری دیکھ کر حریف کا دل اور بڑھ جاتا ہو اور بھی ایزی و تندی کے ساتھ اُسے ریتا ہو۔ کوئلکہ ایک کے دل سے چو اسید تکلیٰ ہو وہ دوسرا لے کے یہ نہیں میں اور بھی حوصلہ پیدا کرتی اور اسید سنبھالاتی ہو اور وہ بڑے ذوروں میں ہو جاتا ہو۔

یہ حالت دیکھ کر تارمے پس بڑا جوش سب کو ہوتا ہے۔ بادشاہ سلامت اور اُنکے معاونین
بیتاب ہو ہو جاتے ہیں۔ اور لوگ آنکھیں بچاڑھ پھاڑ کر اور گرد نہیں اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگتے ہیں کہ
اسجام کیا ہوتا ہے۔ خود بادشاہ سلامت سب سے زیادہ شതان ہوتے ہیں کہ انکیں کون بازی لیجا ہے
ہے۔ بار بار وہ پکار رکھتے ہیں کہ ”دیکھنا۔ دیکھنا۔ اب وہ چلا۔ بالکل چلا۔ کالا پالا“ اُنے یہے ماتما کی
اسیں شکر ہی کیا ہے۔ کیونکہ کالا بارہ سنگما برابر سرگرمی کے ساتھ آگے پڑھتا چلا اُنہوں ہے۔ اسکا سراب
پچھا اور زیادہ جنک گیا ہے۔ ہر رگ پٹختا ہوا ہے اور جوڑ جوڑ مالے جوش کے پھر کے پھر کے پھر کے
نیچا لے کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے دیدے بڑی میتابی اور پچھی سے گموار ہے اور اس کی آنکھوں سے
وحشت و ہراس پیک رہی ہے۔ خوف کے اے اے بدن میں رعشہ پڑ گیا ہے۔ ناکل ناٹلیں غرضا
رہی ہیں اور جوڑ جوڑ بے قابو ہو رہا ہے۔ آخر کار وہ احاطہ کے سرے پر پوچھ گیا۔ اُس کی پھلی
نائیں احاطے کے طرزے الگ گئیں۔ اب پچھے ہٹنے کی جگہ ذرا باقی نہیں ہے۔ پیش ابھی تک حریت
نے اُس کی جان نہیں چھوڑ دی ہے۔ وہ اُسی طرح اُسے ریل بنا کر۔

اس وقت تماشائیوں میں سے کوئی شخص (جو بیانی کے ساتھ اپنے ملٹا ہو چکا ہے) بول اٹھتا ہو کر «بس۔ بس۔ لڑائی ہو چکی ہے کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ بچا پرانستہ دل بارہ سنلیا ایک طرف سے باسول کے ڈھنڈا اور دوسرا طرف سے فتح حربیں کے شکنے میں پھنس گیا ہے تو اس کے مذہب سے بے اختیار یہی جلد مغل جاتا ہو گہے «بس۔ لڑائی ہو چکی۔» اور یادداہ سلامت اور آن کے معاصیوں اپر بہت فراہم صرف فرماتے ہیں۔

یہ آواز مغلوب اور کمزور جانور (جو ابھی تک محروف زمر آنہا کی ہوتا ہے) کے کام میں بھی پڑتی ہو اور حق المقدار وہ اپنے گول گل دیدے اور حلکے اور پکی طرف دینے لگتا ہو کر آواز کو صریح کرے گئی۔ کیونکہ اس سے اس کاغذی بھی نہیں ہوتا کہ امیسے نازک وقت میں اُدھر سے کوئی

نگہ بھی پوچھ سکتی ہے۔ اُس کے بدن کی ساری طاقت جو اپنے کے سنبھالے ہوئے تھی اب جدا اب دینے لگتی ہے۔ حریف تو اپنی تک سر جھکائے اور تازہ دم ریلیں پل کر رہا ہے۔ لیکن اسکی مانگن بالکل ڈنگکنے لگتی ہے۔ اب وہ اپنا بدن سکوڑ گز جریفت کے سامنے میں پھر لیتا ہے۔ گواہ ہر ڈھر کتابوں کی فراز اب مقابلے کی تاب نہیں۔ گھری بھروسی سیناگ بگزندہ سے غل جاتے ہیں۔ درجمند کے سیناگوں کی فراز زیکس اُس کے بدن کو گھائی کرنے لگتی ہیں۔ بیجا سے کی گردن گھوم جاتی ہے۔ سر سے خون کے ذارے چاری ہو جاتے ہیں اور صبا وہ ایک پاؤں تو کوئے لکھڑا ہو جاتا ہے تو اُس کے سر سے نہاد دروادالم ظاہر کرنے والی آواز لگتی ہے اور بڑے پڑے آنہ آنکھوں سے ٹھل کے منیر ڈھلنے لگتی ہیں۔ جان ہری پیاری ہوتی ہے۔ وہ بیجا بڑی جستی اور مستندی کے ساتھ اپنے کو حرفیت کی گفتگو سے جدا کر رہا ہے۔ جنی کے اس جھپٹے میں اکثر خشنہ حریفت کا نت بھی پھر جاتا ہے۔ اور پھر بڑیں گماں کے تیرک طرت ہو اسکے گھوڑت پر سوار ہو کے ایک دم میں کہیں کا کہیں پوچھ جاتا ہے۔ لیکن اطاعت کی وجہ سے مجبور پڑو کے مقصود کے برابر اب پھر لکھنے لگتا ہے کہ مٹا کی دلی مفرک صورت تھی آئے۔ برآمدے میں اب بھی بہت جوش ہے۔ ابھی کچھ اور ماشہ باقی ہے اور باودتہ سلامت "شاہنشاہ" کی آوازوں سے بیجا سے مفرود و مفتوح کا حج رکھ لیتھے ہیں۔

جب بارہ سنگھا اپنی جان بیجا کے چالاکتا ہے تو بڑے زور سے بے خان بھاگتا ہے۔ اُس کے سرعت رفتار اس غضب کی ہوتی ہے کہ انگریز تھہری۔ وہ پاروں طرف صست سے نظر کرتا ہے کروکی تو اس آڑے وقت مدد کوئے۔ اور کسی حریفت و سنجات اور گزینی کی راہ سکلتے۔ لگبڑ طرت سے اپوسی مند کھاتی ہے اور جس وقت وہ صڑک کا چکر کا ٹھتا اور تیزی سے پیٹا ہے اور اُس کی کھال پر خون نشاں زخم دکھاتی دیتے ہیں۔ عین اسوق اسکا عريف اپنے خواس پریشان دوبارہ جسلہ کرنے کے واسطے جمع کرنا ہے اور از سر نو جھپٹ بڑے نے کے واسطے تازہ دم ہو جاتا ہے۔ پھر سر جھکک جاتا ہے اور اتنا جھک جاتا ہے کہ پاؤں سے جالگتا ہے۔ پھرسنگ (جن کی زیکس خون اولاد ہوئی ہیں) نصرو حریفت کے سامنے ہمہ تھے ہیں اور اپنی گھات پاجاتا ہے تو پھر بڑی متندی کے ساتھ اپنے صہب پہتے ہے۔ پھر اُس نے اپنے حریفت کو ایک گدار سیناگ۔ پھر اسکے سیناگ دو تک حریفت کے بدن میں پیوست ہو گئے۔ جنی کی بھیجا۔ الحمد لله حریف بجان بیانیم جان ہو کے زین پر گر پڑا۔

درجمند اسکی نوش کو اپنے چیللوں سے بخوبی کے اپنا سر اٹھاتا اور نصف ربانی پر گزاتا ہے۔ لا حل دلا قوتہ میں نے بھی کیا نصیل کو اس کی ہے۔ بھلا جس مقام پر بڑے خونخوار

شیریوں۔ اڑیں گلندوں اور کوہ پیکر یا تھیوں کی رُڑائیوں کا بیان کرنا چاہیے دہاں جا پائے بارہ سو گل
کی رُڑائی کس شمار قطعیں ہیں ہو۔ اگرچہ وہ کتنے ہی خوبصورت اور نازک اندام کیوں نہوں۔ ان درندوئی
رُڑائی کے سامنے بیماریہ میندہ ہے۔ تیسری۔ بیپر۔ اور مرغون کی اڑائیاں تو باز پیکر اٹھاتیں سے
رُڑا وہ وقت نہیں رکھتیں۔ ہاں۔ دو شیریوں یا چیتوں کا ایک دوسرے کو بھالنا۔ یا دو گلندوں کا
اپنے قروی نائیکوں سے بلغار کرنا۔ یا دو ہاتھیوں کا ایک دوسرے کی جانب یعنی پر طرف تو تگرنا
بیٹاں ایسے امور ہیں جنکے بیان میں ناظر ایں کو فاسد ہاں کے شادی و غم کا مذاق سکتا ہی کونک ایسے
تُرکرے کے سامنے اور کسی جانور کی رُڑائی کا نام بھی نہ لینا چاہیے۔

جب پیتے رہے جائے تھے اور کسی جانور کی رُڑائی کی بحوك اور پیاس کے تاؤیں دو پیتے (حاطہ
ہیں) (جو نہایت سختگو طور سے جھات کیا جانا تھا) بچوڑے جائے تھا اس وقت ایسا سماں اور
سکوت بر طلاق ہوتا تھا کہ اگر زمین پر سولی بھی گرسے تو آزادتی تھے۔ کیونا اتنا رہا ارشیان
خود مجسم ہو کے اُس مقام پر آ جاتا اذنجو کے دیکھنے اور سنتنے کے واسطے ہر شخص چشم براہ اور
کوش برآ رہتا تھا۔

ہادشاہ کے ہاں ایک چینہ گلگڑا نامی تھا۔ بڑا گل ڈیل۔ اور گھنٹوں یہ کجی رُڑائیاں
بیتے ہوئے۔ ہیں نے اس سے بڑا چینہ کبھی دیکھا ہی نہیں۔ اُسکی کھال پر دھاریاں نہیں
خوشنہ تھیں۔ اور جب آزادی نے ساتھ وہ پڑتا تھا تو اُسکی شانگوں اور لہنی لایتی پیچو پر چکنی
چکنی کھال بڑی پیاری معلوم ہوتی تھی۔ بوال اس فیں طلاق تھے انکو خیال تھا کہ اگر اسے
مقابلے پر لڑتے والا کوئی پیتا مل ہی نہیں سکتا۔ کہ ایک باریہ خیر ملی کہ ایک بڑا تونڈا اور زور اور
پیدتا توانی میں بکر اگی ہے۔ واضح ہو کہ توانی تو بھی لق و دوق جگل ہے جو اودھ اور زیپاں کے درہیاں
مالی اور کوہ ہمالیہ کے دامن میں ہے۔ سب کی راستے بھی ہوئی گرگیری جب نور آ جائے وہاں سے
خوب جوڑ ہو۔

جب یہ فوارہ دشیر جس کا نام ترانی والا رکھا گی۔ لکھنؤں میں اگلی دفعہ ایک برداختہ بڑی جنگری
اور بگرانی کے ساتھ کی گئی اور یہ سڑھا کر کے اس زمانے میں کمانڈہ اچیت فوج اخلاشیہ لکھنؤں
باوشاہ سے ملنے آگئی اُس وقت یہ جوز رہا یا جاگے۔ چنانچہ اسکے واسطے بہت کچھ غیر معمولی تھنخات
اور ساز و سامان کیے گئے۔ اور جس رستے میں یہ رُڑائی ہوئی ایسی دہاں پھول پتیوں اور
رکھارنگ اور لیثوں سے بڑی سجاوٹ کی گئی۔ باشہ گان ہند کا ناق اڑاپش وزیماں میں تو

ضرب اُش ہو۔ بس کچھ سینا پاہنچیے کہ اس بجاوٹ میں خوب خوب جو ہر دکھائے گئے تھے۔ جس برآمدے میں بادشاہ سلامت سو معابین اور کامنڈر اپنی مدد اسٹان بیٹھنے والے تھے وہ نہایت مفرغ وزیر تاریخ دوں اور خوشنر گنجیدہ دوں بی قول سے خوب جاگیا۔ چتر سلطانی جو سنہری اور ذمری نیک کے باڈلے سے منڈھا ہوا تھا تخت شاہی پر سایہ الملن تھا۔ اور اُنکے دونوں پہلووں میں نہایت گرنجہ اور حمایت نیم کی کرسیاں بھاگ کاندھ رانچیت اور صاحب رزیذنٹ کے داس طبقی کی تھیں بادشاہ سلامت اپنا تاج شاہی زیب صریکے ہوئے تھے۔ تاج بالکل نیا بنا ہوا تھا۔ اور اُنہیں بکفرت جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اُنکے طرزے میں نہایت سفید براق پر ہالا گلا ہوا تھا۔ جنچی کی طرف ذرا جھکا ہوا رہتا تھا۔ اور بادشاہ سلامت جب چاہتے تھے طبی شان سے سرمٹھاتے تھے۔ اُنکے چہرے کی گندی رنگ (جیسی غصہ کی سماحت اور طلاقتی) جاہرات کی تابش اور ہماکے نازک پر کی جنش سے اور بھی خوش آئندہ اور نظر فریب معلوم ہوتی تھی۔ اس موقع پر وہ مندرجی بس جو نہایت زرق بر ق صینی کھواب کا تھا پہنچنے ہوئے تھے۔ اس کیڑے میں اگرچہ رشیم بھی تھا اگر بالکل سیم در سے بُنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور اُسکی آب و تاب اس غصہ کی تھی کہ ہر جنش بدر جواہرات کے نہایت اپنچھے تراشنے ہوئے نگینوں کا دھوکا ہوتا تھا۔ صاحب کاندھ رانچیت اپنی جو بنی و روی پینے ہوئے تھے۔ اور صاحب رزیذنٹ بالکل ساوے بس میں تھے۔ یہ سارے اسال ایسا تھا جو کبھی

تھا یہ کامنڈر اپنیت لارڈ کریم برپر تھے۔ جنوں نے ۱۷۴۸ء میں کمنیں قدم رنجھ فریبا تھا۔ اُنکی تواضع و مدارت غلبہ نہ شان و شکوہ سے کی گئی تھی۔ چنانچہ ممکنہ ایک انسوڑاہی کا بیان ہو کر

”بس ذرت ہلاؤگ اپوان شاہی میں داخل ہوئے۔ ہلوگ بادشاہ اور اُن کے معابین کے ساتھ ناشستہ کیا بیز بر بیٹھے۔ بادشاہ نہایت اعلیٰ درجے کا بیوس شاہی پر مکمل کا بیٹھنے ہوئے تھے اور شانی ٹکا کریں ہاندھ ہمہ ہوئے تھے انکی پُر ای میں جواہرات ہی جواہرات نظر آتے تھے اور جسم پر ہی رہے۔ نور اور سوتیوں کے کھنکھے مالے بازو نہ ہوتن اور اُنکے اپنے تاب و تاب دکھلارہ ہے تھے۔ کھنکھے سے فانگ ہو کے ہلوگ قصر سلطانی میں داخل ہوئے۔ اگرچہ اس کی ہفتہ میں تناہی کردیں نہ تھا لیکن آرٹیلری اور بجاوٹ نے اُسے دھن پنڈ کھا تھا۔ عاصک تخت شاہی بہت حصہ بجا ہوا تھا۔ جسیں زردی کام تھا اور بالکل حق دشکن ہوئے تھے۔ اسی مقام پر بادشاہ فر صاحب چشمہ نہ رنجیت کر ابھی تدویر نہایت کی۔ جسیں ہیرے جھٹے ہوئے تھے اور ایک موچیوں اور ذمری کی ٹکنی میں ملکی ہوئی تھی۔“

(مؤلف)

فنسد اموش نہیں ہو سکتا اور چاہے ہزاروں واقعات دل سے محو ہو جائیں لیکن یہ ضرور یا وہ بھی
سگرا اور تراہی والے کی کثرے صحن میں آئنے سامنے ایسے موقع سے رکھے گئے کہ ہوگ جو
برآمدے میں تھے بخوبی دیکھ سکیں۔ چنانچہ جب یہ دونوں جانور ہمایت یوش اور تیرزی اوڑنڈی سے
اپنے کثروں میں دیواروں سے ملے ہوئے گھوستے تھے تو ہم اُنکی چکلی چھیوں کو دیکھ سکتے تھے۔ اس
درسیان میں جب کوئی شخص کثروں کے پاس ہے ہو کے کھلتا تھا تو جانور بڑے زور سے ہونکتے
اور دانتوں کو پیسکے غراثتے تھے۔

ویرتک دونوں کثربے بول ہی رکھے رہے۔ محض اس خیال سے کہ دونوں ایک دوسرے
کے صورت آشنا ہو جائیں۔ کیونکہ اگرچہ چیتا خونخوار ہبت ہوتا ہو لیکن بالغافت ڈرپُک اور بزدل
بھی ہوتا ہو اور اُسکی سر شست میں داخل ہو کر اگر کیا کیا کسی خلوسے میں پڑ جاتا ہو تو جان چڑھاتے
اور منہ موڑانے لگتا ہو۔

میں نے خود اپنی آنکھ سے دو چیزوں کو اس طال میں دیکھا ہو کہ دونوں بخوبی تیار کر لیے گئے
تھے۔ بھوک اور پیاس کے ماءے پورے تھے۔ اور اسی تاویں تھے کہ احاطے میں داخل کیے گئے
ابتدہ دونوں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر تھے۔ جب انکا سامنا ہو گیا تو دونوں کوئی فکر پڑی
کہ جو قدر جلد تکن من ہو اپنے کثروں میں پھوپھ جائیں۔ اور جب کثروں میں نہ پھوپھ سکے تو دونوں
اُنکے اُنک کو ذوق میں دیکھنے اور پیٹ کے بل لیٹھنے اور ایک دوسرے کو گھوڑنے لگے۔ لیکن مقابلہ پایا میدا
والا ہی پر ایک بھی متوجہ نہ ہوا۔

یہ ظاہر ہو کر سگرا اور تراہی والا دونوں کو ایک دوسرے کی موجودگی کی خبر ہوت جلد ہو گئی۔
کیونکہ جب وہ اپنے کثروں میں ٹھل رہے تھے اُس وقت بھی ٹھلٹھلے تھے کیا کی وہ کھڑے ہو جاتے
اور اپنے حریف کیطیں باکل شیروں کی طرح غرانے اور دانت لانے لگتے تھے۔

صاحب کہا مژا اپنیت اور صاحب رزیڈنٹ دونوں نے ان جانوروں کو پشتیری ملاحظہ فرمایا
تھا۔ اور اب جو کہا مژا اپنیت صاحب اپنی غور سے گناہ کرنے لگے۔ قبادشاہ سلامت بول آئے
”کیتے صاحب۔ آپ کس پر بازی بستے ہیں؟“۔ اس پر اُنھوں نے جواب دیا کہ ”حضور۔ بمحظی
معاف ہی رکھیں“۔ بات یہ تھی کہ کمپسی کسی قدر بادشاہ سے کشیدہ اور برا نیختہ تھی۔ کیونکہ اُنکے
بلکہ اُنہیں بڑی اجری و بخشی پہلی ہوئی تھی۔ اور اسی وجہ سے کہا مژا اپنیت صاحب کو اُن سے
بازی بدلے میں تھفت تھا۔ بادشاہ نے رزیڈنٹ صاحب کی طرف منا طب ہو کے کہا کہ ”بھی۔ سگرا۔

پرستو اشرفیاں! رزیڈنٹ صاحب نے جواب دیا کہ "اچھا جھنوڑ رہی۔ میرے نزدیک تو قرانی وہ جیتنا لظر تمازی" بادشاہ بڑے خوش ہوئے اور لگے ہاتھ ملئے۔ کیونکہ اب انکو بازی کا مزا ملنے لگا تھا۔ پھر وہ وزیر اعظم سے اُرزوں میں مخاطب ہوئے کہ "کبھوں جب تم ترا فی واسی پر بازی لگاتے ہو؟" اسپر انھوں نے کہا کہ "جہاں پناہ رزیڈنٹ صاحب کی رائے ہی شیخ صحیح ہوتی ہو۔ میں ضرور بازی دکاؤں گا" بادشاہ بولے کہ "اچھا تو گلگار پرستو اشرفیاں ہو میں!" واضح ہو کہ یہ حضرت وزیر اعظم تو براۓ نام ہی تھے البتہ مالیہ امر پر سے تھے۔ کیونکہ اصلی وزیر اعظم کا منصب اسی خاصہ تراث کو حاصل تھا جو اس وقت بھی طبقہ نیازمندان با احتساب میں ہو دب اس تاریخ میں تھا۔

بادشاہ نے فرمایا کہ "اچھا تو نسلو اشرفتی کی شرط رہی؟" وزیر اعظم نے شرط منظور کر لی اور اپنی گردے کشیری شال کے پیسے سے ایک نہایت لفیض پاٹ کپ نکال کے اس شرط کے منسوبون کو اسپر ٹاکہ کیا۔ یہ کچھ اس غرض سے تھا کہ اگر بادشاہ بھول جائیں تو انکو یاد دلا جائے بلکہ صرف دیلے تھا کہ اگر کسی وقت بادشاہ فرمائیں کہ "میں تمنے گلگار پر شرط لکھا تھی" تو وہ اس وقت یہ تحریر پیش کر کے اور وہی زبان یہ لکھے بادشاہ کو شک و شجدہ اور تذبذب میں ڈال دے کے کہ "کہیں پائے تو نہیں ہو کر جانیا" وہ صحیح ارشاد فرماتے ہوں اور میں ہی یہ خط کھاتا ہوں" اور اگر بادشاہ اسپر زیادہ اصرار کریں کہ "وہ نہیں مجی تمنے ترا فی" دلے پر بازی لکھا تھی۔ تو وہ توڑا اشرفتیان حاضر کر دے اور ہنسی خوشی اپنی ہار منثور کر کے رقم ادا کرو دے۔ اور بھر اسکی کسریوں نکال لے کہ اس کے بعد ہی جو کھری اسامی اُسکے بھندے میں بھس جائے اُسکے سر سارا دبال آثار کے اپنی رقم سیدھی کرے۔

اشارة ہوا جیتوں کے کھڑے کھوئے اور بالش کے ٹھٹھا خدا دیے گئے۔ ترا فی والا ایک ہی زند بھر کے اپنے کھڑے سے باہر نکل آیا۔ اور اپنا جبڑا بھیلا کے ادھر اور ہر اپنی دم ہلانے لگا۔ اُسی شان سے گلگار بھی نکل کے میدان میں آکھڑا ہوا۔ یعنی اُسکے انداز میں سلامت روہی زیادہ تھی۔ ابھی دونوں پھاس فٹ کے فائیلے سے تھے۔ دونوں کے مندر کھلے۔ دُمیں ملتی۔ اور دونوں ایک دوسرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔ بالآخر گلگار چند قدم آگے بڑھا۔ اور اُسکا حریف اپنے پاؤں توڑ کے صحن میں جماں کا تھاں کھڑا۔ اور دشمن کی طرف نکلی گئے تھا۔ جگہ کوئی بھر گھٹری جبکہ اسے اور زند بھرنے پر طیار تھا۔ گلگار بھی اسکو بغور دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ ہوشیاری کے ساتھ در بڑھتا اور سامنے چھوڑ کے اور فراکٹر کے جلا اور قریب پہنچ گیا۔ اب ترا فی والا بھی اُسکے لکھنؤ

ہوا اور وہ بھی دوسری طرف سے کٹا تائینا تاپلا۔ دو لوں قریب پوچھلئے۔ اس وقت برآمدے میں تین تاشانی تھے سب دم بخود تھے۔ اور ہر شخص کی گاہ اٹھیں دو دوں پر لگی ہوئی تھی۔ جادو لوں کی غیر معمولی طور پر طویل القامت ہونے کی وجہ سے ہر تاشانی کو پورے طور پر سیرہ یکھو سکتا تھا کیونکہ یہ دوں پہلوان پرے عظیم الحجم قوی، میکل اور خوبصورت تھے۔ تراوی وانے کا رنگ لگرا اگر پہ نسبت کی قدر کھلا ہوا تھا۔ پہنچ سیاہ دھاریوں میں زردی ذرا الگی تھی۔ اور دو لوں جادو نہایت خوبصورت۔ ولیم اور بے پناہ تھی۔ آخر کار آہستہ آہستہ پڑھتے پڑھتے لگانے ایک جست کی کیونکہ پچھلی فتحیوں کی وجہ سے غالباً اُسے اپنی قوت پر زیادہ اعتماد تھا۔ اُسے جست کی مگر اس شان سے کہیں نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ارادہ کر کے کی ہو بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی برقاً قوت تھی جسے اُسے اچھا دیا ہو اور یہ جست اسقدر اچانک ایسی پھریتی کے ساتھ اور اتنی شندی سے تھی کہ جس سے صاف پایا جاتا تھا کہ بالا رادہ نہ تھی۔ طوافی والا بھی اس موقع پر غافل نہ تھا۔ جس عجلت کے ساتھ اس کا حریف ہوا پر بند ہوا تھا بعینہ اُسی چالاکی کے ساتھ وہ بھی ٹھیک کر لگا کھڑا ہو گیا۔ دو لوں کے حرکات ایسی پھریتی سے ہوئے کہ آن واحد میں ادھر اُسے جست کی اور ہر اُسٹنگ کا تاب کھانے زمین پر آیا۔ اور قبل سکن کو وہ دم راست کرے یا اسکو اپنے زمین پر آرہنے لگرا۔ اس سے احساس ہو دفعہ ترائی دانا اسپر آپڑا اور اُسکے پنجے اسکی گردن پر زور سے پڑے اور مخرا کے گلکے قریب پوچھلیا۔ یہ بھی دم کے دم میں ہو گیا۔ ابھی ہلوگ اچھی طرح یہ دیکھ بھی نہ چکے تھے کہ جس سے اگلات چلکی۔ یعنی معاگلرنے پڑے دوسرے اور اپنی پوری قوت صرف کر کے ایک جست کی اور اسکے پنجوں اور حیرت سے اپنی گردن اور گلے کو چھڑ کر صفات الگ جا کھڑا ہو گیا۔ بلکہ اس زدہ میں گیا کلپنے ساتھ تھوڑی درستہ، تراوی وانے کو بھی گھیست لیکیا۔ لیکن اسکی گردن اور شان پر خون کے نشان ہو یہ تھے۔ اب حرفیں کی گرفت سے اپنے کو گھوڑا صاف کر کے اُس نے فرزانہ ایک سخت سنت ترائی کو لے پکی۔ اس وقت ناد شاہ سلامت نے وزیر اعظم کی جانب خطاب کر کے فرمایا۔ ”شاہ باش۔ لگرا شاہ باش۔ اب میں اسپر دو سو اشرفیاں لکھا ہوں۔“ اسپر دو شان الدو لئے عرض کیا کہ ”قبلہ عالم کی بھی مرضی ہو توہ دی سوا شرفیاں سی۔“ پھر اُس نے اپنی پاکٹ بک نکلتے اسپر پر شرط بھی ملکیت لی۔ ہر ہم لوگ اُس وقت لڑائی کی طرف ایسے ہم تھے کہ کسی نے ان باتوں پر تو حصہ ہی نہیں کی۔ جب لگرانے اپنے کو حرفیں کی گرفت نے گھوڑا صاف کیا ہو اُسکے بعد صرف لمحہ دلمحہ کے داسٹے دو لوں جادو اپنے منہ کھوئے ایک دوسرے کو لوگوں تھے۔ اس وقت دو لوں کے سخن پورے طور پر گھٹھتے تھے اور اُنکی سیاہ دھاریوں کی لجھک

کھالوں کی جنیش سے بہت پیاری معلوم ہوئی تھی۔ دو نوں کی بھیاں اور غریب نشان آنکھیں ہیں اور اڑھی ہوئی تھیں اور وہ غصے میں ہٹرے دم ہلار ہے تھے۔ دفعتہ گرانے اپنے حریف پر ایک زور شور کا حلہ کیا۔

اس مرتبہ اسکا حریف اُس سے بہت بھی قریب تھا میلے اُسکو پلاس موقع پڑھ پڑھنا کذمل سکا اور اُس نے بڑی بے جگہی سے مقابلہ کیا۔ اب دو نوں جانوز پچ میداں تین گھنٹے تھے۔ دو نوں کے پنج جلدی چل رہے تھے اور دو نوں منہ پھیلا کے حریف کی گردن پکڑنے پر بڑھ رہے تھے۔ اُنکی ہر حرکت پر ہلوگوں کی نظریں اڑھی تھیں اور ہلوگ بخوبی دیکھ رہے تھے کہ اُس نے کیدڑ کھلایا اور کسی نے کیوں نہ کھلتے کا جواب دیا۔ جب وہ دو نوں بالکل قریب ہو گئے اور بخوبی اور بخوبی اور ڈھکنے لگے تب معلوم ہوا کہ دو نوں جانوروں کو بد رجہ مساوی اپنے حریف کو جیلوں کے زخمی کروائیں کامیابی ہوئی تھی۔ اور دو نوں اپنی اپنی پہنچ زور آزمائی کے ساتھ ایک درست کے مختصہ سپاڑے اور گردنوں میں پنج دہنائے دھنعت کشش دکوشش کے ساتھ کشتنی ڈڑھ رہے تھے اور اپنی پھیلائیں جائے گھرے ہو رہے تھے۔ بلاشبھ یہ نہایت دلچسپ زور آزمائی تھی۔ اگرچہ میداں اس کیفیت کو پڑھنکے ہبز بان ہو کے بول اُنھیں کی کیا ساری سیر پڑھی خالماہاند۔ وحشیانہ اور نہایت سفاکی کی سیر تھی۔ تکریں لیتیں رلاتا ہوں کراس طالی میں بھی بہت سے عالی خیالات صفر تھے اور کچھ شک نہیں کوچکل میں ایسی اڑھی کا شہر ہوا کرتی ہو۔

اسی حیثیت سے یہ دو نوں جانور قریب قریب چھوٹی بلند آپسیں مچھے ہوئے اپنے پچھلے پاؤں پر زور دیئے لڑ رہے تھے اور اسکے گول گول چہرے اور خسر بار آنکھیں نہایت نوبصورتی سے اُنکے طویل جسم کے اوپر دکھلائی دیتی تھیں جبقدر مضبوط گرفت کے ساتھ پچھے گردنوں اور ہلکوں نہیں دھنتے تھے اس دیکھ کے ہیرت ہوتی تھی۔ دو نوں نہ اپنی جگہ سے ہستے تھے اسی سچے چلاتے تھے بلکہ ایک آن ہٹھے زور دیکا۔ جسے تھے اور گویا اسی زور آزمائی پر موت وزندگی کا فیصلہ نحصر تھا۔ دو نوں کے جسموں سے غریب کے فوارے جاری تھے اور انکی ہارجت کا تصفیہ اب انکی جسمانی قوتوں پر اُنھوں نے تھا۔ اس واقعات کی تحریر میں بہشت اصل واقعے کے زیادہ تاثیر پڑتی ہو جسموقت یہ دو نوں جانوز استرجع کو سمجھے اس سوت برآمدے میں جھنے تھے سب بالکل دم بخود اور آنکھیکیہ ہیرت بنے ہوئے تھے اور ایسے نکوت خاموشی کے عالم میں خود و قابل کے ساتھ تاشہ دیکھ رہے تھے کہ گویا کیسے بننے ہیں جان بھی نہیں ہے۔ میکن یہ سب کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی۔ ہٹھڑی بھی دیر کے بعد گرنسنے جو زیادہ جلا

اور خونوار اور پر غصب تھا بڑی زور سے اپنے حریف کو زمین پر دے ٹکا۔ دو نوں نے مدد کر کری
لکھنؤ اور جب سنبھلے تو یا کیک یا نظر آیا کہ تراویٰ والے کی بیٹھی زمین سے لگ لئی ہوا اور گلرا اسپر جھپٹا
بیٹھا ہو۔ اُسوقت بادشاہ نے بہت خوش ہو کر بہاؤ از بلند فرما کر بہشا باش۔ گلرا شا باش ॥ اور
انگریزی میں لکھی آوازیں ایک ہو کے نکلیں کہ گلرا بازی یگیا۔ لیکن گلرا کی یچیت عائی اور
براء نام بھی۔ گلرا کے بچھے پاؤں کے پنج دراہی والے کے پیٹ میں لگھے ہوئے تھے اور تراویٰ والے
نے حرباً پنے حریف کو بندھتے مغبوط پکڑے ہوئے تھا اور سے ایک طاخچا لگلے دست سے گلرا کے چہرے
پر رسید کیا اور اسکے پنجے گلرا کی انگلوں میں دھنس لگے جس کا تجھے یہ ہوا کہ اسکی ایک سکھ حد تھے جس سے
باہر بچل پڑی۔ اس در دکی وجہ سے گرانے زور سے پیچے خاری اور اپنے حریف کو چھوڑ دیا۔ اور خود بھی
اسکی گرفت سے جدا ہوتے کی جید کوشش کی گئی حریف کے آسے اسکی ایک نیلی۔ اُسوقت تراویٰ والے
نیایت چھپتی سے گلرا کے لگھے میں اپنے دانت پیوست کر دیے لیکن گلرا ازدہ کر کے اُسے میدان میں چند قدم
کھسیدیں گے۔ اور اگرچہ اُسنے اپنے تین اسکے پنجے سے چھڑنکی بڑی کوشش کی مگر بالکل را کھاں
گئی۔ اُسوقت یا کیک نہایت تیری سے تراویٰ والے اپنے سے اٹھا اور اٹھکے گلرا پر جھپٹھ بیٹھا۔ اب گویا راہی
کا خاتمه ہو گیا تھا۔ گلرا اپنے دھمن کے نیچے پڑا تھا۔ اور بالکل بے قابو ہو گیا تھا۔ اُسکے تمام جسم سے
برا بخون بہرا تھا اور اب اُسیں یہ سکت نہ تھی کہ پھر کچھ زور لگائے۔ تراویٰ والے نے اپنے پنجے
سے حریف کا جڑا ہٹھا کے اور اُسکا منہ پھر کے اپنے دانت اسکے حلق میں پورے طور پر دھندا دیئے
اُسوقت گلرا بالکل بے بسو کے عالم میں بہت کچھ بات تھیں اور رہا تھا اور اپنے طلبائیوں سے تراویٰ
والے کی کھال نہیں ڈالت تھا کیونکہ اس سے زیادہ اب وہ کہ سی کیا سکتا تھا۔ اُسکے منہ کی گرفتہ
چھوٹ پہلی متعی حریف کے پنجے میں سب طرف سے چھنسا پڑا تھا اور بد سے خون کھا جا رہا تھا۔
اب لوگوں نے انگریزی اور بندوں سماں زبان میں غل مجاہانہ شروع کیا کہ گلرا ارگیا ॥ بادشاہ نے بھی فرمایا کہ
بیٹک۔ ہار گیا ॥ اور علاز میں کو ہکم دیا کہ گلرا کے کھڑے کی کھڑکی ٹھکو اور تراویٰ والے کو ہٹا دے جانچا
سرخ سرخ گرم سلاخیں ٹھاٹھ کے بہر سے ڈال کر فتح جانو کا جسم داغا گیا قبل زیست کو وہ خود
علٹھوڑہ ہو۔ اس سارے تاثیں میں یہ حرکت نہایت خالمازد تھی۔ لیکن گلرا کی بجان کے دامن کو فی
وہ سرہی تدبیر اس کے سوا ممکن بھی نہ تھی۔ وہ بیچارا بالکل نہ ہمیت خوردہ اور دل شکستہ
خاتا فوراً کھڑے کے اندر گھس گی۔ اُسکی بڑیت کے نشان میدان میں تھے یعنی اس کا خون زین
پر پڑا تھا جو اُس کی یاد دلا رہا تھا۔ اور وہ اپنی بچھی طاگوں میں دم دلانے تھا لیکن اسی بجائے

میں بھی اُسکی آن بان قائم رہی۔ وہ بھائنا تو گھوڑے کی طرح سیدھا ہو کے ترور سے نہیں بچا بلکہ آہستہ آہستہ دبے پاؤں بی کی چال۔ اگرچہ نقاب سے باور نکلنے کی غرض سے جلتی ہوئی سرخ سفید خلافی تراوی دالے کے سامنے کر دی گئی تھیں تاہم وہ اپنے ہزیزیت خودہ حرفیں کو گھور رہا تھا اور قبیل اس کے کہ گلگا اپنے کٹھے میں داخل ہوا اس نے ان سلاخوں پر اکیار اور حربت کی کھڑیت پر پھر حملہ کرے۔ لیکن حرفیں تک نہ پہنچ سکا۔ جلدی سے گلگا اپنے کٹھے میں جا کے ایک کونے میں زم دبا کے ٹپر لایا اور تراوی والا آخر وقت تک برادرتیز نظرودن سے اُسکو دیکھتا اور غرماہرہ اُس نے ذرا اور یہ کے لیے بھی اُدھر سے نظر نہ ہٹای۔ پھر دو تین مرتبہ پھر یہی لپکے اور اپنے پنج چاش کے وہ اُنٹ کھڑا ہوا اور مستاذ چال سے اپنے کٹھے کی طرف چلا۔ جو گھلڑا ہوا سامنے رکھا تھا۔ اسکے زخمی شاذوں سے ٹپرے ٹپرے قدر سے فون کے لیکے۔ ہے تے اور وہ الیس شان سے بآتا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ پڑی بہت وجاہازی سے بڑی سے گیا۔

پاپ یا نہ درہ کم

بڑے بھاری پھر کم جانوروں کی جوڑ

ایک میں نے جڑیوں۔ بارہ سنگھوں اور چیزوں کی سہولی اڑاٹی کا حال ظریکر کیا ہو۔ اب میں اُس نے بھی زیادہ گرانٹریں۔ تنومتہ اور غصہ بیک جانوروں کی اڑاٹی کی کیفیت لکھتا ہوں۔ بنجدہ اُنکے اڈنٹوں کی اڑاٹی ہو جس سے بڑھکے وختیاں جنگ تصور میں نہیں آ سکتی۔ لکھنؤں اونٹ بآہم اڑاٹی کے واسطے سکے جاتے ہیں لیکن قدرت نے اس جانور کو بکار آمد اور سلح جو پیدا کیا ہو اور جنگ کوئی کی کری شان اُسیں نہیں ہو۔ چنانچہ حضرت انسان کو اپنے خلافیں کے واسطے کو کونچنگو بنانے کی غرض سے جدوجہد۔ بلیغ کرنا پڑتی ہو تو اس تبلیغ نظرت کی سعی لا حاصل عجب غمکھہ اُنگریزوں نے۔

تو بھی جانتے ہیں کہ پروردہ کے کوہ آتش نشان کی طرح اونٹ اپنے گھے سے حرفیں پر جھاگ کی پر جھاگ کر دیتا ہو۔ گریں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہو کہ جوانہ اڑاٹی کے واسطے سکھا کے جاتے ہیں پیش پہر کے جاگ اُڑاتے ہیں اور یہ سیر نہایت خوفناک ہوتی ہو۔ کیونکہ ایک اونٹ کا اپنے داشت نہیں دوسروں کا لانا لانا بہوٹھ سفا کی سے دبارکہ پینچا۔ کسی شخص سے ہوشنا نہیں معلوم ہوتا۔ ان اڑاٹیوں کا یہ انجم ہوتا ہو کہ یہ قریب صدیا طے سے منہا در بھی پہ قرار ہو جاتا ہو۔ یا آنکھ پر آئی گئی ہو جاتی ہو۔ مگر فرمی

پر ہوتی ہو کو کو لا تباہے ڈول بدن ہر ایک قسم کے صد سے سے محفوظ رہتا ہے۔
گنیدہ بھی بالغت ایک صلح پسند جاؤز ہے بشرط ہر صاحب الحکم ہیں کہ صفائی الدین حیدر
کے عمدہ میں گنیدہ کاٹھی میں جو تاجا تھا اور اُسکی پشت پر بودہ بھی کھینچا جاتا تھا، "گریں نے گنیدہ
کو اس حقیقت سے کبھی نہیں دیکھا۔ اگرچہ یہ جانور نظر ان صلح جو ہو لیکن اونٹ کے مقابلے میں پھر بھی ٹولی
کے واسطے زیادہ موڑوں ہو۔ اُسکا قرولی ایسا سینگ۔ اُسکی فولاد سے زیادہ مضبوط لکھاں۔ اُسکا
بخاری بھر کر جسم اوڑ کے ذمی دست دبازو۔ یہ چیز ایسی ہیں کہ جنکے بیل پر وہ بڑے سے بڑے
جانور دنکا د مقابل ہو جاتا ہوا اور ان کے لیے بھی ہمیشناں ہوتا ہو۔ اور جب وہ جوش میں آ جاتا ہو
اس وقت اگر اسے بلپٹا پہنچیں یا باعتنی کے مقابلے میں جھوٹوڑیں تو بیشک وہ اُن سکھی لڑکستا ہو۔
شہاد اور بد کے قوش خانے کی عظمت اس امر سے صاف ظاہر ہے کہ یہی سے زمانہ اعلیٰ است میں
اوہاں پندرہ میں گنیدہ سے تھے۔ اور وہ چاند گنج کے ایک رمنے میں چھوٹے اور تندری دوزنک بھیڑا
لگاتے رہتے تھے۔ اکثر نواسی چاند گنج میں اور کبھی کبھی سوارک میزیل میں دریا کے کنارے میں ہوئی
بانوڑوں کی لڑائی ہو اکر تی پھی کیونکہ اس مقام پر اس غرض خاص سے بڑے بڑے میدان جاتا تھا
لکھتے ہیں میدان کے ایک طرف ایک برآمدہ و منزہ اس طور پر بنایا جاتا تھا کہ جیسے لکھتے ہیں بشیرا وہ
نشان میں کتر کو ٹھیکن کے سامنے گاڑیاں کٹھتی ہوئیں، واسطے پر آمدے نکلے ہوتے ہیں اور اسکے
دار پر سے باشہ سلامت اور مجبوب اُوگ تماشہ دیکھا کرنے تھے کبھی کبھی یہ لڑائیاں کھلے ہوئے سبزہ
زاں میں بھی ہو اکر تی پھیں جنکے گرد بڑے بڑے مضبوط ستوں فانکر کے اُنیز جان یا باڑ جہرا نہ دیتے
تھے اور اُسکی قلعہ برآمدے کی ایسی قائم اگر دیتے تھے اور وہ میٹھی کے لوق تماشہ دیکھتے تھے بینیوں
لڑائی پوں ہوتی تھی کہ ہمیشہ کیطی خصوص موسم میں دو گینٹوں و معمولی اور منخفی چیزیں کھلا پالے
تیار کرتے تھے اور یا تو احاطہ کے اور یا ایک ایک سمت مقابل سے چھوڑ دیتے تھے یا سبزہ زارس آئندہ
سامنے کر کے ہنکادیتے تھے۔ اور نہایت ہوشیار و چالاک سوار یا تھوں میں نیزے لیئے دونوں کو
کھرید کھرید کر کے دونوں طرف سے ایک دوسرے کے مقابلہ لا کھڑا کر دیتے تھے۔ جس وقت دونوں
ایک دوسرے کو دیکھتے تھے اسی وقت اُنہیں حل کرنے کی آمادگی پیدا ہو جاتی تھی کیونکہ بوسنگھ
سے انہیں فوراً معلوم ہو جاتا تھا کہ حریفین مقابل نہ رہے یا مارہ۔ پھر وہ اپنی گردنی بھی اُن کے حصہ
پڑتے ہیں اور یہ کیطی اپنی پیشانی جو خاردار بھی ہوتی ہو۔ باہم بڑا دیتے ہیں، ممکن ہاں کھلدا اور پہنچ
لے دیاں گھورا۔ یہ پہنچل اور ٹوٹا نہ جائز ہو اور آگے دو دو انت دو دو طبقے کے قریب نکلے ہوتے ہیں۔

کی کھال ایسی دہیز ہوتی ہو کہ قرولی ناسینگ سے کوئی خراش تک جبی اُپر نہیں پڑتی۔ البتہ اس تیز سینگ سے اُن کے ناچک پیٹ یا مانگوں کے پیچ کی کھال پر کاری نغمگ لگ جاتے ہیں چنانچہ اُسی کی خلاطت کی غرض سے وہ جھپٹتے وقت سر جھکا لیتے تھے کیونکہ اُسیں دونوں مقاصد مخلک سکتے ہیں یعنی اپنی خلاطت بھی ہوتی ہو اور اس کا بھی موقع بلکہ اسے کہ حریف کی مانگوں کی پیچ کی کھال پر سینگ پھونج جائے اور چیر بھاڑ ہو سکے اور اگر بھی اسی موقع مل جانا ہو تو ایک ذرا سے اشارہ سے میں سینگ نے کھال بھٹ جاتی ہے۔ چونکہ ہر حریف کو ایسے موقع کی تلاش رہتی ہے اسوبہ سے اکثر ہی ہوتا ہے کہ پہلے اُن کے سر اور پیٹتی اب ہمگرا جاتے ہیں اُسوقت خوب ملک بازی ہوتی ہے۔ ایک دوسرے کو ریتاڑ ہکلیتا ہو۔ سر کو چاکر کے دھنک دھکا کرتا ہو اور دونوں اس زور سے غراتے اور سینگ سے سینگ ٹکراتے اور اس قد رچالا کی اور قوت صرف کرتے ہیں کہ دکھنے والوں کو چرت ہوتی ہو کہ ایسے بخاری بھر کر سکتے ہیں۔ بالآخر دونوں سینگ سے سینگ تھوڑتھوڑتی سے تھوڑتھوڑی اور سر سے سر نما کے لگتے جاتے ہیں اور سراس وجہ سے ملائے رہتے ہیں کہ ایک دوسرے کو مانگوں کیجیہ میں یا پیٹ میں سینگ دھنسا نے کامو قع نہ دے۔ اُسوقت سخت زور آزمائی کے ساتھ بام دھنک و دھکا اور سلسیل، یہ پہلی شروع ہو جاتی ہو اور ہر ایک اپنے ہدن کا سارا بوجھ و دوسرے پڑانا ہو اور اُسی کے ساتھ پورے جسم کا زور جو قدرت نے عطا کیا ہو دوسرے پر صرف کرتا ہو۔ اور اسی طرح ہر ایک دوسرے کو ریتاڑ چلا جاتا ہو۔ یعنی یہ ہوتا ہو کہ کمزور اپنے جگہ جھوٹنے لگتا ہو اور پہلے تو وہ آہستہ آہستہ قدم بقدم کامستا اور پھر ٹھہرے زور سے بھاگنے لگتا ہے اور یہ حالت دیکھنے زور آور حریف اور بھی تیزی و قندی دھکائے اور اگر آرمی سے پیاہے ٹھے کرنے لگتا ہو جتنی کہ جھار اکڑ دناب مقاومت نہ لا کر زور سے اپنا سینگ اور سر الگ کر لیتے کوئی چھپے ہٹتا ہو۔ اسی وقتوں اڑاتی کے لفظیہ اور زور آزمائی کے خاتمے کا ہوتا ہے میں نے اُسکو مختلف طریقوں سے ختم اور فیصل ہوتے دیکھا ہو۔ یعنی اگر منہ مجاہط ہوتا ہے تو کمزور کو زیادہ بھاگنے کا موقع نہیں رہتا اور اُسکا حریف غالب یقیناً اسکو بہت اچھی طرح زغموں سے چور کر ڈالتا یا مار ڈلتا ہو اور اُسکے بعد فتح کو سوار لوگ جھوپوں اور گرم سلاخوں سے الگ کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر کھلا میدان ہوتا ہو تو کمزور داگر پالاک ہو تو ابھی توڑ کے چھپے بھاگنا چلا جاتا ہو اور بعض وقتات بھاگ نکلتا ہو اور اُسکو فنی گزندھیں پہنچتا۔ البتہ زور کا در اُسکا سخت تقاضہ نہ تراہ کر جاتا کی بیچوں بخصر رہتا ہو۔ کیونکہ تقاضہ بنے پکڑ پایا تو مفرور کی جان کا خدا ہی حافظ و نگبان ہتا ہے

بچا بے کے سینے میں ایک فٹ گھر از خم ہو جانا ہوا اور اس کے صدر سے اُسکی جانبی دشوار ہوتی ہے۔ البتہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ میں نے اُسکے خلاف کیفیت دیکھی لئے اڑتے رہتے کمزور گینڈا پہلے آہستہ آہستہ تجھے ٹھاپلا جارہا تھا بعد کوئی دوسرے پچھے کی طرف بجا گا اور پہنچنے پر لیف سے الگ ہو جانے میں کامیاب ہو گیا۔ میدان سب طرف سے کھلا تھا۔ دفعتم حربی غائب مغلوب کی اس حرکت سے تحریر سا ہو کے گردن اور پراٹھک کے درکھنے کا اور مغلوب اگرچہ اب تک جان لیکے بھاگ نہیں تلاہوا تھا لیکن موقع پل کے فوراً اُسکی گیا اور گرد نہیں کر کے حربی غائب کی دلوں رانوں کے پنج میں اُس نے اپنا سرداری یا اور اپنے سینگ سے اُس کا سینہ شق کر دالا چنانچہ حربی غائب کے جسم سے خون کے بنے اور اُسکی دردناک پیختے سے خلاف امید اُس مغلوب کی نفع و فضالت بجائے تخت کے تسلیم کی گئی جو ابھی ذرا پیشتر بالکل زمین چھوڑ رہا تھا۔ بلکہ امید تھی کہ اب زخمی گینڈا بھاگ نکلا۔ اُسکے پدن سے خون مکلا جارہا تھا اور زخم کے منہ سے انہریاں تکن لکھی پڑتی تھیں جو نینے اسکو موقع پل پر نے اور جنہی قدم جانے کیا دیا۔ لیکن جیسے ہی زخمی گینڈا چلا کہ اُسکے حربی نجھیٹ کر اپنا سینگ اُس غیر کی بھیلی ٹھانگوں کے اندر دال دیا اور زخموں سے فاتح کو اُسے بالکل ہی بیکار کر دالا۔ جسے کروہ نہیں پر گرتا۔ بعد کو ساروں نے برچھوں سے فاتح کو بھکار دیا۔ میں نے اُسکی تحقیقات نہیں کی کہ بچر زخمی گینڈا مر گیا یا زندہ رہا۔ اُس زمانے میں غالباً کسی سے کچھ سزا نہیں پڑتا اُسرا بودھی یا دنیمیں۔ ممکن ہو کہ ان زمکوں سے وہ اچھا ہو گیا ہو تو کچھ عیید نہیں ہے۔ کیونکہ وہ ہندوستانی جوان جانوروں کی خدمت اور پرورش پرداخت کرتے ہیں اسحالاً اور مخالفات میں پڑے ہو شیا رسیلیقہ غفار ہوئے ہیں۔

گینڈے اور ہاتھی کی رطاں ایسی دلچسپ نہیں ہوتی جیسی گینڈے اور چھٹی کی رطاں لیکن ٹے اور ہاتھی کی رطاں کی باوجود دیکھ دنوں است ہی کیوں نہوں بچھا اس ان امر نہیں ہے۔ اگر کھنچ دنوں کو اڑتے کا اتفاق پیش آتا ہے اور دنوں جلد اگر می پر آتا ہو وہ مستعد ہو جاتے ہیں تو بشیک بہت سخت زور آزمائی جانبین سے ہوتی ہے۔ ہاتھی اپنی سو نڈاٹھا سے مذکور کے۔ ایک طرف سے اور گینڈا اپنا سر جھکائے دوسرا طرف سے مقلابے کو جھینتا ہے۔ ہاتھی کے دو ندانہ گینڈے کے دلوں پہلوؤں میں گڑ جاتے ہیں۔ لیکن زیادہ نقصان نہیں پہنچاتے۔ بچر ہاتھی۔ اپنی جوڑی پیشانی سے گینڈے کے کوچھ پر دینتا ہے۔ اگر کبھی شاذ طور پر ہاتھی کے دانت گینڈے کے کی ٹھال میں پیوست ہو گئے تو یہ دعنسانے پہنا ہوتا ہے۔ پھر اُس غیر کی جانب کے لائے پڑ جاتے ہیں۔ اگر

یہ دیکھا گیا ہو کہ گینڈا پنا تیز سینگ ہاتھی کی الگی رانوں کے درمیان میں ڈال کے اُسکی کھال چڑھتا رہتا ہے اور ہاتھی اگرچہ اپنی سونڈ سے موقع یجھاتا رہتا ہے۔ لیکن سچا نہیں۔ البتہ اُس کی سونڈ کی وجہ سے گینڈا مجبوہ رہ جاتا ہے کہ اپنا سینگ اُسکے جسم میں دوڑنک نہیں پہنچا سکتا۔ اور یہی وجہ ہوتی ہے کہ ہاتھی کو جوز خرم لگاتا ہو وہ کچھ ملک نہیں ہوتا۔

گینڈے اور تیندے کی لڑائی البتہ بڑی جان دار اور گزارگار میں ہو اکرتی ہے۔ بڑے جانور کا اپنی معمبوطاً اور مستقل سامان حفاظت سے اپنا بچا کرنا۔ جھوٹے جانور کا دبئے پاؤں اور بیل کی چال چلکے پھر جھپٹنا اور حلہ کرنا۔ زیک کی جھکلی ہوئی پیشانی اور تیز سینگ۔ دوسرے کے نیکے دانت ایک کے پاس بل کھائے ہو سے سینگ کا حفاظت کی فرض سے ہوتا۔ دوسرے کے پاس گول گول سرمیں چکتی ہوئی آنکھیں اور آنکھوں میں خراشناک تار تظر۔ اور پھر زیم برائی خاردار پنجھ۔ یہ چیزیں ایسی تھیں جب تک سماں تکھاہیں جمی رہتیں اور بڑی لدھپی سے جمی رہتیں۔ گینڈے کی طبقہ قسم کے جملے سے محفوظ رہتی ہے۔ جب تیندہ اور سپر زندہ بھر کے اپنے پنجھ سے طانچا مارتا ہے۔ تیندہ کے بدپور اخراج تک نہیں آتی۔ اگرچہ تیندہ اور اُسے چت تلک کے اُسکی بیٹ کی کھال اپنی پنجھ سے پارہ پارہ کر کے مارہی ڈالتا ہے۔ میں نے ایسے نتائج کا حال تو ضرور سنا ہو لیکن آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا۔ یہ نک یہ شاذ ہے ورنہ فیصلہ نتاؤ سے طایروں میں گینڈا ہی غائب رہتا اور نظرمند نکلتا ہے۔ اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تیندہ اور سپر زندہ پارہ جھپٹتا اور طانچے چلاتا ہے لیکن اُسکے زرہ پوش بدن پر اس کا پھر نہیں چلتا اور کوئی حربہ اس آئندی کھانے میں اثر نہیں کرتا۔ جب وہ حلہ کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو گینڈا کسی طور پر موقع پلکے اپنا جھنکا ہوا آئیز باڑا ہو دار سینگ اُسکی کھال کے اندر کر دیتا ہو تیندہ اور چونکہ حلہ کرتے کی جانب سے بے پردہ اور زرادی سے دست بردار ہو چکتا ہے۔ امدا جس وقت گینڈا اسپر حلہ کرنے لگتا ہو وہ آسانی سے بھاگنے لگتا ہے۔

دنیا میں کوئی جانور ایسا نہیں ہو جسے تیندہ ایسپر پر سقط کا مباردہ اور اطمینان دیجیدی کیسے تھے۔ تین چھوڑ دیتے ہیں اس سوت بھی وہ کسی جگہ سے سکیں اور پیشان نظر نہیں آتا وہ کہیں سے بدعاں اور مضطرب نہیں ہوتا بلکہ بڑی طاقتی و دفعی کے ساتھ ہر بلاس سے سادنا کرنے اور ہر مصیبت کو جھیلنے کو کھڑا ہو جاتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ اُسکی مضبوط نرہ کی ایسی مستحکم کھال قدری طور پر اُسکی حفاظت کی پسروں ہوتی ہے۔ اُسکے چہرے کی ساخت بھی اس قسم کی ہے کہ اُسپر بھی کوئی حملہ اثر نہیں گر سکتا۔ تھوڑی سے

لیکر ماتھے تک اسکا بھرہ بیٹھا سا ہوتا ہوا اور آنکھیں پڑی پڑی اٹھی ہوئی پڑیوں کے حلقے میں ایسی اذر کو گھسی ہوئی ہوتی ہیں کہ انپر کوئی حریب کارگر نہیں ہو سکتا۔ اسکا چھوٹا محمد اور سینگ بھی جا سے خود ایک الہ حفاظت خود اختیاری کا ہوا اور دوسرا جانور و نکے در اخالتیک گینڈے کی جسمانی طاقت پر نظر کیجا تی ہو) حق میں ایک خطرناک حریب با اینہم جو سوت یہ اپنے سے زیادہ قوی الجہش و غصہ بنائجانوں کے درجیے اتحی یا شیر مقابله میں کھڑا ہوتا ہو تو پڑی جیزت معلوم ہوتی ہی۔ میں لے گینڈے کا مقابلہ کبھی شیر پر سے ہوتے نہیں دیکھا۔ کیونکہ شاہ اور عہ کے اس صرف تین چار شیر پر تھے۔ اور وہ خاص موقع کے داسٹلے لگا رکھے گئے تھے۔ لیکن مجھے ہیں ذرا شہر نہیں کہ شیر اور گینڈے کی رطائی باکل تیندے اور گینڈے کی ایسی ہوتی ہو گئی۔ کیونکہ دو شیر اسی طرح اڑتے ہیں جیسے دو چیتے یا تیندے کے لفٹوں میں کوئی شیر ایسا نہ تھا جو وہ بانکے سب سے بڑے تیندے سے ہم سری کر سکتا۔ پیشک ہمالیہ کے شمال و غرب میں اور بالعموم ایشیا میں جیسے دو ایک شیر پختے ہیں دیسے افریقیہ میں نہیں ملتے لیکن مجھے اس بارے میں بہت شک و شہم ہو کہ باکال تیندے و شیرتے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ جیسے بڑے تیندے میں نے لفٹوں میں دیکھے اُنکے مقابله کا کوئی شیر نہیں لندن یا پرس میں میری نظر سے نہیں گزنا۔

سبھلہ دیڑھ سوڑا ایسی کے ہاتھیوں نکلے جو شاہ اور هر کی سر کار میں تھے ایک اتحی صرف ایک دن تک ایسا زور آور کوہ پیکر تھا کہ تمہارا اس سو مرتبہ ٹرا ایسی میں فتح حاصل کی تھی۔ اس اتحی کا نام بلیرجا اور بادشاہ سلامت اُسے بیحد عزیز رکھتے تھے۔ اسکا ایک دانت بہت سی مختلف لٹایوں میں تبدیل یح باکل ٹوٹ گیا تھا کیونکہ اتحی اپنے دانتوں سے اس زور سے ٹرتے ہیں کہ بھی دانت کا ایک کلکڑ اور کبھی سلم دانت اس زور آزمائی کے نزد ہو جایا کرتا ہو چاہپے لمیک دانت بھی نہ تو رکھوڑا کسی ٹوٹنا تھا۔ میر جب جوش میں ہوتا تھا درجے سنتی سے تغیر کرتے ہیں اُن تو اُس وقت وہ بیحد خطرناک ہو جاتا تھا۔

جس زمانے میں صاحبِ کمانڈر انچیفت افواج اُنگلشیہ تشریف فرمائے لفٹوں پر گھے ہادشاہ نے تجویزی ایکریلر کے مقابلے کیا اسٹکوئی اتحی بیٹھی کیا جائے اور ایک بارا در میر کی ٹرا ایسی ہو۔ اتفاق کی بات کا اس زمانے میں لمی بھی دست تھا اور ایک اور سیاہ رنگ کا بڑا از بر دست اتحی بھی دست ہو گیا تھا۔ ان دو زخمی جوڑ پدر گئی۔ اور ٹرا ایسی طھوڑی بستی کی حالت میں دونوں اتحی ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں آنادہ ہنگے ہو جاتے ہیں ایخیک سی ترغیب کی مزورت نہیں ہوتی۔ بہرائچی کی گزدن پر اسکا جہارت بیٹھا ہوتا ہوا اور سوکا جہاں پر

کسی اور کی جگہ نہیں ہر قسم کی حالت میں اسکے پاس پہنچ سکے اور اس حالت پر خلیلی دعویٰ تباہی میں بھی وہ بچوں کی طرح پوری طور پر دعاوت کے قابو میں ہوتا ہے۔ ہاتھیوں کی طلبائی کے واسطے کچھ زیادہ اعتماد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف ایک مضبوط رسمی ہاتھی کی گردان سے لیکر اسکی دم میں بازدھ دیتے ہیں۔ اور لڑائی کے وقت حادثت اسی رسمی کو تھامے ہوئے اسی کی گردان پر جا بٹھا رہتا ہے۔ یہ بآسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ لڑائی کے وقت بیچارے دعاوت کی جگہ کیسی سخت خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ مگر وہ اپنے ہاتھی اور نیز خود اپنی نمود اور ناموری کا ایسا نہادہ ہوتا ہے کہ اسکی دلی تھنا یہی ہوتی ہے کہ اس کا ہاتھی لڑائی کے واسطے انتخاب کیا جائے اور وہ کسی طرح اس جو کشم سے نہ منع چھپتا ہے جان چاہتا۔ یہونکہ اسیں جو کچھ نمود ہوتی ہے دعاوت اور ہاتھی دونوں کی ہوتی ہے۔ اگر اتفاقاً دعاوت اپنے ہاتھی پر سے گرپتا ہے تو حریف ہاتھی موقع پاتے ہی اسکی جان ہی لے ڈالتا ہے۔ ایسے وہ نہایت ہوشیاری سے رسمی پر گھومتا پھرتا ہے۔ اور اس مضبوطی سے رسمی پکڑتا ہے جیسے کسی جہاڑا شکست کے نتے کوڑو تباہ ہو آدمی۔

جس زمانے میں صاحب کامانڈر ایجنٹ کی خاطر یہ تاثر دھکلا یا گنجائی تھا تو ہم سب معبد اشادہ سلات اور اسکے دربار پر نکے دریاے گوئی کے کنارے ایک کوٹھی میں جا کے بیٹھتے تھے۔ ایک جانب وریا گوئی کے پیان ہاندھ بھی برآمدہ کالا گینا تھا اور دوسرا سے کنارے پر رہنے کا تایم شہدا تھا کہ لڑائی وہیں ہو اور ہو گوک برآمدے سے سیر کریں۔ گوئی کا پاٹ اس مقام پریٹ اسٹریٹ لندن کے برابر چوڑا تھا اور جو کہ برآمدہ طمع آب زنگلا ہوا تھا اسدا ہلوگ ہست ہی قریب سے لڑائی کا تاشہ کو کچھ سکتے تھے دوسری گواہ رہنی میں چار تک اکٹھا کام کرنی تھی یہاں پرینہ زار نظر کا تھا۔ اوس کوئی چیز جواب نہ تھی۔

باہم شاہ کے اشارہ فرٹنے پر دنوں طرف سے ہاتھی رجسپر دعاوت سو ارشت، جھوٹے سے گئے ایک دن تاہمیر پریٹ کے مقابلے میں زیادہ گران ڈیل نہیں معلوم ہوتا تھا کیونکہ اسکے دامت بہت نہ پر دست تھجھ سوت ہاتھیوں کی نظر دو جار ہوئی اپنی اپنی سونڈا اور ڈوم اٹھا کے بے تھما شا ایک دوسرے پر چل کر نیکے واسطے دوڑے۔ بالعمدہ ہاتھیوں کی لڑائی اسی عنوان سے شروع ہوتی ہے۔ وہ اپنی سینٹریڈھی اٹھا لیتا ہے تاکہ اسی پر گھوگز نہ ہو سچے اور حالت غلط و غصہ میں اسکی قدم بھی اسی طرح اٹھی ہوتی ہے اور اسکی پچھلے ہزار گز نہ ہست کے ساتھ ہوتی ہے۔

بلیز اور اسکے حریف میں پہلے طریقے نورستہ ٹکر بانی ہوئی مستک مت مستک اسی دستے لڑائی تھی کہ گردان کے دھماکے کی آواز آدھے میل کے فاصلہ پر اچھی طرح سنائی دیتی تھی پہلے ٹکر بانی ہو چکی

قد و دنوں ہاتھیوں نے منہ سے منہ اور داشت سے داشت مل کے زمین پر قدم مضبوط چادیے صرف سوندھیں جو اور پر کو سیدھی اُٹھی ہوئی تھیں الگ رہیں اور دھکم دھکاریں بیل شروع ہوئی۔ یہ یا لیں سلسیں ہوتی تھی اُنکے سراہیک لمبے بھر کے واسطے بھی جدا نہیں ہوتے تھے البتہ اُنکی پیٹھیں زور کرتے کرتے کبھی خمبو جاتی تھیں اور کبھی تن جاتی تھیں جس سے اُنکی زور آزمائی اور ہم تھن مصروف فیض کا بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ دنوں کے مذاوات گرد نوں پر بیٹھے ہوئے اپنی ہوشیاری اور کمال دکھار ہے تھے۔ آنکھوں کے ہر بیٹھے زور زدہ سے لگاتے اور چلا جلا کے اپنے اپنے ہاتھی اور جرات اور جوش دلار ہے تھے۔ یہ تماشہ دیکھ کر ہر تاشانی انسانی کے عالم میں ہو جاتا تھا اور اُس کا خون رک گوئیں جوش مارنے لگتا تھا۔ یہ عجوب سماں پیش نظر تھا اُن ایسے کوہ پیکر جانور کیسا جی تو وہ کے ایک دوسرے کو دیں رہے ہیں اور ہوشیار و تحریر کار مذاوات کس تدریش دند میں اپنے ہاتھیوں کو اڑپنے کی تغییب دے رہے ہیں۔

ایسی لڑائی کا معمول ہے کہ: در آور چانو رہیشہ بازی لیجاتا ہو۔ کبھی کبھار ایسا بھی اتفاق پیش آ جاتا ہو کہ زور آور اپنے ہی جھونک میں نیچے آ رہتا ہو اور رکزو فتح پا جاتا ہو۔ مگر ایسے اتفاقات شاذ ہیں۔ اور یہ نسبت اور جانور دنکے ہاتھیوں کی لڑائی میں اور بھی کم ایسا اتفاق ہوتا ہو۔ اگر کوئی یہ پوچھے کہ آخر اس دھکم دھکاریا پیلی کا نیچہ کیا ہوتا ہو؟ تو اسکا سهل جواب یہ ہو کہ جب زور اور اگر کو دنکے دیکھا گز دیتا ہو تو اکثر اوقات کمر کی جان ہی پر بخاتی ہو۔ یعنی یہ اکثر اُسوقت ہوتا ہو جب بہت تیزی ہو تندی صرف کچھ اتنی ہو اور بیکت کے ساتھ پاپنے ملے ہوتے ہیں اور کہ زور کو تعمیل کام پیچھے بھاگ کے کاکوئی موقع نہیں مل سکتا۔ پس دل سے: میرا اور پرہن سے طاقت دو نبی ایک بھی قوت رخصت ہوتے ہیں اور وہ بھاگ، الگ بھر اگھر اسکے اوہرا و دھر بھاگت کی کوشش میں ٹھاہر ہیں جو هر یونہرہ اُوھری سے حریف اُسے دھکن دیکے دہتا ہو۔ آخر کار وہ چونہ ہیجا اور بیڑھ گر ٹپتا ہو۔ اور بیڑھ حریف اُسکے پہلو میں لپٹے دانت و دھنسا کر اُسکی جان سے ڈالتا ہو۔ یعنی الگ کمر و کسی سطح پھری سے مرڑ کے اپنی جان نیکے بھاگ جاتا ہو تو بازی زور آور کے ہاتھ رہتی ہو اور صحتی المقدور دہ مغلوب کا تاقب کرتا ہو اور اگر مدد بھی پر جاتی ہو تو مستک سے خوب ٹکریں مارتا اور دانتوں سے بالکل زخمی کردا۔ اگر۔ یہ جلد مفترضہ تھا اب میر کی داستان ہے۔

میرا اور اسکا حریف برابر زور آزمائی میں مصروف اور اپنی اپنی جگہوں پر پامروہی و استقلال کے ساتھ بھی ہوئے تھے۔ اور بادشاہ سلامت صاحب کا ناظر اچھیف۔ صاحب رزیغہ نہت اور ہم سب

نہایت غور و تأمل سے دم بخود اس زور آزمائی کا تاثر ہے آمدے پر سے دیکھ رہے تھے۔ برآمدے پر سے سکوت و محیت بلکہ بخوبی کا عالم طاری تھا۔ رفتہ رفتہ ہنسنے دیکھا کہ اک دستا میرا پہنچے حریف پر قابو پانے لگا۔ اسکا اگلا پاؤں نہ معلوم آگئے پڑھنے کو یا پچھے جانے کو زمین سے اٹھ گیا۔ لیکن ابھی وہ بڑی صور و فیض سے زور آزمائی کر رہا ہے۔ ایک لمحے کے بعد فوراً کھل گیا کہ یہ پاؤں اگے پڑھنے کو نہیں اٹھا تھا بلکہ بخوبی کی غرض سے کیوں نکلا بھی ہے پاؤں زمین پر رکھا نہیں گیا تھا کہ وہ سارا اگلا پاؤں بھی زمین پر سے اٹھا گئر پھر زمین پر آگیا۔ میر کے حمادت کی نظر اس حرکت پر بڑی۔ وہ فوراً تاؤ گیا اب اس نے پہلے سے زیادہ بے تکان غل مجاہا شروع کیا اور بڑی زور سے میر کے سر پر آنکھ مارنے لگا۔ اسوقت میر کو جوش دلانے کی کوئی صورت نہ تھی۔ وہ بوڑھا خراش تھا اپنے داؤں لگاتے خوب کھجتا تھا۔ اسے خود معلوم ہو چکا تھا کہ اب فتح و نصرت کا سہرا اُسکے سر زندھا چاہتے تھے اور اس خیال سے اُسکی بہت بلند ہو چکی تھی۔ اور حمادت کی طرح اُسکا دل باشون پڑھ رہا تھا۔ اسوقت دونوں ہاتھی ساحل سے چند گز کے فاصلے پر تھے اور ہر ہزاری خور دہ ہاتھی آہستہ آہستہ پچھے ہمکشنا ہوا۔ رفتہ رفتہ بالکل اب دریا پوچھ گیا آغ کا رفتہ اُس نے پچھلے پاؤں سے ایک جست کی اور حریف کے پنج سے اپنے کو چھڑ کے دریا میں کوڈ پڑا۔ اب اسکا حمادت رسی پکڑ کے پیشہ پر پوچھ گیا لیکن خود ری دیر بعد پھر فرسکی گردن پر سوار نظر آیا۔ اور ہاتھی پر تباہ ہوا و سرے کنارے پر پہنچا اور بھاگا۔ میر کو حریف کے اسطع بھاگ نکلنے پر بھی غصہ آگیا۔ اسکا حمادت ہزار اُسے بانی میں جائی ترغیب دیا کیا گرائے اور هر بیچ ہی تکیا اس پلے پر نہ آیا بلکہ عنید و غصب کی حالت میں وہ چار طرف اس غرض سے گھومنے اور گھور گھور کے دیکھنے تک اُس کسپر جلد کرے اور غصہ اتارے۔ اسکا حمادت اب بھی آنکھ پر آنکھ مارتا اور فل شور چاک کے اسے اپنے بیس میں الائکی کوشش کرتا تھا اور جاہتا تھا کہ اُسی طرح وہ حریف کا تاقب کرے۔ اسی کوشش میں تھا کہ ایکبار میر نے پٹا کھایا اور اُسکے گھوستہ ہی حمادت غریب کا آس فکھر گیا اور وہ دھم سے زمین پر آ رہا اور اُسی ہاتھی کے سامنے چاروں شانے چت گر پڑا جسے مارا کے وہ خود جوش دلار ما تھا ملکوں کو فوراً لیعنی ہو گیا کہ اب اس بیچے حمادت کی جان کی خیز نہیں۔ وہ اس شان سے زمین پر پڑا تھا کہ ایک پاؤں سیٹھے۔ ایک اوپر اٹھائے اور دوں ہاتھ نہایت حرست و بکیسی کے سامنے اسماں کی طرف اُٹھنے ہوئے۔ کہ وغتہ ہاتھی نے ایک پاؤں اس غریب کے سینے پر کھدیا اور پڑیوں کے چاچٹ ٹوٹنے کی آواز ہمارے کافوں تک پہنچی اور دو گھنٹی میں اُسکی کچلی۔ بدہیت لاش سامنے نظر آئئے تھی۔

اُسے چلا نے غل بھانے۔ داد فرید کرنے کا بھی موقع نہ مل سکا۔ ہاتھی کی گردن سے جیسے ہی وہ چاروں شانے چت زمین پر گرا دیسے ہی ہاتھی کا پاؤں اُسکے سینے پر ہو چکا۔ اور آٹا فنا تھا ہر یاں جو مرے کر رہیں۔ لیکن ابھی ہاتھی کا خصہ فرو نہیں ہوا تھا سینے پر پاؤں رکھے ہی رکھے اُسے اپنی سوڑتے اُسکا باقاعدہ پکڑا اور اُسے شانے سے اکھاڑ کے پھینک دیا۔ پھر دوسرا ہاتھ پکڑا اور وہ بھی اُسی طرح خون میں لھڑا ہوا پر اپڑتا نظر آیا۔ یہ بھی کیا ہی بتتاںک سماں تھا جسے خالی کر کے اب بھی رو نگئے کھڑے ہو گئے ہیں اور جسموت یہ سماں بیش نظر تھا اُس وقت تو جتنے دیگھے والے تھے سب تمرا شکھ تھے۔ مگر اسکا الزام سوا ہاتھی کے اور کسی پر آئھیں سکتا تھا کیونکہ یہ کسی اور کی خطا نہ تھی۔ ابھی ہم لوگ تاش کے اس بدانجام سے متاثر ہی تھے کہ ہمہ دیکھا کہ ایک عورت بڑی زور سے چھپتی ہوئی میر کی طرف آرہی ہوا اور اُسکی گود میں ایک چھوٹا سا بچہ دبا ہوا ہو۔ یہ دیکھکے ہلوگ اور زیادہ مضطرب و بدھواں ہو گئے تھے کہ صاحب کمانڈر اچھیت بتایا سے اُنھوں کھڑے ہوئے اور بادشاہ سے کھنگے کہ مجباپناہ اور خون ہوا چاہتا ہے۔ شہد خبر تھیجے کیا کوئی تدبیر اسکے روکنے کی ممکن ہی نہیں؟!“ بادشاہ سلامت فرمانے لگے کہ دیکھ کیا جائے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عورت اسی مہانت کی معلوم ہوئی ہے؟ لیکن صاحب رزی یعنی حکم دیکھ کر تھے کہ سانسٹے مار جلد و طریں اور ہاتھی کو ہنکالا ہیں۔ اگر چہ ہے حکم دیا گیا تھا مگر فوراً تعیین دشوار تھی۔ کچھ تو حکم پہنچنے میں توقف ہوا۔ کچھ سوار و نگے سوار ہوئے اور پابرج یا بخش کا پر اباند ہلکے چلنے میں دیر ہوئی۔ یہ سوار پسے لانے بچھوٹکی اپنی ہاتھی کی نازک سوڑتے ہے جھوکر اُسکو ایک طرف ہنکالا یا کرتے ہیں حقیقت میں وہ اپنے فن میں طاق ہوتے ہیں اور اگر ہاتھی اُنکے بچھوٹی پڑتے بچا کے مقابلے پر آزادہ ہو جاتا ہو تو وہ نہایت پھرلتی اور چالکی سے گھوڑے کو کو دے کے فوراً اٹک ہو جایا کرتے ہیں۔

ابھی سانسٹے مار جلد جلد سوار ہو گئے نہایت ہوشیاری کے ساتھ دو سموں سے ہاتھی کے قریب جا رہے تھے۔ کہ دوہ عورت بڑی دلیری سے تہیجت و خطر ہاتھی سے، پاس پہنچنی اور جیلانی کے اُسے میر میر سیدر د جلال د۔ دیکھ تو سوی تو سوی یہ کیا شخصیت ڈھایا ہے اپ پوری طرح گھر کا نام س کر دے تو نئے چھت توڑا حادی دیواریں باتی ہیں۔ وہ بھی گرا دے۔ میرے داں کو تو مار جکا۔ اُسے تو میرت پیار کرتا تھا۔ اب اُسکی روئے والی ایکس بیٹی ہوں اور ایک یہ سچے اخیں بھی اُسی کے پاس پہنچا دے۔ جو لوگ ہندوستان سے ناکشنا سے عرض ہیں اُنکو یہ فتنہ مل سخافات اور قابلِ مضکم معلوم ہو گی۔ لیکن قریب بی بی الفاظ اس عورت نے اُس سچے دغم میں اپنی زبان سے نکال رکھے

اور جو سے ملک آسکا ایک ایک لفظ یہ کافیں میں گنجائے۔ بات یہ یہ کہ مہادت اور اُسکے بال پرچے اپنے ہاتھی کے ساتھ ساتھ رہا کرتے ہیں اور اُس سے آدمی کی طرح چھڑکتے۔ خفا ہوتے۔ اور خفا ہوتا ہو تو مناگے۔ انکی تعریف یا خواہ دکرتے اور اسپر اپنا غصہ و خنکی دکھاتے رہتے ہیں۔

یہ حالت و یکھے ہلوگوں کو بالکل یقین ہو گیا کہ اب کوئی دم میں میرا پنے مہادت کی پارہ پارہ لا شے سے جدا ہو کر اُسکی غریب یہود اور میم بچے کا بھی خون کردا رہے گا۔ لیکن ہمارے خیالات بالکل خلط بھٹے اور بر عکس گفتہ پیش آئی یعنی میرا غصہ فوراً فرو ہو گیا۔ اب وہ اپنے کردار پر بچانے سا لگا۔ اُس نے اپنا پاؤں لا ش پر سے اٹھایا تب تو یہ عورت ہاتھی سے چمٹ لگی ہاتھی بھی اُسکے زار نالے پرستافت و پیشان کھڑا ہو گیا۔ یہ سماں بھی عجب دردناک تھا کہ عورت ہائے والے کاغل چھاتی اور گرد پھر بچر کے ہاتھی کو پڑا رہا تھا۔ اسی اثناء میں مقصود ہے زبان بچکنے والے دین بارہ تھی کی سونڈ پکڑی اور اُس کی اُسکی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسی اثناء میں مقصود ہے زبان بچکنے والے دین بارہ تھی کی سونڈ پکڑی اور اُس کے کھیلنے لگا جس سے ثابت ہوا تھا کہ سونڈ سے کھیلنے کا عادی ہو رہا تھا۔ کیونکہ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ مہادتوں کے لفڑی کے برابر ہاتھی کی الگی ٹانگوں کے بیچ میں کھیلنے کھیلنے گھس جایا کرتے ہیں اور ہاتھی آہستہ آہستہ اپنی سونڈ پکڑی مادرانہ شفقت سے اُن کے اوپر ادھر ادھر گھو مایا اور اُنکو جھولا جھولا لایا کرتا ہے۔

اس درہیان میں سانچے مارا پہونچے۔ یہ لوگ عماد۔ چالاک گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور انہوں نے دو فوٹ طرف سے آہستہ آہستہ اپنے نیزدگی ذکیں اُسکے جسم پر لگائیں اور اپنے منتہ راستے اُسکو گلا کر کرنا چاہا۔ میرے بہبہ ہو کے ایکبار کام پھٹ پھٹائے اور شنگیں بخاد سے سوار دنگوں کو دیکھا اُسکے چشم و ابرد سے صاف پا جاتا تھا کہ اُسکی سرخی یہ ہو کہ سواروں کو اپنے کرتب دکھانے کی ضرورت نہ پڑے بلکہ مہادت کی عورت جد ہو جا ہے اُسے ہٹکا لے جائے۔ پھر سواروں نے اپنے نیزے اُسکے بدن میں جھوٹے اور اُن کا دراز درستے چھوئے۔ اب تو اُس نے بھی اپنی سونڈ بڑائی اور زور سے ٹھکاڑ کے ہائی جانب کے سواروں پر چھپا۔ لیکن نورا ہی سواروں نے ٹھوڑے کو دا سے اور انگل ہو گئے۔ میرے پیچے پورا اور سوار زور سے بچاگ کر اپک دلو اور چاند سے اور میری نظر سے غائب ہو گئے۔ لیکن میر کو غصہ اُجھا تھا۔ دہ بھرا ہوا ناہنی طرف کے سواروں پر چھپتا اور وہ بھی اُسی طرح نیچے چاک کے انک جھاگے۔ میر اپنے بھی پیچے دوڑا اسرقت با دشنه سلامت نے چلا کے فریا کر مہادت کی عورت سے کو کو دہ میر کو بھلتے۔ اُسکے پلانے سے مزدور وہ چلا کئے الگ چنانچہ عورت نے میر کو بچا رہا اور جس طرح کہا اپنے اکھ کی آواز پر کم بابے پیٹھ

پڑنا ہو۔ پیر میخی اس عورت کی آواز سنتے ہی سیدھا چلا آیا۔ قبضہ داشاہ نے حکم دیا کہ دنہاس عورت سے کوئو کہہ بچے کو لیکر اسپر سوار ہو جائے۔ اور ہنکا لیجاءے۔ "فروز" ایحکم اُس عورت تک پھوپھا گیا۔ اور طیر اُس کے کھنستے بیٹھ گیا۔ اور عورت پیر پر سوار ہو گئی۔ پھر پیر نے اپنی سونڈ سے پھٹے ہماوت مقتول کی لاش اور پھر اُسکے رٹکے کو اٹھا کے عورت کے حوالے کر دیا۔ اور یہ عورت ہی بجاے اپنے شوہر کے میر کی ہماوت مقرر ہو گئی۔ کیونکہ اُس سے کوئی دوسرا ہماوت پسند ہی نہ آیا۔ اور سنت غیظ و خضب اور جوش و مستری کی حالت میں بھی وہ اسی عورت کا مطیع و فرمانبردار ہمارا تھا۔ وہ کیسا ہری بھرا اور جوش میں بھرا گیوں نوجاں اس عورت نے اپنا باتحم اسکی سونڈ پر پھیسا۔ اور اُس کا سارا جوش و خودش جاتا ہے۔ عورت بھی بالکل بذریعی اور بے خوف و خطر اسپر سوار ہے تی اور اُن کام اُس سے لیتی تھی۔ نون غالب تو یہی ہو کہ جستدر قابو عورت نے میر پر حاصل کیا تھا اُسکے مرنسے کے بعد اُسکے رٹکے کو بھی وہی قاودہ مصل ہدا ہو گا۔ ایک ہماوت کی پلاکت کی کیفیت تو یہیں بیان کر جکا اب ایک دوسرے ہاتھی کے ہماوت کی جان بجاۓ کی سرگزشت سنتا ہوں۔

ایک مرتبہ با تھیو نکی روائی کے وقت ایک رمنے میں رجھکے چاروں طرف آہنی کٹھر انگکھا ہو گئا۔ یہ اتفاق بیش آیا کہ دیر سے دفعوں با تھی طریقے زور شور کے ساہہ باہم ریل بیل کر رہے تھے کہ دھنٹا کر زور با تھی ہستہ ہار کے اپنے حریف کے مقابلے سے بھاگ گلکا۔ اور رمنے کے پار طرف جکڑا ٹھنڈا گا اسکا حریف بھی اسکا بھجا یہی ہوئے برابر دوڑ کارا تھا۔ اس حالت کو دیکھ کر یہ حکم دیا گیا کہ پڑیت ہو رہا ہے با تھی کو بلکل جانے کی راہ دی دیا جائے۔ لیکن جس وقت وہ نکل کے بھاگا اُسی وقت اتفاق پیسہ اسکا ہماوت اُسکی گردن پر سے الگ ہو کے زمین پر گر ڈا۔ مگر ابھی شماقب کندھہ با تھی کی نظر اسپر نہیں پڑی تھی لیکن جس وقت یہ با تھی کٹھر سے کے پاس کھڑا ہو کر رٹک گیا۔ اس وقت بجا رے ہماوت بیجان کا خدا ہی محفوظ و نگہبان تھا۔ کیونکہ اب اُسے مفر کی کوئی صورت نہ تھی۔ ذر اُنکی ذر اُدھہ با تھی کی نکاح سے بجا رہا۔ لیکن کب تک چھپ سکتا تھا۔ آخر اُستہ زیکھ ہی لیا اور دیکھتے ہی اُسے رینا اور مسلمان شروع کر دیا۔ اس وقت ہماوت کی جان بربی کی کوئی تبدیلی نہیں۔ کیونکہ یہ صورت دفعتہ پیش آگئی تھی۔ بالآخر با تھی اس غریب پر ڈل ڈا۔ کیونکہ با تھی صرف اپنے ہی ہماوت سے رانگی برہتے ہیں اور حریف کے ہماوت کو ہمیشہ دشمنی کی بنگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس با تھی کے ہماوت نے ہزار روکا کہ اُس غریب کی جان کسی طرح بچ جائے گردد غصے میں بھرا اور بر حماوا دالختا کسی طرح اس کے قابو میں نہ ایا۔ اور اُسکی کوئی کوشش بیکار گز نہ ہو گئی۔ ایکاہ۔ اُسی سخا اسپر

حملہ کرنے کے واسطے اپنی سونڈاٹھائی اُسوقت بیچارا ہماوات کھڑرے کے ایک کونے سے لگا ہوا
سماسہ ماکھڑا تھا۔ ہاتھی نے اپنی مستک میک کے ٹپی زور سے ریلا اور اس کے دونوں دانت
کھڑرے کی سلاخوں کے درمیانی فصل میں باہر نکل آئے اور ہماوات بیج میں آگیا۔ اب وہ اپنی مستک
سے بعینہ اسکی طرح زور سے ہوئے مارتا تھا۔ جیسے مقابله پر کوئی ہوتا اور اس سے ٹھرا تا
بیچارا ہماوات کھڑرے کے کونے سے چٹا ہوا اہست ہی بدن کو سماٹنے لکھا تھا۔ اور ہاتھی تک پر کمار رہا تھا
نیکن اس شخص نے اپنے بدن کو کھڑرے سے چھٹ کر اتسا سکوڑ اور اپنے دونوں ہاتھ اس طرح پٹھک کے
پتھک کر لیے کہ جس سے وہ بالکل دُبلا پلا معلوم ہوئے لگا۔ اور اپنے سے ہلوگ جو دیکھ رہے تھے تو ہم
سب یہی خیال کر رہے تھے کہ کھڑوں کے مارے بیچارا بالکل بچ ہو گیا ہوگا۔ اور ہدایاں پسلیاں سرمہ
ہو گئی ہوئی۔ لیکن یہ تم لوگوں کی غلط فہمی تھی کیونکہ ہماوات نے اپنے کو کھڑرے کے گوشے میں ہاتھ کی گلہی
جنفنا لکھو کر کے اپنا بدن خوب سکوڑا تھا پھر نیایت ہو شیاری سے بدن جا کر آہستہ جھکٹا
شروع کیا اور ایکبار گی پٹھک گیا۔ ہاتھی چونکہ اسکو دیکھ نہیں سکتا تھا اپنے دل میں یہی سمجھتا رہا تھا کہ کھڑیں
مار مار کے اسکا کام تمام کر چکا ہو۔ پٹھک کے ساتھ ہی ہماوات ایک دم سے بڑی پھر تی کے ساتھ ہاتھ کی
اگلی دلکھوں کے بیچ میں سے نکل کے فوراً علیحدہ میدان میں قلاخنی مار کے جا گھڑا ہو گیا۔ ہم لوگوں نے
جو اُسے دیکھ پاؤں ہاتھی کی دلکھوں کے بیچ سے نکل کے اور قلاخنی مار کے میدان میں آتے دیکھ تو دنگ
ہو کے رہ گئے کہ اتنی نزبر دست دلکھوں پر بھی ذہنسی کسی بڑی کو گزندہ ہو گیا نہ کھال پر کوئی ڈاش لی۔ اور
آنے لے گئیں پٹھک کی حیرت سکھا۔ اپنے سے جھاٹ کر ہدایاں کے اس پا۔ آکے کھڑا ہو گیا۔ چنانچہ جو وقت بہت
سخت تھا۔ آتیں لکھنواری، لیکن ہدایاں میں ہاتھی کے ڈرانے اور ہنکائی جانے کے واسطے ان کھڑے بہت سے تھے
اُسوقت وہ اکامی پتھک سے ایک بدل لوگ ایک پکن چوڑلا شہ لکھو کرتے تھے ہٹا گئا چاق پوست
اون لگوں کو کھا شریک حال نظر آتا تھا۔

بڑے لکھنے کی بات ہو کر ہاتھی کیسے ہی غیظا اور مستی کی حالت میں کیوں نہ جھاں اُس کے
ساتھ آتشبازی چھوڑی گئی وہ سسم کے خوف زدہ ہو جاتا ہو۔ اگر بان یا جرخی اُسکے آجے و اُنھی جانی
ہو تو ہاتھی اُس کی آواز اور سنسنہا سے سے بھید ڈرنے لرزنے لگتا ہو۔ چنانچہ اسی خیال سے
اپنے موسمیں کجب ہاتھی مست اور سبے قابو ہو جاتے ہیں ہمیشہ آتشبازی اُنکے ڈرانے و مکانے
و در ایسا رسانی سے روکنے کے لیے طیار رہا کریں ہو۔

باب دوازدھم

لکھنؤ کا حرم

ہندوستان کے مسلمانوں کی طرز معاشرت میں جوانقلابات و تنبیرات سال کے مختلف اوقات میں ہو اکرتے ہیں کچھ عجیب ہیں۔ مادھرم جو عربی کا ایک ہدیہ ہوا اسیں دوادلیں انگر اسلام لیتے ہیں ہندوستان امام حسین داہم حسین کی شہادت کی سالانہ عزاداری ہو اکرنی ہے۔ یہ دونوں بنی زادے تھا اور نصف سے زیادہ مسلمان باشند کاں ہندوستان کا تم مناتے اور یہ زمانہ بہت پھر گریہ و بجا اور سخت غم و اتم میں بس کرتے ہیں۔ انھیں میں دربار لکھنؤ ہمیشہ شامل ہے۔ نصف سے زیادہ مسلمان اسوجہ سے حرم مناتے ہیں کہ یہ بخوبی ظاہر ہو کہ مسلمانوں میں دو طبقے فرتے ہیں۔ ایک فرقہ شیعہ دوسرا فرقہ اہل سنت و جماعت۔ اور این دونوں فرقوں میں ابھم ولیمی ہی تنا تھی ہے جسیے متعصب پروٹستنٹ اور دین کی تھوڑا۔ عیاسیوں میں۔ ترک لوگ اونئی ہیں۔ اور اہل حرم شیعہ علیے العموم یوں سمجھنا چاہیے کہ مشرقی مسلمان دریائے ذات سے لیکر بجا اطلاعات کیک شیعی ہیں۔ اور مشرقی مسلمان دریائے فرات سے لیکر جاؤ ائمہ شیعہ۔

ہندوستان میں عزم کا زمانہ کبھی دلگشاہ سے خالی نہیں جاتا۔ شیعہ لوگوں کا عقیدہ ہے کہ امام اور امام حسین کی شہادت بڑی سفا کی وہی محی سے ظالمانہ واقع ہوئی اور سنیوں کا اعتقاد ہے کہ خلیفہ وقت نے انکو بطری جائز قتل کیا گیونکہ وہ غائب تھے (سماوا اللہ)

کم مرمر کو اکثر مسلمانان لکھدا ہے مفہوم نظر آتے ہیں کہ یا تمام دینا کی عیش و راحت اور کار و بار زندگی سے دفنا تحریر کر دیے گئے ہیں۔ لگلی کوچے سنسان بٹا جاتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنے گھر میں اپنے گھروں کے ساتھ غم امام میں سو گوارہ ہو جاتا ہے۔

دوسری تاریخ کو علیین میں پھر بھیر ہوئے نظر آتی ہے۔ اور لوگ اتنی بسا پہنچ ہوئے تھے تو یوں کے جلوہ سس کے ساتھ چلانے پھرتے دکھانی دیتے ہیں۔ جگہ جگہ پر تعریزی نظر آتے ہے۔ میں اور اُنکی ساتھی طلاقت کا جمع ہیں جو تاریخی یہ تجزیہ اُن مزارات میتوک کی شیعیہ ہوتے ہیں جو کر بلایا مانتہدیں دوریاء فرات کے ساتھ ہی، واقع ہیں۔ اور انھیں لحیل کے امام باڑوں یا امرا کی مکابر وغیریں

سلسلہ جو زمانہ تھا ہمیں یہ تیس لکھوں میں ہوتی تھیں اور یہ سے مختلف علمی سے سارے ہندوستان کو یوں کہیں کہ یہ طاقت عقیل و استان پار رہی ہے۔

سلسلہ عقیل و ایکی کسی کتاب ہیں ہوئے۔ وہ اسی وجد اخلاق۔ پیغمروں صفت صاحب کی نظری ہے۔

رکھتے ہیں۔ باہشاہ سلامت کا تغیری جو غازی الدین جیدر کے عہد میں انگلستان سے بننے کی اتفاقاً سبھے بلور کا ڈھلا ہوا تھا اور اپس زیر اہمیت کیا میوا تھا۔ لیکن سب لوگ ہنایت عزت و توقیر سے دل نکلنے اور بہت مقدس خیال کرتے تھے۔

امام باڑھ مغضن کوئی غرض سے پشتیر سے تیار کیا جاتا ہے اور اکثر سرگردہ اُس خاندان کے جنکا امام باڑھ جو دنیا ہوتا ہے اُسیں دفن بھی ہوا کرتے ہیں جتنا شاہی امام ہائز و نگی بھی یہی حالت تھی۔ امام باڑھ سے میں تغیریے جو عموم کے زمانے میں رکھے جاتے ہیں کو مظہر کے رفیر رکھے جاتے ہیں شاہی تغیریے کے اوپر ایک سبز نخل کا کاچپی شامیانہ بھی تھا ہوتا ہے۔ سانسے کی طرف ایک مبہر بھی روؤاسی کیندھ سے کا ہوتا ہے جو سیا غفرہ) بیان شہادت پڑھنے کی غرض سے رکھا جاتا ہے۔ جسپر مرثیہ خوان روقبہ ہو کے اور تغیریے کی جانب پٹھکر کے کھڑا ہوتا ہے۔ مبہر کی شکل ایک اوپنے چھوڑتے کی بھقی ہے جس میں دیوار یا کھڑا کچھ نہیں ہوتا۔ اسپر افعع خوان کھڑے ہو کے یا پیٹھ کے پڑھتا ہے۔ کھڑے ہونا یا پیٹھنا اُسکی مرضی پر بخصر ہوتا ہے۔

اس نہانے میں امام باڑھ دنیں روشنی کی یہ بات اور اُسی روشنی میں کاچڑی کام کی جیروں کی اس قدر جیک دکھ بہتری ہو کر اُسی کی نظر کر جانکر جو نہ لگ جاتی ہے۔ علموں کے طلاقی و مختسری میں پھونکوں کی جگہ کابست اور اُنکے بھاری پیڑوں کی بجاوٹ۔ نہ دوڑی کام پڑھنا بھنی کرن کی جھار دیکی دیجیاں اور اُنکی دبے سے در دیوار کی آب و قاب لبس سارا امام باہد بھٹک دوہر جاتا۔ اور روشنی کی بہت سے اس کو ذکار ساں نظر آئے لئتا ہے۔ بھرپر اسی اسی ایش دیجیاں میں اپنی بڑیاں بانٹھے اور البتہ دیجیاں پھنسکائتے ہوئے کوئی دمیوں کا ادب اور رکھوتے چلنا پھرنا۔ اُنکی مغموم دادوں گیں صورتوں سے حد دیجتے ہیں و فرم کاظما ہر ہونا یا ایسا ساں ہوتا ہے کہ سبز بھر جس علی کا یہ لہذا صحیح معلوم ہوتا ہے کہ کردن پیڑوں کو دیکھ کے وہ ٹلسی ایوانات بارہ امیری انکھوں کے پیچے پھر گئے جو الف لیلہ کی داستانوں کو پڑھنے

ذہن میں نقش ہو جلتے ہیں ॥

تغزویں کے پیچے اکثر نشانات شاہی ملک عرب کے جیسے در تاریخ اسلام دوستا۔ آفتاب کا نقشہ اور جواہر نگار سلکہ رکھنے نظر آتے ہیں۔ یہ گویا اس بات کی شہادتیں میں کہ اہمیت نفلوم کو مسلمانوں کے خلیفہ ہر حق ہوئے کا جائز استحقاق تھا کہ جس سے مصعب بن اخوار کرتے ہیں۔

ایام غرہ میں بہا بر تغزویوں کے گرد بڑی بڑی سختی و سبز دنگ کی سوئی توپیں روشن۔ اگر قی میں اور خوبی دوسرے میں دو مرتبہ بمالس عروام بالاو میں خود ہوا کرتی ہیں جس میں شام کی مجلسیں زیادہ

و پچھے ہوئی ہو۔ کیونکہ اسیں مجمع خوب ہوتا ہو۔ یہ عجائب سرتوںی تھی کہ ادشاہ سلامت مانگی بیاس پنچے اور سرپر موڑ کے پر دنکامائج رکھے ہوئے والقہ خواں کے رو برو بیٹھے ہوئے ہیں۔ اُنکے پیچے کفرت سے اُنکے ہندوستانی ملازم بیٹھے ہیں کہ جو دودکی قطار باندھے۔ گردنیں جھکانے نظریں نبھی کپے۔ اور علیکیں صورت بنائے امام ہاشمیے ہیں داخل ہوئے تھے۔ اُسوقت جھاڑوں اور موہی شفuoں کی تیز روشی میں، سماں نہایت پر ططف اور اسوقت کا عالم سکوت قابل دریہ ہوتا تھا اس سکوت کو دعا نصیر خواں ر واضح چوکہ بادشاہ کے سامنے دی ہی مجہد و اتم حنفی کرتا تھا جسپر بادشاہ سلامت کی نظر میتی تھی۔ پڑھا بھی درذکار آوازست تو پڑھتا تھا اور سامین بالکل خاموشی کے ساتھ سرا جانوں و خریں بھے اور سہمہن تن کوش ہو کے فست شستھ تھے۔ اُسوقت جھنپشی کی تاب تابشی میں بڑی بڑی بیکاریوں کی شان اور امام بالرے کے ساز دسماں کی چکاویک۔ زرنگاں بلوں کے پیکوں کی تراپ جب لطف دکھانی تھی۔ آئندہ پر طرف یہ عالم ہوتا تھا کہ بیٹھے اُنگی ہوئی ہو۔ والقہ خواں جس وقت واقعہ تھا، شہادت ائمہ حصہ میں پڑھتا تھا تو عجب اور از بے ایکھیں مگھا گھا کے پڑھتا تھا۔ پڑھتے ہی پڑھتے میں آوازیں زور اور تکون سے جو شر نظر ہر ہوئے لکھا تھا۔ سامین پہلے تو ساکت و ختم صورت بنائے شنڈکا سے بیٹھے۔ سہنے تھے یہیں شستھ نہیں اُنکے دل میں آراز ہوئے۔ لگتے تھے اس کافر کا اس بوجوئی میں ایسا کہ۔ زانش روک رہا تھا محلہ جمیں جب ٹپیں پڑھاتی تھی تو والقہ خواں اور بھی جلا جلا کے صاحب اہمیت کا عالی بیان کرنے لگا تھا جس سے سامین پر شدت کر رہا بھاۓ عجب حالت طاری ہو جاتی تھی۔ کسیکی انہم سے آنسوؤں کا تاریخ بندھتا۔ کوئی بچکیاں سے سیکیاں لیتا اور کوئی جلا جلا کے واپیلا اہمیتیاں کی صد ابلند کرنا۔ اور اسی درہ میان میں خاص موقع پر بعض سامین کی زبان سے ”حسن سین“ کا غفرہ علی بھلنا اور آنکھ سب اگر متواتر اور سلسلہ سینہ کوئی کرنے لگتے تو اسے آہستہ آہستہ ہوتا تھا پھر زور سے ”حسن سین“ کی صدا اور اس کے ساتھ سینہ کوئی کاہنگاہ بلند ہوتا اور سارا امام بالڑہ اگسی سے کرچی اٹھتا تھا۔ دن بہنٹ تک بھی حالت طاری رہتی اور پھر کیا یہ سکوت اور سامنے کا عالم پسے اپر جا تھا جو کہ پڑھنے کیست و مشقت کے بعد تھوڑی سی راحت ملنا چاہیے عام اس سے کہ کوہ عکت ایسی شدید ہو جسے برفستاںی ملک رجھا جھپوہا کا تمپری اور اسنت سے دوانت بجا دیتا ہے) اور ایسے سخت موسم میں جلدہ اور میاس الحورت صرف نوے درجے پر ہو تیں میل کی کڑی منزل کوٹے کرنا پڑے یا صرف دن منٹ کے واسطے علی الالقفل بھجن سینے یہی کی صد ایکاگر سینہ کوئی کیجاۓ۔ اسی لحاظ سے اس منت شاہ کے بوجوں سے سب لوگ بیکان ہو جاتے تھے شریعت کا دو جلساتا تھا اور باہم شاہ ملک

اور ارکین خاندان شاہی حقہ نوشی میں صرفت ہوتے تھے اور اور لوگ اپنے پیشے پکون سے مزے دار گوٹا کال کے چیاتے تھے۔ پھر دبارہ داقہ خوانی شروع ہوئی تھی اور پھر اسی طرح ماتم اور سینہ کوئی ادا کرنے بد تفریح میں دقت کرتا تھا۔ خاتمة مجلس پر مرثیہ خوانی شروع ہوتی تھی۔ یہ مرثیہ خوانی بالکل اردو زبان میں اور عام پسند بول جائیں میں ہوتی تھی۔ مرثیہ ختم ہونے پر سارا مجھ کھڑتے ہوئے کل امام مخصوصین اور سپیوا یا ان اسلام کے نام لیتا تھا اور خلافار غاصب پر تبر اکرنا تھا۔

محمد بھروسہزادہ اسی طرح کی مجالس عزاء امام باڑوں میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ خود بادشاہ سلامت کو بادلات اس قسم کے فرمی مراہم کے ادا کرنے میں بھی شفت اور انہاک تھا۔ کیونکہ انہوں نے اپنی صغری میں پہنچ مانی تھی کہ اگر انکو تخت شاہی نسبت ہو گا تو بجاے معولی عشرے کے دہ اربعین تک سوگ منا کریں گے۔ چنانچہ اس زمانے میں بادشاہ اپنے ذکر اخزاں احباب ہی کے مجمع میں رہا کرتا تھا۔ شراب نہیں پیتے تھے۔ دعوییں نہیں دیتے تھے اور عیش و عشرت کے جن سمازوں کے طریقے دلادوہ تھے اُن سب کو ترک کیے رہتے تھے۔ اسی طرح انگریزی مذاق کی عجیبی باتیں بالطبع انکو مغلوب نہیں اُن سب کو چھوڑ دیتے تھے۔

بیگانات شاہی کے امام باڑے محلات کے اندھیجہ علیحدہ علیحدہ تھے۔ اور دہاں کی مجلسوں میں عورتیں حدیث خوانی ہر شہزادی کیا کرتی تھیں میں نے تحقیق سنہر کان مجلسوں میں سینہ کوئی یہ حسن حسین کی تعریف نہیں کیا تھی۔ اور خلافار پر تیر کی قید رزیادہ چوش کے ساتھ ہوتا تھا۔ ان عورتوں کا تصور تھا کہ علیحدیت بخ و غم جست داندہ کے ظاہر کرنے کی ہر ایک صورت امام مظلوم کے غم میں ظاہر کرتی تھیں۔ چنانچہ جب ایک یورپی لیڈی (مسٹری میر حسن علی) نے ان عورتوں سے پوچھا کہ ”زمانہ محرم میں تم کبھی اپنے مردہ بچوں یا والدین کا خیال نہیں کریں اور اُنکی بادکیوں کے بالکل ڈراموشن کر دیتے ہو“ تو اُسکا جواب انکو یہ تلاکہ ہماری اخکباری اور گرید زاری ہوئی۔ الہبیت نبوت کے حصے میں پڑھی ہو۔ اب بھی اپنے ذاتی صدر مات اور مصالب کی منگر کیونکہ ہر سکتی ہے؟

شیعہ لوگ صرف امام باڑوں نے جانے یا مجالس عزاء میں شریک ہونے ہی سے امام سید شعبان کو سوگ نہیں مناتے ہیں بلکہ زمانہ عزاداری میں اپنے نفس پر اور بھی جیر گوار کرتے ہیں اور علیحدیت ہوتے ہیں۔ وہ بہت مبتدل معمولی بکھری چار پانچوں پر یا صرف چنانی بچپا کے زمین پتھے

ہیں۔ موٹا جھوٹا کھاتے پتے ہیں۔ کر مگر مہماں اور فرستے دار بڑا کچور کے صرف جو کی روشنی اپنے ہوئے ہو سے چاوی اور دال پر سبز رنگ کرتے ہیں۔ سورتیں اپنے زیور پر ٹھاؤں کی اور بناوٹ نگار کی تمام چیزیں بالائے طاق رکھ دتی ہیں۔ حالانکہ بندوں تانی مستورات کی جان انہیں زیورات میں پڑی رہا کرتی ہے۔ زیور سے انھیں بڑی تفریخ اور راحت قلبی پہنچتی ہے اور زیور ہی کار کھو رکھا وہ بہت سچھا نکام افسوس نہ ملے ہوتا ہے۔

باشدگان لکھنؤ کا اتفاقاً درج ہے کہ کھنؤ میں امام حسینؑ کو علم کا پنجہ رجھے ایک غریب زائر ملک شام کو دہان لایا تھا اسوجہ وہے اور یہ نہایت ہی مقدس و متبرک یادگار رکھا جاتا ہے جبکہ مکان ہیں یہ تبرک رکھا ہو، درگاہؑ سے موسوم ہے۔ اور محروم کی پانچویں تایخ و ناس بڑے جلوس اور جھاؤ کے ساتھ ساری لکھنؤ کے علی چڑھائے جاتے ہیں۔ ایوان شاہی سے درگاہ پورے پانچ میں کے فاصلے پر ہے۔ اسکی عمارت بہت شاذ اور ہوا راستے پر جیپیں پیچ میں ایک چھوڑ رہا ہے اپنی ہو۔ چھوڑ رہے کے چاروں طرف جھوٹے بڑے علم کوہ رہے ہیں اُنکے پیکوں اور بچیرہ مردوں پر نہایت نفیس مورکے بنے ہوئے ہیں۔ چھوڑ رہے کے پیچیں وہ علم کا پنجہ ایک بالنس کے اوپر لگا ہے اور لکھا ہو رکھنے والا کوڑی رات گاہ بنا یا ہو۔

پانچویں محروم کی صحیح کو ہر ہیئت و مزالت کے باشدگان لکھنؤ اپنے علم لیکے جوہر جوہر اس درگاہ کی طرف جاتے نظر آتے ہیں۔ چونکا یہے ندو و نایش کے موقع پر یہاں کی حفظت اپنی دولت و شرودت کے اہم ایک عادی ہے۔ اہم اسکا ہر ہاتھ میں کوئی دلیل امداد نہیں رکھا جاتا اپنے پنجہ شاہی امام بارے سے جو علم بجاہ و حشم درگاہ جاتے تھے اُنکا جلوس اور کرکوہ کچھ بیان کرنا ہوئا۔ اس جلوس میں سب کے آئے چھ سات ہاتھی ہوئے تھے جبکہ مغرب جلوس پاکر میں پڑی نظری طلاقی ہوئے عماریاں کی اور مگلے میں نظری گھنٹے اور میکلین ٹکٹی ہوتی تھیں۔ ہر ایک ہاتھی پر کچھ لوگ جو اہنگا ر علم ہاتھوں میں لیے سوار ہوتے تھے اور اُنکے ہمراہ سپاہیوں کا ایک گارڈ ہوتا تھا۔ باختیوں کے پیچے ایک شخص خاص طور پر سو گوار بنا ہوتا تھا۔ اس شخص کے ہاتھ میں بالنس کی ایک بڑی چھوڑ سیاہ کپڑے سے منڈھی ہوتی تھی۔ اس چھوڑ کے اوپر ایک الٹی کمان میں دو ٹکٹی ٹلوایں ٹکٹی ہوتی تھیں اسکے پیچے خود بادشاہ سلامت ہوتے تھے۔ اُنکے گرد دیش خاندان شاہی کے لوگ اور مقرر مقرر ٹھارڈ ہب ہوتے تھے اسکے پیچے ایک گھوڑا جسے ”ڈلڈل“ کہتے ہیں (یعنی جسرا نام حسینؑ شید ہوئے وقت سوار تھے) ہوتا تھا۔ یہ گھوڑا عربی الشل اور بڑی قدم قامت کا ہوتا تھا اور اسی غرض کیوں اس طبق سدھا یا جاتا تھا۔ اسکی زانگلیں اور پلپو سیخ رنگی ہوتی تھیں اور اسکا بین تیر دنے چھدا ہوتا تھا۔ یہ گولی یادگار

تھی اس میبیت دو ایت کی جو اصلی گھوڑے اور اُسکے سوار پر پڑی تھی۔ گھوڑے کے پشت پر نہایت مشرق زد تار، دجوہ زنگا، چار جامہ کسا ہوتا تھا جو گھوڑے کے سبزہ یا انفرمی رنگ پر بہت کھلتا اور زیب دیتا تھا۔ گھوڑے کا ساز دریا قبضہ میں سونے کا ہوتا تھا اور گھوڑے کی نرین پر ایک عربی غلام ایک کمان اور ایک سترے پر نہیں بجا رکھتے بھی رکھنا ہوتا تھا اور اُسکے جلوسیں نہایت زرق برق وردیاں بن جو ہوئے چند خادم ہوتے تھے۔ یہ لوگ باقاعدہ میں چنوریلے اُسکی لگس رانی کرتے جاتے تھے۔ اس گھوڑے کے پیچے ملا زمان شاہی ایک جماعت اور بچہ فوج کے سواروں پریدوں کی جمیں اور تماشی خفتہ کا بندہ کیشہ ہوتا تھا۔

تلہ چڑھائیں یا صورت ہو تو ہم کہ پہنچے بٹ علم ایک۔ دروازے سے داخل ہوئے ہیں پھر اس پنجھے کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں اور اُس سے پھٹک کر دروازے سے نکالے جاتے ہیں تاکہ اور اور علم کے آسمیں دلت نہ ہو۔ دن بھریں پر اڑا ہو۔ او شرکی طاقت انبوہ در انبوہ اس رسم کے ادا کرنے کی اصطہ برا بر آئے۔ ہتھی ہر، انہر سے عفن کو تر بھری مجھے کے انطا۔ میں صحیح سے تیرا پر ہو جاتا ہو اور بھنپ یون جی کسی اور لفافی سبب سے نہیں ٹکر جاتے ہیں جس سے صحیح سے شام عکلے ایک نیلاما لگا پہنچا ہو۔ علوں کی کثرت تقدا را سی سے سمجھ دیں اسکی کوئی بچھے خوب یاد ہے جب میں لکھنوں میں تھا تو میں نے ایک سال سکر کی، با پاپاس ہزار علم دنگاہ میں چڑھا دئے گئے اور اس پر مجھے بچھا جنبھا نہیں ہوا تھا۔

دو سال میں عام طور سے شہود ہو کر شادی غم توام ہیں چنانچہ ایک شاعر کہ گیا ہے۔

دریز، حدیقہ بہار خزان ہم آغوش است

نہ اذ جام بہت دجنادہ بر دوش است

یہ بات بلاد مشترکہ میں یہ میں اچھی نظر سے ثابت ہوئی ہے۔ مثلاً زمانہ حرم میں جو حصہ صاحبہ بیخ دام تم کا وقت ہوتا ہے غم کے پھلو پھلو شادی کا سامن بھی نظر آتا ہے۔ یعنی حرم کی ساتوں تاریخ کو تقریباً شادی کی یاد کاری میں بھی ایک جلوس ٹبر سے سامان اور ترک داشتمام سے خلا جاتا ہے۔ میرے تینہ کی کستہ ہیں۔ یہ یاد کاری بھی جو ایک دوست ایسا بھی کہ اسی کی وجہ بدلہ امام حسین کے تسبیبہ امام قاسم کے کی شہادت ہوئی اُسکی شب کو امام حسین بننا بیتی حصہ تاریخی لاٹی بھی کی شادی اپنے بھتیجے امام قاسم کے سامن کر کر دی تھی۔ میرے تینہ کی میں شادی و میرت کے پڑے ساز و سامان اور تخلفات جمع یکے جاتے ہیں اور دو علیٰ اصول شب کو کلا کر گی۔ بزرگ عربوں کی منہدیاں امرا کے امام یا جزوں میں جاتی ہیں اور فوپا

یاد رزیر اعظم کی منہدی معمول آشنا ہی امام بارے میں پڑھائی جاتی ہے۔ ان عظیم الشان صدر یوسف کی آمد کے سبب سے اس رات کو تمام امام باروں میں مجید نامہ معمولی روشنی اور سجاوٹ کی جاتی ہے اور جب روشنی اور سجاوٹ کا انتظام کامل ہو جلتا ہو اُسوقت خلائق بے روک ٹوک، امام باروں کی بیانیت دیکھنے میں محبوتوں میں جنیں صد اشیعیں روشن ہوتی ہیں کیونکہ مجھے خوب پایا ہے کہ میں نے ایک سرتہ گناہ تھا تو ایک جھوار میں سوکنوں پڑھتے ہوئے تھے بعض خوش رنگ اور بارع و بہار کنوں پر تو دیکھو دیکھ کے دلک ہوتے ہیں۔ بعض لوگ امام کے مزار پر اذار کی گاریش اور تاب و قابش پڑھتے دیکھا رہتے ہیں جسکے سامنے ایک ٹبرے شیر کی لکھر ایک جانب اور دو چھپلیاں جلکلے سراہ ہر ہے اور ایک دوسرے کی طرف جھلکتے ہوتے ہیں (یہی شاہان اور مدعا کاشا ہی سفر کہا ہے) دوسری جانب کھلتے ہیں۔ یہ تماشائی ان عجائب اور ادراط کو دیکھے عجب لطف اٹھاتے ہیں اور ایک ایک نئے کریت سے دیکھتے اور اس پر تحسین و آفرین کی صد ابند کرتے ہیں۔ کیوں مکہ اُسوقت امام بارے کی تزیین کے داسٹے ہر ایک مذاق اور طبیعت کے لوگوں کی تفسیر اور دلستکی کا پکھڑ پکھڑ سامان شروع ہوتا ہے۔ مثلاً ایک طرف طلاقی و نفرتی علمور کے زرگار و جواہرگار پنجاب اور پنجابی اسلام رہتے ہیں۔ اور انھیں کے پاس خانہ کعب کے دروازے سکاہ رام مسیین کے شنبہ و حکماہ اور قبہ مبارک واقعیہ کہ ملائکہ لئی نقصہ ہوتے ہیں جو ایک چالزی کی میز پر لکھتے ہوتے ہیں اور انکو دیکھ دیکھ کے تین القاب حضرات کے دل پھلنے لگتے ہیں۔ ایک طرف دیوار و نہیں طرح طرح کے نفیس دنادر او چیبیں عجیب ساخت کی تہیار لٹکتے ہوئے ہوتے ہیں جلکے و کھنے تے بہادر بیج اور جنگ آزماؤگوں کے دلوں میں جوش و عناء پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس سامنے اسستگی اور زیست کا مقصد ہرگز نہیں ہوتا کہ مذاق کی نفاست تماشہ کی جائے بلکہ یہ ساری کھلکھل صوف انجام رشان و علویہ مرتبت کے داسٹے اٹھائی جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایک دیکھنے سے جو تحریر و استخواب کی کیفیت تماشا ہوگوں پر طاری ہوتی ہو اُسے دیکھنے پر اڑا ہتا ہے۔

جو سوت! ہر سے تو پونکے سر ہونے کی اور اُسٹانی دیتی ہے اُسوقت مسلم ہونا ہے کہ اس ارشادی کے تحت دری تخت جلکے باشنا کوب تکہ ناموں تجھ، دا، بول فرمیں پوچھنے ہیں۔ اس آواز کے سنتے ہی خاتمی لقب اور پوچھ اور امام بارے ہو۔ کے راستیں صفائی کیوں اسے آ جاتے ہیں۔ یہ لوگ پنچ کام خدمت میں بہت جست جست دستیح ہوتے ہیں۔ ب اکیطوف تو تماشائی

بیگری کے ساتھ مصروف سیر و تماشہ ہیں اور دوسری طرف یہ لوگ انھیں بخال باہر کرنے پر کوئی استہانی نہیں ابھی جی بھر کے دیکھ نہیں پہنچے ہیں۔ اُنکی آنکھیں سیر نہیں ہوتی ہیں کہ یہ تفریق انداز اُنکے سروں پر بلاے ہے درماں کی طرح مسلط ہو گئے۔ چونکہ خانی دوست دبک سے وہ لوگ ملنوں کے نہیں ہوتے ہندہ؛ دوست دبک شروع بھی نہیں کیجا تی بلکہ سرسے سے ہاتھ پاؤں کی قوت سو کام یا جاتا ہو۔ میں یہ تو نہیں کہ سکتا کہ ان بھی داڑھی اور بھیانک صورت دلے مسلمانوں نے لندن کے بوس و اسے کیا برتاؤ گئے اُرڈ باراں کمیں یہ بچپن اور راستہ صاف کرنے کی ضرورت پیش آئے لائبٹیہ یہ میرا دیکھا بہوا ہو کہ لکھنؤ میں شاہی چوبار بڑھی دوڑوک کارروائی کرتے ہیں اور اپنے برتاویں لئی پیٹھی نہیں رکھتے۔ یہ لوگ پہلے بلند آواز سے تین بار کارکے کھتھیں کہ دام باظہ خالی کرد۔ لیکن جب اس کاواز کی صدائے باڑکشت نہیں آتی اور وہ دیکھتے ہیں کہ تاشا میوں کے کان پر خرا جوں نہیں ریکھی بلکہ وہ بدستتو۔ درق بر ق روشی بلندگا تے شیشہ آلات اور نقفری و طلا اور ساز و سامان کے تماشے میں محو اور منحکم ہو گئیں۔ گرد نہیں اُنھاں بے تکان دیکھنے میں مصروف ہیں۔ تو وہ اچھی طرح ڈنڈے مارنے اور کوڑے پچکارنے لگتے ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ لالات چبت رکھوٹے کی سمجھی آلات حسروضریب کام میں آنے لگتے ہیں۔ اور یہ کارروائی ایسی لاپرواںی بلکہ بیدر دی کے ساتھ کیجا تی ہو کہ ہر طرف سے ہڑات پڑات اور دنماں کی ادازیں آنے لگتی ہیں۔ اب جیسا کہ تاشانی لوگ بڑھاتے دل ہیں دل میں ان لوگوں کو کوست۔ کالیاں دیتے ہوئے لٹکھڑاتے قدموں اور ہر کی تھمنی چال سے باہر نکلنے لگتے ہیں کسی تماشائی کی تھی جاں نہیں ہوتی کہ ان سرکا۔ یہ آدمیوں سے بتایا جائے کیونکہ اُنکو ایسے ہر ایک برتاؤ کا کلیئہ اختیار حاصل ہوتا ہو۔ چونکہ ایسے موقع پر ڈنڈے مارنے پیش اُنکے کیونکہ اُنکو ایسے ہر ایک برتاؤ کا کلیئہ اختیار حاصل ہوتا ہو۔ چونکہ ایسے موقع پر ڈنڈے مارنے اور کوڑے پچکارنے کی تسمیہ کئی ہو لفڑاں کسی کو ناگوار ہوتی ہو کوئی اُسے یہاں بھٹکا ہو جانا نجیگانہ کی ہے۔ سیکھ اس زور سے گدھا رسیدنیا جاتا تھا کہ وہ بیچارا تملک کے رہیا تھا لیکن یہاں ایسے کہ بھر جا کا ہو کے وہ سپاہی کو دیکھنے لگے اور کچھ نہ کہ سلمان تھا اور میاں سپاہی کو اس پر کھو اتنا ہنوقت تھی وہ اپنی لاپرواںی کے ساتھ کوڑے کوبل دینے یاد ہڈا تماشے میں مصروف ہوتے تھے۔ تاشا میوں کے داٹے یہ وقت پڑھی صیبت ہا ہوتا تھا کہ ہر طرف یا یا کوڑے پچکتے دیکھتے تھے اور جوں ہے کہ سلتے تھے ملنکھات کا یاں سنتے اور ذلتیں سنتے تھے مگر جواب نہ دیکھتے تھے۔ اس وقت ہا ہتو اور کمر کے سبھ تھیاں میں بیکار ہوتے تھے۔ کیونکہ وہ وقت ہی اسکا نہ ہوتا تھا کہ براہماں یا ورقا بلکہ کریں۔ یہ سب رسم اور دستور پیکے کرامات ہیں۔ اُنھی یہ ہے کہ دریا یا انڈس کے مشرق جانب دو دستور، ”ادر و حق“

متزاد ف لفیں ہیں ۔

انتے عرستے بیس امام باجوہ۔ بیس مندوی کے داشل بہرنے کا پورا پوچھا انتظام ہو جاتا ہے۔ اور اور مندوی بھی امام باجوہ کے بالکل قرب پہنچ جاتی ہے۔ اب امام باجوہ میں بالکل شناختا ہو گیا ہے۔ جس بچا بچک سے تاشانی بکال باہر کیے ہیں وہ بندر کر دیا گیا ہے۔ ہر کام مزمع الحسن جسیں بروطن روشنی ہوتی ہے پہنچ منتظر ہا ہوا ہے۔ بیجی مندوی کا جلوس آئے رکا۔ ہاتھی۔ اوڑھ۔ اور گھوڑے سے تو بچا بچک کے باہر ہی چھوڑ دیے گئے سپاہی۔ جلوس بردار۔ اور باپسے والے امام باجوہ سے لے ہمون میں رہے۔ ائمہ وجہ سے ایسا جمیع ہو جاتا ہے کہ دہر نے کی جگہ نامی نہیں ہتھی اور نہیں کی بیکی کاری کافرش بلکہ بچپ بجا آہے۔ یہ لوگ اپنے بائیں پر اجاتے کھڑے ہو جاتے ہیں اور زیج تھیں۔ راستہ چھوڑ دیتے ہیں جس پر سے پہلے تو مندوی کا اصلی سامان آمازش رفع ہوتا ہے۔ بیٹھ لقرنی کشتوں میں بر قسم کی مٹھائیاں بخشاں میوے۔ چھولوں کے ہمار گجرے۔ چھپ کھٹ اور گلدستہ جنیں زرق بر قبضہ شاکیں پہنچے ہوئے ملازیں اپنے ہاتھوں یا سروں پر لیے ہوتے ہیں اب اسی وقت نایت لفیں آتشباری بھی جھوٹنے لگتی ہے۔ پھر اس سامان عروضی کے بعد دو لعن کی نقری پالکی (جیسی بیگات کی سواری کی ہوتی ہے) تی ہوڑا دسکے آئے بہت بھرک اور دو دی پہنچ ہوئے مشتعلی ہاتھوں ہیں شعلیں لیے ہوتے ہیں۔ پھر شعلوں کی روشنی میں باجے دا لوگ جو کیاں تھیں۔ یہ لوگ بہت عمدہ بلجے ہیجاتے ہوئے بہتی خوشی اس سامان عرضہ وسی کو امام باجوہ سے کے وسیع رلان کے اندر لجاتے اور وہاں گشت لگاتے ہیں۔ پھر یہ سب سامان لقرنی پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس ساری اور دسی کا حاصل اتنا ہی ہوتا ہے کہ بعد چند مے اوسے بھی لقرنی کے ساتھ کر دیا جائیں۔ ہنوز سامان عروضی پری طبع امام باجوہ میں بہوچ بھی نہیں چلتا ہے کہ عزاداروں کا ایک گروہ سر جھکاتے ہوئے رکھتا ہے۔ ائمہ لباس پہنچنے اور غلیظ صورت بنائے امام باجوہ میں آ جاتا ہے۔ چونکہ شادی اور شادت ایک ہی درز بھی اُنھیں سلیے سامان عروضی کے پاسند گوہ یہ سامان عروضی بھی ہوتا ہے۔ اسکے بعد حضرت قاسم کا آیوت چنسے خدمتگانہ نہیں اٹھا کے لاتے ہیں اور اسکے ساتھ عز اور این معصوم صورت کا جمیع ہوتا ہے۔ بعض رادفات ان لوگوں کے ساتھ ایک گھوڑا اور حضرت امام قاسم کا سمجھا جاتا ہے اور جو اسی غرض سے سد بایا جاتا ہے، بھی ہوتا ہے۔ اس گھوڑے پر امام قاسم کی رضا۔ گپتی ایک کمان اور کاٹھجھوڑ اور تیروں سے بھر لکھتا ہے اور بکہ جو بھی دلقرنی اشان شاہ ہے، یعنی چتر اور آتنا ہے سایہ کتنا پا ہوتا ہے۔

اگر اس گھوڑے کو امام باڑے میں لاتے ہیں تو وہ ایسا شاستہ ہوتا ہے کہ جس کا مل اٹھیاں جو سکتا ہے۔ وہ اس خان اور ممتاز سولت کے ساتھ امام باڑے کے والان میں نکلتا ہے اور کچی چا بتا ہے۔ بس دیکھا کر۔ اندر کا حال تو بس اس قدر بیان کے قابل تھا جو بیان کیا گیا کیونکہ بیان اپنے مرن مجلس ہوتی ہے اور کچھ نہیں ہوتا اب باہر کا بیان کرتا ہوں کیونکہ والان بھی کچھ رسم ادا ہوتے ہیں۔ یہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ عوام انس کے مذاق کے مناسب ہوتا ہے کیونکہ اندر کا اندرونی سماں عوام کے لیے بالطف غیر معمول نہیں ہو سکتا۔ والان سمجھی قسم کی مخلوق جمع ہوتی ہے تو وہ بے ندان مرد۔ ایک پر ایک گرتا ہے۔ انیں غل غپڑا۔ بہنگاہ بہتی۔ دیگی چل مذاق سمجھی کچھ بے تینڑا ہوتی ہیں۔ یہ لوگ روپی پسیہ دٹھنے کے تنظر ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس لک کا یہ بند ہوا تو سورج کے بیانہ بڑا تھا میں ہمیشہ کچھ روپیہ صفر لٹای جاتا ہے۔ اور صندھی کے بھی لوازم میں یہ بنتا ہے۔ خل ہے پھر عیناً متود کیونکہ موسمی ہے۔ درا خانیکاری رسم عقد امام فاسد و خرائی میں کیا دکاریں کی جائیں ہو۔ چنانچہ عمدہ بردار لوگ جو اسی نہست پر امورِ دین میں ہوتے ہیں تھیاں۔ پھر بھر کے روپیہ اور چٹوٹے پھوٹے کے پاندرے کے اس آزادی دسیر پیشی سے دلختی ایں مٹاتے رہتے ہیں کہ جسے دیکھتے ہو۔ پس جن جذبات دنگ رہ جاتے ہیں۔ یعنی ایسے موقع پر بلا خیال کسی نیزہ باری کے حی مکوں کے خریات بڑا کر کریں مسلمان لوگ ایک نیسی فرض کر جائیں۔ یہی عذر کے سی عکس زبانی کی کیا ہے۔ لئے کی یہ معنبرِ زبانی دامتہ بولکرم کے زمانہ میں انھوں نے تین لاکھ روپیہ سرف کیا تھا لہذا خیراتِ میراث جلوس کے سامان۔ آر ایش کی چیزوں بھاری بیٹا کوں اور وردیوں (جو ایک مرتبہ کے سوا دیوارہ استعمال ہیں) میں کمی طی رہی تھیں جو کچھ فروختی ہو اگر تھی۔ جسے دیکھ کر بخوبی نہ نہ اپایے۔ بیشک پیہوت سمجھ ہے کہ اسی حصہ نہندہ و سوان کے مسلمانوں کی دوستی کا اندازہ ہکوا وئے سامان عزاداری محروم سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہو کہ یہ تمام تیمتی اور گراں بہاسابت ایس مرتبہ بیمار کر کر کھلایا جائے اور ہرسال استعمال ہیں آیا کرے کیونکہ اس سے اخراجات میں بہت تخفیف کی صورت نکل سکتی ہو۔ لیکن یہ کوئی نہیں کرتا۔ بلکہ جو شے ایسے بار استعمال میں آجائی ہو پھر وہ دوسرا سامان ہرگز استعمال میں نہیں آتی اور زمانہِ عصہ اوری کے خاتمے پر یہ سارا سامان غربیوں اور جنگیں کو تلقیم کر دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محروم کے زمانہ میں عام لوگ نہایت جوش و خروش ظاہر کرتے ہیں اور اس سے پریشان نہیں ہوتے میں نے ایسی یہم عزاداری کا بیان انعام کو نہیں پہنچایا ہے۔ امام باڑوں میں یہ تعلیم سامان آر ایش الفعلہ مجالس عزاداری شادی و غیرہ کے جلوس

کا اس کرو فرستے منہدی اور علموں میں اٹھنا یہ سب تو ابتدائی مرتب ہوتے ہیں۔ اور اُنکے انہما میں ایک حد درجہ دلکش و لفربیہ سامان نظر آتا ہے۔

واضح ہو کہ دونوں امام مظلوم زیر زمین و دفن ہیں۔ اور ابھی صرف اُنکی شہادت کے اور اُس کے پیشتر کے واقعات کی یاد تارہ کی لئی ہو۔ لیکن اُنکے جوازہ اٹھانے اور تہذیب و تدقیق کی ساری ہیں ابھی باقی ہیں چنانچہ جوازہ اٹھانے میں بھی بہت کچھا ہ تمام کیا جاتا ہے۔ اور تدقیق اور ضریح مبارک کی لئے حل کے بابت (و جو کہ بلا میں ہوتی ہے) ابراک متوال اور قدر خداوند نے بہت زمانہ پیشتر سے بڑے بڑے بندوبست کر رکھے ہیں۔ یعنی تدقیق کے واسطے بڑی بڑی عالیشان کر بلباڑا اور گوں کے اسلام عرصہ سے بنائے گئے ہیں۔ یہاں کہ بلا میں شہر کی دیواروں سے فاصلہ اور ازیرائع ہوئی ہیں اور بڑے ترڑے کے سے بیشمار مخلوق کے گردہ کچھ تو تاشہ دیکھنے اور کچھ غرض تحرکت بعض مراسم منسیبی وہاں جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے ساتھ کھانے پینے کا بابت کچھ سامان ہوتا ہے اور وہ سامان بھی یہ تو ہے جو مسلمان کی قبروں میں رکھتے وقت درکار ہوتا ہے۔

چونکہ امام حسین کی شہادت میں خوبی حشیثت غالب تھی لہذا ہر طرح یہ کوشش کی جاتی ہے کہ ساری ناایش میں فوجی شان اور جنگی آئیں باقی تھیں۔ چنانچہ جلوس میں پیشہ حبندیاں برقرار ہوتی ہیں جن کے پھریرتے اور پر جم جو ایں اور طرتے ہوتے ہیں۔ بینیدا باجے ہوتے ہیں جو رزمیہ تقبیل سمجھاتے ہیں۔ پھر ساہی منش لوگ اپنی بے بوس نہ دیں اپنے ولیمیں دانتے۔ اور دعا میں نواریں ہلاتے جا کتے نلتے ہیں اور ان چیزوں کو دیکھ کر شخص کے ستیل کے سامنے پورا میں جنگ کا سامان پڑیں ہو جاتا ہے امر اکے قزوین کے پیچے پھیپھی غریب غربا کے تفریج بھی ہوتے ہیں۔ یہ کہرا نئے جلوس اور بکریہ بھریں انکو کہاں بارمل سکتا ہے۔ لہذا وہ اپنے حد سے محلا اور نہیں کرتے علاوہ اسکے بعض موافق پر تصدیق سنی لوگ ہی نیت حملہ یا مراجحت کھڑے فکر نہیں کریں کیونکہ یہ مذاہت فرقہ اور عقیدہ والے لوگ اس کل سامان کو ہیودہ اور فی الحقیقت ناپاک تصور کرتے ہیں۔ قزوین کے جلوس میں جو سامان ہوتا ہے ایک ہی قریبی سے سب جگہ ہوتا ہے۔ یعنی ب سے پہلے علم ہوتے ہیں اس طرح سے کہ اتحی کے ہوندج پر کچھ لوگ بیٹھے ہوتے ہیں اور اُنکے ہاتھوں میں کپڑے سے منڈھی ہوئی چھوٹیں بانٹ کی ہوتی ہیں جنکے سروپر بچے اور پچوں کے نیچے لا بنے چینک لگے ہوتے ہیں۔ الگ کسمی کا قریب وہ ہوم سے اٹھتا ہے تو دیکن یا پارچے جھپسے ما تھیوں پر اسی طرح علم ہوتے ہیں۔ پھر اسکے پیچے باجے والوں کی چوکیاں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ اپنے

باجوں میں مشیے یادوں سے کہتے ہوئے پڑتے ہیں۔ اس مقام پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جس جگہ پر بابا چے واسے برابرا پانچ بجاتے ہوئے گے اور ایک کے بعد ایک جو کی جگہ میوں والوں کی چلتی ہوئی تو وہاں باجوں کے تال سر کی آواز کیا خاک صحابہ میں آتی ہو گئی۔ پھر انکے بعد ایک آدمی پڑی لانجنی چھپر میں ایک الٹی کمان لگائے اور کمان کے دونوں سروں میں دو تواریں لٹکائے تھلماتا ہو۔ اور اسے کچھ دو گ سینجا لے ہوتے ہیں جنکے ہاتھوں میں جھٹڈیاں بھی ہوتی ہیں۔ ان جھٹڈیوں کے سیاہ ریشمی پھر بر سے بوایں لہراتے ہوتے ہیں اور اسکے پچھے دل دل گھوڑا ہوتا ہو جسکے دائیں بالیں دیں اس نکام تھامے ہوتے ہیں۔ اور اسکے آگے آگے ایک افسر شان شاہی یعنی آنبا یعنی ہوئے اور دوسرا افسر اسکے اوپر چڑھائے اور اسکے ساتھ کچھ لوگ کھوڑے کا نقری زیور دغیرہ یعنی ہوئے اور اور بہت سے لوگ جھوٹی جھوٹی سبکھی جھٹڈیاں لیے ہوتے ہیں اور دل دل کے زینا پر شہری کام کی بیش بہاگ پڑی۔ شمشیر آبدار۔ پتلہ۔ تکش۔ کمان۔ اور دیگر اسلحہ رکھتے ہوتے ہیں اور اکثر اس گھوڑے کے پیچھے صاحب خانہ بھیتی۔ سرخیل عز اور اس جوتا ہے واضح ہو کہ اس عنوان سے اور ایسے بھیر بھیر کے ساتھ کمکی میں تک پا پیدا ہے چنانچہ اس انہیں ہوتا پھر اسکے پیچے کچھ لوگ نقری و خلائی اٹھیاں یعنی ہوتے ہیں جن میں جانہ میں سونے کی نجیگی میں آگئی ہوتی ہیں وجہ پس کر دیں کیتھوں کر جاؤ نہیں ہوتی ہیں اور عبان وغیرہ خوشبیتیات ملکتی ہوتی ہیں۔ صاحب خانہ اور اسکے احباب ہی کے ساتھ مرثیہ خوان بھی ہوتے ہیں۔ یہ بسو گوار بہتہ سر نسلگے باڈیں ملوں ذلگیں سورت بنائے ہوتے ہیں اور اکثر ان لوگوں کے بیرہنہ سروں پر گردیا چھو سہ پڑا ہوتا ہو۔ یہی میزرا علامت انتہا نے غم والم کی ہو۔ پھر انکے پیچے خرچ بھار کہ ہوتی ہو جسکے اوپر سبز محل کا کارچوبی شامیاں تناہوتا ہو۔ تغیرہ بالسرور پر کھاہوتا ہو اور اسے بہت سے لوگ بخواہد ہوتا ہمچنانچے ہوتے ہیں۔ پھر اسکے بعد امام قاسم کا تابوت اور اُنگلی بند پالکی اور بہت سی کشیاں تھکھے تھاٹ اور سماں عدوی کی سسلہ و ار ہوتی ہیں۔ پھر سب سے آخر ہیں اونٹوں اور اٹھیوں پر شکریاں امام تشنہ کام کا خمیہ و حسنگاہ اس طرح چرا بربوتا ہو جس طرح اٹھوں نے مرینے سے کر بلائی طرف کوچ کیا تھا۔ یہ سب مژوہ می ادازہ اور سماں عزاداری کے بالہوم تغزیوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ علاوہ ان کے ہندوستانی نظری اور داد دشیں کا سماں بھی ہوتا ہوئے آیا۔ قطلا راذمٹوں یا اٹھیوں کی ہوتی ہو جس پر متہد اور مستعد ملازمین سوار ہوتے ہیں اور وہ ماستہ بھروسہ پہنچتے ہیں اور روہی غرباً و مساکین کو

برا بر قسم کرنے پڑتے ہیں۔ مسلمان عورتوں کے عقیدے میں یہ روایت اسطعی تفسیری کے ساتھ تقریباً کی جاتی ہو۔ ایک تبریزی برقی ہو چاہی خپڑہ اپنے ذکر کو چاکر دل کا اس کام پر تینیات کرتی تھی ہیں اگر جا کے ایک ٹکڑا روتی کا ماںگ لاویں۔ حالانکہ وہ خود منوں آگئے کی روشنی سانچراست کر رکھ کرتے رہتے ہیں۔ عام عقیدے کے موافق زمانہ محروم میں فقر اوسکین پر بخش و ایسا کرنا نہایت تحفہ دو محظوظ صدر رکت تھا جاؤ۔

چونکہ شہر کے مختلف راستوں سے برابر تغیری تکھتے ہیں، سو جو سے تمام الگی کوچھ تو پہ بندوق اور سپول کی آواز دل اور حسن حسین کی صداوں سے گونج آٹھتے ہیں جب تغیری کر لیاں پھر پہنچ جاتے ہیں اس وقت معمولی طور پر دفن کر دیتے جاتے ہیں۔ اسی غرض سے کربلا میں پسند سے تبریز کھد وار کھی جاتی۔ اور انھیں لگڑا ہوں ہیں تغیری سے کل تھیت عربی۔ ہمارے چھوپ خوشبو وغیرہ کے کاڑو دیے جاتے ہیں۔ اکثر اس موقع پر شعبدینی کا پرانا جگہ ادا مازہ ہو جاتا اور فتنہ و فنا کا شعلہ ٹکڑا ٹھٹھا ہے۔ یعنی نقلي تحریر و تدبیں میں شور و شرار اصلی کشت و خس کی نوبت پہنچ جاتی ہو اور اس میں کچھ نکھل جانیں جیتی لمف ہو جاتی ہیں۔

حوم کے روزے رمضان کے روز دل سے کہیں مقابر و مختلف ہوتے ہیں۔ رمضان کے روزے میں دن کے ہوتے ہیں اور وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کے تزویب فرض ہوتے ہیں۔ ایک ہر دن دستان کے دریائے گنگا سے سیراب ہونے والے مسلمان اور افریقی فرمی کے جراثیاں انگ سے پیاس بھانیوالے مسلمانان فیزان سب باریں اور یقین میں روزے رکھتے ہیں یعنی ماہیں مظلوم و غروب آفتاب کھانا۔ پینا۔ حق۔ پان۔ قطا چھپوڑ دیتے ہیں۔ لیکن حوم کے روزے صرف شیعہ نوکوں نے دس دن کے واسطے وضع کر دیتے ہیں۔ البتہ جو روز ازیادہ پا بند مذہب ہیں وہ چالیس دن مطہر حرم مناتے ہیں جیسے دو نوں گردہ کے پانہان مذہب و محنن سے ایک مہینہ پشتی اور ایک مہینہ بعد رمضان مناتے ہیں۔

حوم کے زمانے میں ہو گوں کو حضوری شاہ کی عنینج کے طور پر سمجھی جاں نہی تھی۔ وہ حسب مقول در با صحیح ہی میں برآمد ہوتے تھے اور اس میں ہو گئی حاضری دے آیا کرتے تھے۔ لیکن اکثر وہ پار بھی نامندر ہو جاتا تھا۔ اور تمام ملکی دنیا کا اس زمانے میں متری ہو جاتے تھے۔ ہو گوں کو اگر کسی امر حسامی میں ہاضم درست شدید کی وجہ سے حضوری میں بار بار پا ہوئے کی حاجت پر تھی تو سمل ہمی تبریز چھوڑ کر برق بادشاہ سلامت اپنے مقر بارگاہ خاصہ تراش۔

اصلاح بنوئے ہوتے تھے اسوقت حاضر حضور ہو جا یا کرتے تھے۔
 بادشاہ سلامت یونتو محتاط بہت تھے لیکن ایک مرتبہ اپنے خود ختاری کے نعم اور نیز تحقیق کی گئی
 ہوئی حالت کی وجہ سے وہ محروم کے زمانے میں انگریزی بس پہنچے اور لندن کی بجی ٹوپی پہنچے
 امام باشے میں چلے گئے تھے۔ اسپر سلماں توں نے بہت کچھ لغزیں اور سلامت کی۔ اور لوگوں نے
 گزرنیں ہلاہل کے اور دائریں پھٹکار پھٹکار کے خوب اسکے چرچے کیے۔ ہم یورپ میں ملازمان
 شاہی نے بھی اُنکے ہندوستانی مصا جوں کی طرح اس حرکت کو بہت نایبا اور محبوب سمجھا
 تھا۔ بلکہ حتی الامکان انگریزی بھارتے سمجھاتے رہتے تھے کہ ایسے موقع پر اپنے قدیمی طریقے پر
 قائم رہیں اور قومی وضع کو ترک نہ کریں لیکن بادشاہ سلامت اپنے ”راج ہٹھائے“ کے مقابلے میں
 ہم لوگوں کی عفت و شنبی کی ذرا پر و انہیں کرتے تھے۔ اُنکی عادت تھی کہ اُنکی خلاف مرضی جو صلاح
 و مشورہ یا پنڈ و نصیحت ہوتی تھی اسپر وہ کان درہ تھیں تھے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ روزیہ فنسی
 میں لوگوں کا نیال یا تھاکر ہم ہی لوگ اُنکی اس نازی بارہت کے موڑ تھے۔ مگر جو ہم لوگوں کی طرح صاحب
 رزیونٹ بخوبی جانتے تھے کہ دربار شاہی کا زمگن ڈھنگ کیا ہے مگر ہم لوگوں کا علم صحیح ہے کہ جو مسلمان تھا
 کہ ایسی خفیت انگریزانی خود بادشاہ سلامت کے مزاج میں تھی۔ یا ہم لوگ یہ اُنکے مصا جین اُسکے موڑ ہوتے
 تھے۔ البتہ اُنکے دل میں یہ بات جنم گئی تھی کہ ہم لوگوں کی تربیت ہی سے ایسے افعال نہ سزا دہرتے ہیں۔
 اکملتہ ریو یو دینز دیگر ہندوستانی اخبارات ہم لوگوں پر بالکل جیا طریقہ۔ الہام بھی عاید کرتے ہیں
 اُنکمہم ہم ضرور انگریز کو روک دیتے۔ ہم نے خود بارہا اس سے صدمت دل ہے قابلِ مامن سمجھا
 اور حتی المقدور رد کرنے کی کوشش کی لیکن اس باتے میں ہماری کسی کی کوشش کا رگر ہوئی نہیں
 سکتی تھی۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب سیزدهم

لکھنؤ سے رخصتی

جن اسیاب کو کچھے اور نہ صرف مجھے بلکہ ایک اور ملازم خانگی صاحب، کو جنکی عنزت و ترقی بادشاہ کی نکاہیں بیشہ مجھے زیادہ رہی در بار لکھنؤ سے علیحدہ ہونا پڑا۔ اسکی دیاستان کچھ بہت طول طیول نہیں ہو۔ خاصہ تراش کا سونج بادشاہ سلامت کے مزاج میں پڑھ رہا تھا۔ اور اُسکے مقابل کا دریا اس جوش سے موہر بن تھا کہ ہر شخص کو صاف نظر آئے لگتا تھا کہ یہ اُسترے پیچی کا کام جانے والا اعماق سلطنت کا بالک ہو رہا ہو اور حکومت کے اوٹٹ کو جس کی چاہتا ہو رہا تھا دیتا ہو۔ صاحب رزی دینٹ تک کوئی رفتہ رفتہ اس جانب توجہ ہو گئی تھی اور اب بات ہر شخص کے دل میں جنم گئی تھی کہ اگر کسی کو دربار میں کچھ رسانی پیدا کرنا ہو تو اُس سب سے پہلے خاصہ تراش سے راہ رکھ پیدا کرنا اور اُسکی نظر عذایت اپنے حال پر مزدیں کر لیا چاہیے۔ لیکن خاصہ تراش کا یہ عروج بے درجہ نہ تھا۔ مختلف اسیاب ایسے جمع ہو گئے تھے جسے یہ نتیجہ پیدا ہو گیا تھا۔ فغمی کی حالت میں ایک دست تک ملختی العنان۔ بیٹھ۔ اور پھر کیا کیا دوست بے اندزا ہاتھ آجائے سے بادشاہ کی طبیعت میں ابتداء الگیا تھا اور مذاق میں بیٹھی پیدا ہو گئی تھی، اور خاصہ تراش نے بادشاہ کی افتخاری بیعت کو دیکھ کر اسی میں اپنی نادرت کو بینا کر لکھیں باتوں کو ترقی شے۔ اُس نے رفتہ رفتہ یک بیان کرد بادشاہ کی نکاہ میں اپنے آپ کو بہت اہم اور ضروری بنایا۔ اسیں اُسکو مکر سا حل تھا کہ بادشاہ کو پہنچ راہ پر اسی چالاکی پسے لے لگایتا تھا کہ بادشاہ یہیں یکجتنے تھے کہ وہ اُنیں مرتضیٰ پکار رہنے ہو رہا ہو۔ اُپسی سب کچھ کرتا تھا اور پھر الگ تھلک رہتا تھا۔ بادشاہ کے ان شراب کا جس قدر صرف خواہ سب اُسکی حرمت اُتھی تھی نہ ابیر کی ہر دوست سے ہو دیاں ہلتی تھی کچھ کچھ اسکے بہت ضرور لگ باتا تھا۔ ایسی تھا میں اسکا حق تو اسیں تھا کہ جس قدر نکاح ہو شراب بذیادہ صرف نہ کیجا جائے۔ اور اُسے کیا پڑی تھی کہ وہ بادشاہ کی بے اعتمادی میں نسل اندراز ہوتا۔ پھر بادشاہ کی نظر عذایت میں خراس یا زندگی ٹھیک پڑھتی تھی وہ اپنی کمائی میں سے کچھ نکچھ خاصہ تراش کے پیشکش ضرور کرتی تھی جسے کہ نواب اور عساکر شاہی کے لیا نہیں صاحب نے بھی خیریت اسی ہیں کہیں کہ اس مقرب بارگاہ کو گراہنا تھف و وہ ایسا ہے اپنے قابو میں کیے رہیں۔ اب ان حالات و واقعات کو سن کھڑکے اور

اُنکی کمیتی طبیعت کو پیش نظر لفکے ہر جزو چھلی تقب نہیں ہو سکتا کہ اُنے بادشاہ کی اُن معاہد کی تشویح کی پوری تو شش کی چھٹے اُنکو منفعت کثیر حاصل ہو رہی تھی۔ ہم طازہ ان خانگی پر بادشاہ کی پرمانع اپنے اصلاح ہو جائے۔ بیک ہماری آرزو یہی تھی کہ چڑیاں ہم طازہ ان خانگی کی دلی تباہی تھی کہ انکی اصلاح ہو جائے۔ اور اگرچہ ہم لوگوں نے بارہ اپنے آپس میں رفع ہوں۔ لیکن جارا کسیکا بس چھاتا تھا۔ اور اگرچہ ہم لوگوں نے بارہ اپنے آپس میں اپر صلاح و مشورہ بھی کیا مگر کوئی معمول تبریز ہاتھ دلگی۔ ہم میں سے ایک صاحب جو ذرا زیادہ منہلگے تھے انہوں نے آخر اپنے سریہ خدمت لی کہ وہ بادشاہ سلامت کو افراد افسوس اڑیتے کریے ہر وقت کی بیخودی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے ایسا کیا۔ اور بادشاہ سلطنت نے اُس وقت اُنسے قول قسم کی۔ متلو دی۔ اصلاح کا عمدہ و پیمان کیا لیکن جو تجدید کیا اُسے طلاق شیان پر دہردیا۔ ظاہر ہے کہ ایسی اوقتوں سے خاصہ تراش کا مرتبہ بچھا اور بڑھا ہے، ہمچنان کا کیا ذکر۔

میں بیان کرچکا ہوں کہ بادشاہ اور اُنکے چھاؤں کے درمیان تخت و شمنی جلی آئی تھی۔ اور ان لوگوں نے بادشاہ کے والد کے اس منصبے میں کہ بادشاہ کو منصبے پر جو سازی کیا تھا اُنکو بادشاہ نے کبھی ول سے مونہیں کیا۔ چنانچہ بھی انہیں سے کسی کو بادشاہ پنج کی دعویٰ میں دعو کرتے تھے تو اُنکی غرض و غایبیہ صرف اتنی ہی ہوا کہ تھی کہ انہیں شراب پلا پلا کے خوب سرشار کریں اور سرشار کر کے انکو جیپڑہ اور ذلیل کریں۔ اس بارے میں جو اتنا میں اُنے پل کے لکھنکا لیقیناً دیا۔ انکو پا در بذریتیکے۔ لیکن در حقیقت وہ لفظنا بلندہ بمحض درست میں کیوں نکلا ہے۔ اتفاقات کبھی عافنی سے فرموش نہیں ہو سکتے اور میں انکو اسی طرح خواہ ملکر ذخیر جس طرح وہ پیش آئے تھے۔

اُغیض کمن سال چھاؤں میں سے ایک بار ایک صاحب کو بادشاہ نے دعو کیا جب وہ اُسے تو اُنکے سامنے نہیں شراب پیش کی گئی۔ اور جب نی دو ہی سکتے تھے اُس سے کہیں زائد انکو پر دستی پلانی تھی۔ کیوں کہ خاصہ تراش دیکھ رہا تھا کہ بادشاہ جس طرح خدا۔ سرست ہو رہے ہیں اُسی طرح اپنے جھاؤ کو بھی سیست کرنا چاہتے ہیں اور وہ یہ دیکھ دیکھ کے خوش ہو رہے ہیں کہ ہر فریقت ایک طامیں گرفتار ہو۔ اب تو اُسے ایک نیا راگ بالا کالا کر کیک پار بیٹھئے جیسے بول اکٹھا کو در قبلہ عالم۔ اُس وقت تو اسکلچ رہیں ہو ناجا ہیئے۔

اگر قبلہ عالم کی مرضی پانوں تو میاں سعادت کے ساتھ ناچوں۔“ بادشاہ یہ سنکھ پھر کہ اٹھے اور فوراً بولے ”بہتر بہتر“ پھر انہوں نے اپنی کرسی پچھے کھیکھائی۔ گویا نامیچ کیوں اسے تیار ہو گئے اور بولے ”بہتر بہتر“ ماں ماں خان تم ہمارے چھا جان نے ساتھ ناچو“ اب تو سارا مگرہ جیتا جایا گتا ہو گیا۔ اور ایک طرف گوشے میں رنڈل یاں تو نماز ہی۔ ہی تھیں دوسری جانب بادشاہ سلامت خود تانچنے پر آمادہ ہو گئے۔ اگرچہ درحقیقت الگو منظور ہی تھا کہ خاصہ تراش اور چھا صاحب ناچیں۔ بیجا پر اپر فرتوت اُسوقت اس مقرب درگاہ کے پنجے میں پھنسنا ہوا تھا۔ اور وہ بر ارجمند دیے چلا جاتا تھا۔ حقی کردہ بیجا پر سے گھوم گئے اور اب بشکل اُنکے قدم زمیں سے لگنے لگے۔ اسی آپا دہانی میں خاصہ تراش نے جیا سے ای گپڑی بھی اچھا دی اور وہ زمیں پر گرپڑی۔ جونکہ ہندوستانیوں میں سرے گپڑی اتنا ہے میوب اور اہانت اُنگرےز بھا جاتا ہے لہذا اب وجود المست ہونے کے بڑھے بیجا سے کو غصہ اکگی اور اسے فوراً اپنا ہاتھ بیش قبض پر ڈال دیا لیکن دم کے دم میں خاصہ تراش نے پیش قبض کو ہتھیا اور میان سے باہر نکھلے ہی نہ دیا۔ پھر تو خاصی دست درازی شروع ہو گئی۔ اور ایک ایک کر کے کر کی ڈاپ۔ شالی پٹکا۔ زریں عبا و قبا۔ سب اُن رنگے جسوسوت اس بھیاے کی یہ درگیں ہو رہی تھیں ہم میں سے دو صاحبوں نے چاہا کہ بھیاے کو بھالیں لیکن بادشاہ نے ایک ڈانٹہ تباہی کر چاہیں جسے دو نہیں تو خدا کی قسم میں ایسی تھی کو گرفتار کر دوں گا۔ اب تو محضور اور سرشار بادشاہ دھوانے مقرب خاص کی ان اداویں سے بہت محظوظ ہو رہے تھے اکاپ عتاب دیکھا کہ اپنی اپنی جگہ تھرم گئے کس کی طاقت تھی کہ چوں بھی کرتا۔

چند ہی منٹ میں بھیاے کسن سفید ڈسٹ کی یہ نوبت ہو گئی کہ کمرے کے بھیوں بیچ میں بنگ رکھنگ کھڑا کر دیا گیا۔ بدن پر ایک دھمی نہ ہی۔ اور بادشاہ اُنکے ابالی موالي۔ رفیق رفقا اور خواصوں کا تروہہ ظراحت بن گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا اور بھیاے پر پانی بھی ڈالا گیا اور لوگوں نے بودی مار سے مارا ہمی۔ اسکی اس حالت کو دیکھنے بہت ترس آتا تھا کہ اگرچہ بیجا پر افسوس سے چور تھا لیکن پھر بھی اتنے حواس باتی تھے کہ اپنی اس ذلت و خواری پر دو فون ہاتھوں سے ہار بار منہڈھا بینا اور زار قطار رور باتھتا۔

پیاسے ناظروں اب آپ نامہ بچار اُٹھیں گے کو دیکھوں جی لام قسم سب لوگ بیٹھے یہ سب تا شہ رکھیا گیے۔ اور کسی سے اتنا ہو سکا کہ اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور بیجا پر سے کوچالیتا۔ لیکن بات یہ ہے کہ

ہنسنے کی بار مداخلت کا قصہ کیا۔ لیکن ہر بار ختنی سے بھڑکے اور ڈانٹنے کے۔ بلکہ یہاں تک نوبت پڑوں گئی کہ کایک بار کچھ مسندی نے علی تلوار میں لیے ہمارے سروپر سلطے کیے گئے کہ ہم لوگ چون ذکر نہیں۔ آخر کار ہم سے یہ دیکھا نہ گیا اور طبی بیزاری کے ساتھ ہم لوگ پل بھڑکے ہوئے۔ اس سوت ہم لوگ اس قدر لفڑ رہتے کہ ہنسنے معمولی مراسم نظیمی میں بھی کوئی بھی کی اور باوشا دسلات جو ہماں دخل درحقولات سے پنج ہو رہے تھے اور سمجھتے تھے کہ ہم انہا عیش منصف کر رہے ہیں جو کہ بھی نہایت بے پرواہی اور سرد ہری کے ساتھ ہم لوگوں کو اٹھانے جانے دیا۔

ہمارے پلے آئنے کے بعد جو کچھ ہوا وہ ہکو بعد ازاں معلوم ہو گیا۔ لیکن جب یہ جیسا را بالکل نہ کہا ہو تو باوشا نے اور ناچنے پر اصرار کیا اور حاصلہ تراش ساحب لیکھا ساتھ دیتے رہے اب اس وقت محل کے تمام ملازم زدن و مرد۔ ہر درجہ اور طبقہ کے جمع ہوئے کہ جانپاہ کے چھاصا جب کی جو کچھ اور گستاخ ہو رہی ہو اس کا تائش و تکھیں۔ اور یہ سارا ہلٹ اس سوت تک مجا کیا جب تک جاپتا ہ کثرت سے نوشی کے سبب بالکل جو۔ نہیں ہوئے۔ اس وقت البتہ اس جا رہے کی جان چھوڑ اور وہ کی طرح اور جتنے دیسی درباریں سب کا یہ حال ہو کہ دہاں باوشا کی ذات ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ اور اسکے نزدیک اقارب کی وقت لکھنے درجہ کے آدمیوں سے زیادہ نہیں ہوتی۔ حقیقت کو دیکھنے جو خدا اپنی نرالگی بازی سے باوشا کو اپنی دخالت کرے یاد، جو کری جسکے باوجود کی اور پر باوشا وذ۔ از نفیت ہو جائیں انکی عزت و نویر کے مقابله میں باوشا کے سکے بدلنی یا اُسی مال جی تھسری نہیں کر سکتی۔ اور چون باوشا کو کہ پیدا۔ ہمایا کی سوت درند کی پر پورا اوقیان صاحل ہوتا ہے اسدا یہ ضرور ہے کہ اُسی سے تین شخص میں کوئی خسال انداز ہو اور نہ اُس نے جو رجنا میں کوئی پاٹھ پڑانے والا۔ بلکہ۔ ہجر چاہیں متعلق المذاق کے ساتھ کرتے رہیں اور اس کا تیجہ بھلکم کے بیچ کچھ اچھا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مثلاً ایک بات ایسی ہو جو کسی وقت بعض بھڑکی دو بھڑکی کی تیزی کچھ بھڑک کے کی نہیں ہو۔ اب اگر اپسیں کسی نے دراوڑ کو لوگ کی تو صدا اور استبداد پیدا ہو کے وہ ایک مستقل اور درپاڑ حمت دخراہی کا سبب ہو جا۔ یہ اسکی علی الفرعون اگر کبھی یورپ میں لوگ کسی بات میں دخل درحقولات کر سمجھتے تھے تو باوشا کو ادھی صندھڑ جاتی اور کد سی ہو جاتی تھی۔ کیونکہ اُنکا عم و فصہ یورپ میں لوگوں پر تو اُتر سکنا نہ تھا۔ چارا ہمارا اُسی غربیک سر جاتی تھی۔ جیسکی حیات یہ لوگ کرتے تھے۔ چنانچہ جب بخدا و ملکہ پر اسکی بھجا نظرافت سے عتاب نازل ہوا تھا (جسکا دوڑ کری گوشتہ) اپسیں ہو چکا ہو تو اس سوت اسکو جو کچھ

وٹھ کا خانہ میں تھا کہ کہیں ہم تو وہیں ملا زمان خانگی اس منچ میں نہ پڑیں جتنی کہ اُسے خود ایکبار یہ بیان کیا تھا کہ اُنگریز آپ لوگ اس منچ میں ڈرتے اور میرے خانی بندگی میری سفاسن کرتے تو پھر میری جان بھی جاتی اور دنیا میں کوئی توت ایسی رفتگی جو مجھے بجا سکتی۔

جس موقع کا میں نے بیان کیا ہو تو اس وقت بادشاہ نے اپنے چھوٹے سے بادشاہ کیا تھا اور اس سے پیشہ ہم لوگ اسی قسم کا ایک اور سماں دیکھ بچکتے۔ اس وقت جس غریب کے سر پرلا نازل ہوئی تھی وہ ایک نو عرب طوائفی تھی کوئی سن سفید بڑھا نہ تھا۔ اور اگرچہ اُسے بہت کچھ باتھ باؤں میں اسے بادشاہ کے دل کی بلکہ اپنے تقدیم کے واسطے طرفی جھکڑتی رہی لیکن خاصہ رواش وجود و فون و نعم اصلی محک اور کارکن تھا، اپنے حركات سے بازدھیا اور اس غریب کو تاشاکر باوشاد کا دل خوش کرتا رہا۔ یہی عجیب بات تھی کہ اُسکے پر اسہ نام شوہر نے جو اسکے سلسلہ پر اپنے طفایں میں تھا دراضع رہے کہ یہ ناپٹنے والیں ہمیشہ اپنے سلکتی ساقہ رکھا کر تی ہیں اجنب یہ سیرہ کیجیو کہ اُس دو رکت سے جا پناہ محفوظ ہو رہے ہیں تو وہ بھی خاصہ تراٹرا کہ شر کوں حال دیکھیں وہ کارہ ہو گیا۔ دیکھو ایک خوبصورت اور مطلق العنان بادشاہ کے دربار کے راست پا ش اور حاشیہ شہزادیوں اخلاق سے کقد معراہ رسید اطلاتی میں کیسے بیساک ہو تھیں۔

حقیقت میں یہ سب حركات جنم نہ ہو دیکھ تھے اور ہر ہنسے بار بادشاہ سے یہ عرض ہو رہا تھا کہ ہمارے نزدیک ہے بالکل اگر ہم پیدا نہ کرے تو یہیں تک ہم کو تو ایسی باتوں سے بچنی نہ فرست جوئی ہو۔ لیکن بھاگا! انکو چاری نہ سندیدیگی یا نافت کی پرداہی کیا ہو سکتی تھی جتنا بجا کیجے بعد برپہر واقع ہو اور پر تر ہوا۔

بادشاہ کے ایک اور چھا جکا نام آصف تھا اور جو سعادت سے زیادہ عمر اور خوبیت تھے ایک روز بادشاہ کے ڈرزنیں مدعوی کیے گئے۔ ابھی ہم لوگ ایک بغل کے کرسی میں بیٹھے جائیں اور اُنکے مقابلہ ارکانہ خاصہ تراش کا انتظار کر رہے تھے۔ آصف بھی ہمارے ساتھ رہتے تھے کہ ایکبار انہوں نے مجھے الگ لیجا کے پتکے چکپے ہے پوچھا کہ ”مجھے بادشاہ نے کیوں بلا یا ہو۔ آخر مجھے کون کام لیا ہو؟“ میں نے جواب دیا کہ صرف اپنے ساتھ خاصہ دوش کرنے کے لیے آپ کو یاد فرمایا ہے۔“ اسپر انہوں نے بہت حسرتیک طریقہ اور درد بھری آواز سے کہا جس پر ایسی دل بھر آیا کہ دبھلام دیکھو تو کہیں کہ سقدر سن رسیدہ ہوں میرے سن سفید بال دیکھو۔ میرے دہن دار جا سے کی ماری دیکھوں پر خیال کرو۔ بھلا میں اپنے نوجوان بیسم کی صحت کے قابل ہوں کہ جو خیاب میں بھرا ٹھرپتیں

ڈوبا ہوا ہو چھے تو اسہار اچھے نظر نہیں آتے کیونکہ جب کبھی ہم ایسوں کو وہ یاد فرماتے ہیں تو کچھ اچھا سلوک نہیں کرتے، میں نے انکو تکلین دی کر دنہیں اپ ایسا خیال نہیں کیا اور کچھ درست نہیں۔ ابھی اُسدن بادشاہ نے اپکے بیٹے کو خاصہ کے وقت یاد فرمایا تھا اور اُن نے اپھی طرح پیش آئے تھے، اسپر وہ برس کر "اسے تم نہیں جانتے جب نصیر الدین حیدر کے باب مرے ہیں تب میرا بیٹا اور وہ میں نہیں تھا اور نہ وہ اُسوقت اودھ میں محتاج گزاری الدین حیدر نے ہم لوگوں سے وعدہ دعید کیے تھے کہ نصیر الدین حیدر کی عنت نشین سے مخالفت کریں۔" ایسوجہ سے نصیر الدین حیدر کو میرے بیٹے سے کچور بخ و ملال نہیں ہو جائے ہے وہ مجھے ہو۔ میں تو خدا سے ہیں دعا نہ لتا۔ بتا ہوں کہ وہ بچھے بنا فیت گھر میں پڑا رہنے دیں۔ کیا انکے خوش کرنے کو سارا شہر اور شہر میں بکچھ ہر کافی نہیں ہو۔ یہ باتیں ہو جی رہی تھیں۔ کہ بادشاہ سلامت اپنے مقرب بارگاہ کے باز و کام سارا دیے ہوئے خودار ہوئے۔ آتے ہی آتے انھوں نے شاہزاد اندازتے ہمارے سلامتیلے کیونکہ اُسوقت اپنے خاص قسم کا رعب دا بھا۔ پھر انھوں نے آصف اور میرے اور زنجاہ جانی اور قریب، آکے بولے کہ "چاکا آصف خیر مقدم۔ خوش آمدید" پھر باخچہ طرف کے لیا اور رکن لگی تو اپ تو کبھی میرے قلمبندی ہی نہیں لائے۔ انکیں "ہونہ عالیہ" اسپر آصف نے بادشاہ کا اقتدار نے دوستے اپنے ہاتھ تیر دیا اور بکار کیا۔ لبکھا تھا کہ کیا یاد بخیات نے غلام کو سرفراز فرمایا، بادشاہ آگے بڑھے اور رکن۔ لیکے لے لکیمیں آپ کو میرے بے چونگا؟" ہلکا بھی بچھے بچھے ہوئے اُسوقت کوئی بات غیر معمولی نہیں۔ بادشاہ اپنی کرسی پر نشان ہو گئے جو سلطان ذرالبلندی پہنچی تھی۔ ہلک دلک دلک اپنی اپنی ہموئی جگہوں پر بٹھ گئے۔ آصف کو ٹھیک شاہ کے سامنے گلکھلی۔ اور ہم کے اغل بغل لوئی نہ بیٹھا۔ جب کبھی بادشاہ سلامت کسی ہندوستانی کو خاصے پر یاد فرماتے تھے تو وہ وسی مقام پر بیٹھتا تھا جہاں آصف بیٹھے تھے۔ لیکن ٹھیک بادشاہ کے روپ پر۔

پھلے ڈیر اشراب کی ایک بول کھلی اور آصف کے سامنے رکھ دیگئی۔ پھر بغیر آئی۔ پھر سچی آئی۔ پھر مچھلیاں بھرا درستگیں کھانے اور لذیذ غذا میں آتی ہیں۔ بادشاہ سلامت آصف کے ساتھ اشراب پیتے رہے۔ بچارا بڑھا جام پر جام چڑھانا جلا گیا۔ اور اپنی عادت کے بوجب بار بار اپنی سفید موچھوں کو ناکو دیتا رہا۔ اتنے میں بادشاہ نے ہم لوگوں میں سے ایک صاحب کی طرف خطاب کر کے فرمایا کہ کیوں جی! تم ہمارے چھا آصف کا ساتھ نہیں دیتے؟ پھر ہر ایک سے مخاطب ہو کے یہی فرمایا۔

چنانچہ باری ایک شخص انھیں اپنا ہم پالہ بناتا اور اپنے ساقھ جام پلاتا رہا۔ اسی طرح کئی دور سے ہو گئے۔ چونجا یا پانچواں دورہ تھا کہ انھوں نے جو گلاس رکھا تو آدھا غلی کر کے رکھا۔ بادشاہ کی نظر فرما اپنے پڑپتی اور انھوں نے اپنے چاکی صورت پر پوری نظر جا کے ذرا آخونت کے ساقھ کا کہا کہ وہ کیوں صاحب! کیا میرے ہاں کی شراب اچھی نہیں ہو۔ اپنے آصفتے شراب کی خدا صفت کی اور جو کچھ گلاس میں باقی رہا تھا پی کئے۔

وستر خوان بڑھا دیا گیا۔ اور آخر کار میرہ جات میز پر آئنے لئے میوہ جات ہی کے ساقھ معمولی کھیل تاشے بھی شروع ہوئے۔ اس رات کچھ بھان متی کے سوا انگ تھے اور کچھ نہ چنے دالیاں لیکن بادشاہ اور ہربہت ہی کم متفق ہوئے اُنکی نگاہیں برا بر آصفت ہی پر پڑتی تھیں۔ اب ہوہ مڈیراگی بوتل جو آصفت کے سامنے رکھی گئی تھی قریب قریب بالکل خالی ہو گئی یہ فیکھے بادشاہ سلامت نے خاصہ تراش سے مخاطب ہو کے فرمایا کچھ دیکھنے بھی ہو۔ آصفت فواب کو اور شراب دینا چاہیے۔ جاؤ ان کے واسطے دوسروں بوتل لا لو! اور جب دہ بوتل لیٹے بلاؤ تو بادشاہ نے ایک معنی غیرزاد کے ساقھ اُس کی طرف دیکھا اور راشاروں ہی اشادوں میں کچھ بات چیت ہو گئی۔ آصفت چیز اسے نہ بہت نہیں نہیں لیکی اور زور زور سے موچھوں کو بل دیے۔ لیکن اُنکی ایک نہ چلی۔ اگر پہاُس وقت، وہ بست تکلینہ، وہ تکلینہ، سنہ بیٹھنے چو۔ سے تھے۔ لیکن شراب کیوں جو بہ سے عالم سرخوشی طاری تھا میں تو خاصہ تراش کی بوتل لائے کیوں سطہ اٹھنے ہی سے ہلکا۔ گیا عدا ایوں لگے وہاں میتیرے ملازم موجود تھے ایسی دالت میں خاصہ تراش کا اُنھکے جانا نہ استدراج رہا تھا کہ ضرور وال کا کچھ کا لامہ ہیں نے بعد کو جو تھیں کیا تو معلوم ہوا کہ پھر جو بوتل آئی اُسیں لصفٹ مڈیراگی اور آصفت کی کچھ کا لامہ ہیں۔ اسکی تقدیق مجھے اُسی خدمکار سے ہوئی جسے خاصہ تراش کی اعانت اس جا سے میں کی تھی۔ جب یہ بوتل آگئی تو بادشاہ نے کہی جام سخت تجویز کیے۔ بلاؤ اپنے بھائی شاہ انگلستان کا پھر۔ اپنے دوستدار گورنر جنرل ہندوستان ملا کا۔ پھر اسی طرح اور۔ اور آصفت بچارے کو اصرار اور زبردستی سے برا بر شراب پینا پڑی۔ حتیٰ کہ اب دہ بالکل نشہ میں بخوبی ہو کر جھوشنے لگا۔ وہ اپنی ہتھے دار کر کسی برجی سکنی سے بیٹھنے تھے اور انھا سرکھی اور جھکتا تھا جسھی اور ہر۔ کیونکہ ہر مرتبہ وہ اپنے کو سنبھالتے اور آنکھوں کو کھوئے رہنے کی کوشش کرتے تھے پیکن ہوڑی دیر بجدوہ نشہ سے بالکل سرشار ہو گئے۔

یہ حالت دیکھنے کے بعد بادشاہ خوش ہو گئے اور ایکبار خوشی خوشی اپنے منظور نظر کی طرف مڑے

اور بدیل ہے جیسا کے کی خمیدہ گردن کی بابت کچھ ارشاد فرمائے گئے جس پر خاصہ دراٹ مرو منت
بظرے ہو کے پولاک "حضرت اُمی مونجیس بے ترتیب ہوئی ہیں۔ انکو سورار دینا چاہیے" اس پر
بادشاہ نہیں اور بولے "بلان۔ خان اے انھوں اور اُمی مونجیس درست کر دو۔ دیکو اچھی طرح
خوب کسکبل دینا۔ خاصہ تراٹ اُمھا اور بڑی میدردی کے ساتھ دونوں طرف سے مونجیس
پکڑ کے کھینچنے لگا۔ ایسا کہ ہر چیز میں سرکبھی ادھر جمیں جاتا تھا کبھی اُدھر۔ یہ حرکت ایسی تھی کہ جس سے
ہر شخص کو ایسا پوچھنے کی تھی جو جائیکا ایک ضعیت۔ عمر سن سفید بولڑھے کے واسطے چانپہ یہ زیادی
دو چیزیں میں سے دو صاحب بڑی بیانی کے ساتھ اپنی کریمیوں سے اُنھوں کو لکھرے ہوئے اور غل
چانے لگے "یہ کیا ظلم ہو۔ ہا ہو۔" تک بادشاہ سلامت ہست جنجلہ کے ہماری طرف پہنچ پڑے
اور کھنگلے۔ دیکھو! اخیردار بجوئے اپنی جگہ چھوڑی تو مجھے بہ کوئی نہیں۔ کیا یہ بڑھا سوریہ
چھانپیں ہیں؟ اہما برجی چاہیکا ہم اور خان اُسکی درگت بنائیں گے؟ ایسی حالت میں کون دھل دھوکہ
لر سکتا تھا۔ چوں کرنا بھی بے سود تھا۔ بلکہ یہ دستہ بی زیادہ۔ کیونکہ شاید بچاپے ٹھہرے پر ادکچھ
لختی میں زیادتی ہو جاتی۔ ابھی تک آ صفت کا سرپرست تکان ہے، چلا جاتا تھا۔ آنکھیں البتہ خوب
کھلی ہوئی تھیں اور جیسی سفاگی کے ساتھ مرنچوں کو تداوی ہے جیسا رہے تھے اسے قدر دو لیش بیان
کروئیں سمجھ کے، اگر کر رہا تھا۔ دو گھنٹی بعد بھرا نکل پر عصاں پڑئے اور انہا غنیل ہو گیا شراب
کے بے ادا اپنی جانے لئے اُسے بالکل خودی سے باہر کر لیا تھا۔ اسی حصے میں تھوڑی دیر کے
واسطے بادشاہ بہان تھی کے نامے اور نہیں ہوں گے تاچ کی جاتی متوجہ ہو۔۔۔ تین اُنکے تور پر مل
پڑے ہوئے تھے اور آنکھیں بھی خشک گیئیں۔ انکو ہم لوگوں کی آدا بھولی نہیں۔ کیا یہکہ دشائی کی
نظر پھر پڑھے جیسا کے پر پڑی کیونکہ جب وہ سامنے دیکھ رہے تھے تو اس جیسا کہ سر کہ بالدار
ہٹنے سے جاہا ہو جاتا تھا۔ دو بول ٹھہرے کے ایسے سر کو تو قرار ہی نہیں ذرا ٹھیک کرنا چاہیے "افواز"
ہی خاصہ تراٹ صاحب اُنھوں کے برابر برابر دیکھے کر کے اُسے ایک ایک ایک لکڑا کے مشارک اُن صفت کے
سر پر پوچھ لے۔ بچھتی کے برابر برابر دیکھے کر کے اُسے ایک ایک ایک لکڑا اور دونوں طرف کی مونجی
سے پاندھ دیا۔ ابھی تک ہم لوگوں کی سمجھیں نہ آیا تھا کہ یہ کیا کر رہا ہے۔ لیکن بادشاہ سلامت خوش
ہو رہے تھے کیونکہ وہ سمجھے گئے تھے کہ کیا ہونے والا ہمہدا اس بات پر خوش تھے کہ کئی سو بھی پچ
تو یہ ہے کہ جس نبوٹی سے اُسنے گرہ لگائی تھی وہ اُس کے حق تھا۔ اور کوئی جسے قبیلی استرے سے
بھی کام نہ پڑا ہو را اُڑھی مونجیس کے نوزد نکات کیا سمجھ سکتا تھا۔ لیکن۔ ابھی یہ مهاجر طلب بھت اک

شستی کے دوسرا سردار مسروں کا کیا نجام ہو گا۔ خاصہ تراش نے اس گھنی کو جلد سلچا دیا اور ملکوں کو زیارہ زحمت انتظار کیا چنان پڑی۔ اس عرصے میں بڑھے بیچارے نے دو ایک بالمحیں بھی کھولیں اور کچھ بڑا یا بھی۔ لیکن ٹیکریا اور برادری خوب دناغ پرسلط کر چکی۔ وہ انگھیں کھوئا تھا مگر فوراً ہی جو دہو جاتا تھا۔

میں نے کہا ہو کہ خاصہ تراش نے ہلوگوں کو زیارہ منتظر رکھا۔ اُن نے ملی کے ٹکروں کے دنوں مسروں کو جس کرسی پر بڑھا بیچارے بیچا تھا اُسکے دنوں ہتوں تک کس کے باندھوں یا اور ہر یا کارروائی ہو رہی تھی اور ہر جان سنتی اپنے کرت دکھانے اور رنڈیاں اپنے لپچے تباہی میں صرف تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ لوگ اپنے اپنے کام میں ایسا بھی لگانے ہیں کہ اور اپنے دیکھتے ہیں۔ اتنے میں بادشاہ نے زور سے تالی پیٹی۔ قفقہہ رکایا۔ فلکیں بجا میں۔ اور اپنے شکوہ نظر کی برمیں تجویز پر خوب خوشی نظاہر کی۔ اور اُس بیچارے کی یہ حالت ہو گئی کہ موچھیں کرسی کے ہتوں سے بندھ گئیں اب مرنے جو بے اختیاری اور مہوشی میں جھونک کھانا تو یہیں بردھنگ کے رہ گیا۔ یہ حالت دیکھ کے بادشاہ نے خاصہ تراش کے کافیں کچھ کہا جسپر وہ اُنھا اور کرے کے باہر جلا گی۔ اُس وقت مجھے یقین ہو گیا کہ اب کوئی بیاسیم اس بڑھے بیچارے پر ہو گا۔ اور ایک معنی خیز نظر سے میں سدا اپنے اُن در بان کی طرف دیکھا جنہوں نے یہی تقریب دربار میں کی تھی خاصہ تراش کے بعد اور تین یو روپیں دربار میں۔ تھے انہیں زیادہ انھیں کو با وشاہ کے مزاج میں دسوخ حاصل تھا۔ انہوں نے یہی حقارت آئی اور نفرت انگریز نظر کروکیا اور یہاں مطلب سمجھ گئے۔ پھر تو اُن دیر سکوت کے اُنھیں اور نہایت آہستگی و سہولت سے بادشاہ سے عرض کر لئی۔ قبلہ مالم۔ میں حعنور کے چوکر گھوڑا خاص کیے دیتا ہوں۔ یہ بڑی ہتھ کو ہو رہی تھی۔ اُب بادشاہ سلا کا غصہ بالسوں بڑھ گیا۔ چہرہ تھنا اٹھا۔ پانوں زمیں پر دے مارے بولے تو یہ بولے تھجا اور کیا سے نکل جاؤ۔ پھر تمہیں کھانے لگے اور بولے کہ جائیں صاحب یہاں سے چلے جائیے۔ کیا مجھے اپنے گھر میں بھی اختیار نہیں ہو؟ اپنے محل میں بھی؟ جائیے جائیے اور صاحب کو میرے اور میرے چاکے کے بیچ میں داخل در سقولات کر تیکا شوق ہو تو وہ بھی اُنکے ساتھ بچلے جائیں۔ یہ سکھے میں بھی اٹھا۔ سلام کر کے اپنے دوست کے ساتھ ہو لیا اس وقت اسکا تو خیال میز بھی محض حققت تھا کہ زبردستی کیجاۓ۔ ہم سے جو ممکن تھا یہی تھا کہ اگر ایسی بیداری کے دیکھنکی تاب نہ تو وہاں سے اُنھیں آئیں۔ چنانچہ ہم دنوں آدمی ساختہ ہی کمرے کے دروازے

پر ہو پچھے اور دہاں سے باہر نکل آئے۔ ہمارے بعد جو کچھ دہاں ہوا اُسکو بھی ہمنے دریافت کر لیا
یعنی جیسے ہی ہلوگ کرے سے باہر ہو سے ہیں کہ خاصہ تراش کچھ آتش بازی لیے ہوئے ہو چکا اور
یعنی آتش بازی بھیپے ٹھٹھے کی کرسی کے نیچے چھڑا رکھی جس سے لکھت کی طالگیں بھسپر رکھیں اور
دیتاب ہو کے اُس نے کرسی کے ہتوں پر ہاتھیک کے طالگیں اٹھانا یا اٹھ کھڑے ہونا چاہا تو اُس کے
ادپر کے ہرنٹ پر سے باولن کی دلیل ہو گئیں اور انھیں کے ساتھ تھوڑا حصہ گوشت
کا بھی ابتوخون خاصی طرح دلیل دہل بختے لگا اور سارا لشکہ کافور ہو گیا۔ طہ یہ کہ اب جو بجا را اپنی
جان بچا کے اور یہ عذر معدودت کر کے دہاں سے چلا کہ ناک سے خون جاری ہو کیونکہ مجھے تو
اُس نے پہلے باوشاہ سلامت کا شکر یہ بابت دعوت و مدارات کے ادا گیا اور پھر اس بات
پر تاسف ظاہر کیا کہ زخم کی وجہ سے زیادہ حاضر حضور نہیں رہ سکتا۔ بیٹک دھ جانتا تھا کہ اُنکو
ساق تھنہ ایت و حشیانہ و ظالمانہ مدارات کی گئی ہو لیکن اُسکی مصاحب بنو کا مارہ موجود تھا
اس لیے اُس نے حرف شکوہ لب پر آنے نہ یا نہ اپنی نار اٹگی و نفتر کو کسی طرح ظاہر ہونے دیا
معاذ اللہ کیا وہ زبردست مارے اور روئے نہ دے۔ کامنہون ہو۔ ستم تو یہ ہوا کہ اُس کے
ان سماں لیفت اور عذر خواہی پر باوشاہ سلامت خوب جی کھوں کے اور تھقہ مار کے ہنسنے۔ البتہ
اُنکے یورپیں ہنسنیں بالکل ساکت رہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ خاصہ تراش کے سو اور کرسی نے
ہنسنی میں اُنکا ساتھ بھی نہیں دیا۔ اور خاصہ تراش پر بھی اپنی چھوٹی حجارت کے آخری نتیجے تقویش
و ترد کے آخر نظر آتے تھے۔ کہتے ہیں کہ پھر اُس رات کو شاہی میز پر اور زیادہ چل مذاق
خوا۔ اور باوشاہ سلامت سویرے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

اب میرا اور میرے دوست کا حال یعنی ہلوگ جو دہاں سے چھے تو سید ہے کا نئنہ شیا
در جزوی ماڈلیں صاحب کے مکان اپنے پچھے کیہ کہ اب یہ عمارت لکھنؤ میں ایک مشرقی سرائے
کے طور پر ہو گئی ہو۔ جس میں یو ڈپین مسافرا اور سیاح اُس کے ٹھہر تھے ہیں۔ اُنکو کرایہ مکان دنیا
نہیں پڑتا۔ لیکن نہ خدمتکار خدمت کرنے کو ملتے ہیں نہ کھانا پینا ہمیا ملتا ہو۔ ہلوگ دہاں ہیں
خوش سے عکے تھے کہ کچھ کرے خالی کر لیں کیونکہ ہلوگ شاہی مکانات میں رہتے تھے اور ہیں
میں خالی تھا کہ حنقری بخوشابی صادر ہو کا کہ دہ مکان خالی کیجیے اور فوکری سے اپنے کھو قبض
کیجیے۔ لیکن ایسا کوئی حکم آیا ہی نہیں۔

باوشاہ کے ہاتھوں آئے دن جو ذلت و خواری لوگوں کی ہو اکر قی خلقی آخر کار رنگ لائی اور

نتیجہ یہ ہوا کہ اُنکے قاتم اہل خاندان اُنکے ساتھ سخت کینہ و عداوت رکھنے لگے۔ اب اُنکے اموں اور جچا اور ناگی اولاد اور ربانی موالی کا ایک گروہ تھا کہ جو بادشاہی اہلکاروں پر قبضہ میاں پڑھا۔ اور ہر وقت اُنکے تانے پر آمادہ رہتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پھر سچائی کو تکشیوں میں ہی بھی اور شورش پھیل لئی۔ ہر طرف سوئیں اور شورہ پشتی شروع ہو گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ شاہی فوج کے دگون تک بہرہ معاشروں نے انہیم سے اجلسے اتحاد کرنما شروع کر دیا۔ آخر نتیجہ ہر کے بادشاہ کو صاحب رزی ڈنٹ کی پناہ دھونے لڑھنا پڑی۔ کیونکہ اگر کپنی کی فوج جھاؤنی سے آجائی تو یقیناً شورش فرو ہو جاتی۔ مگر صاحب رزی ڈنٹ نے اپنی فوج کے ذمے اس خدمت کے ڈالنے سے انکار کروایا بلکہ بادشاہ کو خام قسمی کی۔ اور ہر طرف تشبیہ فراز سے آکا ہے کہ کیا چنانہ عزماً اقتدار سے ربا ضبط پیدا کریں اور بوجہ شکر رنجیاں ہیں اُنکے رفع دفع کرنے کے واسطے نو ویج میں پڑھ کوئی اقرار کیا۔ پناہی ایک ہیئت کی تشویش اور سخت پریشانی کے بعد سب معالات سلحدار نئے اور اطمینان ہو گیا۔ اب دربار بھی حسب ممول ہونے لگے۔ ہم لوگ بھی اپنے معینہ خدمات و صفات پر صرف از ہونے لگے۔ اور بھاری اتنے دنوں کی غیر حاضری بالکل نظر انداز کر دی گئی۔

انھیں واقعات کے بعد شاپنگ پر درہ دن بھی نہیں گزد نے بنائے تھے کہ بادشاہ نے اسی مدد و رضاش کو خاص سے خاصہ راش کو فلکتہ بھیجا۔ جگواب یاد نہیں رہا ہو کہ وہ مدد و رضاش کی تھی شاید نئے شیشہ آلات۔ جھاڑ فانوس یا شراب کی خربزاری کے واسطے بھیجا تھا۔ اُسکی جگہ پر اُسکا بھائی کو جو جاہیں بھال ہیں اور وہ روا تھا لکھنؤ میں سکھا۔ یعنی اُسکو مطلق رسوخ اور اقتدار حاصل نہوا۔ خاصہ راش کے پڑھے جانے کے بعد ہم لوگوں نے اپنے آپس میں یہ مصلاح کی کہ بس اب موقع ہو کر اُسکے واسطے کوئی جو طریقہ اپنے اکابر پلگیا تو جلیسا نہیں تو پھر کبھی نہ پڑھے کہ جس حصہ نے دوسریں میری تقریب کی تھی وہ بھی تپے تقرب ارجاہ تھے اور بادشاہ انکو اپنا نامیت سفرز اور خلص دوست سمجھتے تھے اور یہی ہماری زیادہ تردید پے تھے کہ خاصہ راش کی غیر موجودگی میں اُسکے خلاف پوری کوشش کر کے اُسے بالکل نظر دئئے گردیا جا ہے اور ایسا کچھ کہ کرنا چاہیے کہ اس کی واپسی پر بادشاہ اپنے عادات ساتھ کی طرف خود نہ کرنے پائیں۔ خاصہ اُنھوں نے بالآخر تخلیہ کی جھتوں میں بادشاہ کو وہ قاتم خرابیوں اور منفیتیں بھائیں۔ جبھائیں۔ جبھے بادشاہ کی نشان بلحاظ وعایت میں بھی سخت قتل پڑ رہا تھا۔ اور اُنکے مرکوز خاطر کو دیا گیا تو ہر وقت کی تھی اور بغیر دی اُنکے واسطے کس درجہ سترہ رہا جو بادشاہ ہمیشہ ان یا توں کو ایسی طرح کان دے سکے۔

سنا کرتے تھے جیسے کوئی مدرسے کا طلباء استاد کی مارکھا کے اسکی باتیں سنائی رہیں۔ بلکہ اکثر اوقات وہ خود اپنی حملت پر اسقد نادم اور تباہت ہوتے تھے کہ آبیدہ ہو جایا کرتے۔ اور کشکلے تھے کہ میں ہاں ہاں سچ نہ کتے ہو۔ سچ میں نیک رندخابی تو گیا ہوں۔ اور یہ ہر شخص جان گیا ہو۔ لیکن یہ سب خان کی بدولت ہوا ہو۔ والحمد للہ۔ وہ جو جا ہتا ہو مجھے کا لیا ہو۔“

اسی قسم کی لفکوئین۔ بارہ ہوئیں۔ اور آخر بادشاہ نے یہ خان لی کہ جب خاصہ تراش لوٹ کے آئے تو اپنے حد سے نظر پہنچا ہے۔ خاصہ کمک وقت شریک کیا جائے۔ نہاب وہ منتظر نظر بنے سائنس آئے۔ پہنچو ہے خود بادشاہی نے ہلکو گورن سے بیان کیا۔ اور ہلکو گورن نے انکو اسپر مبارک سلامت کی صدائیں نامیں۔ اور انکو یہ نیتن دلایا کہ نصرف انکی اپنی شان بلکہ سلطنت کی شان بکرہ وہ جیز جسے وہ سچے زیادہ عزیز رکھتے تھے یعنی انکی صحت و تذریث کا بھی یہی تقاضا کر ایسا اتفاق بلکہ کیا جائے جس پر انہوں نے بہت سمجھ بوجھ کے کہا کہ ”صاجوہ توک معلوم نہیں ہو کہ جب میں دل میں خان لیتا ہوں تو کیسا بات کا دھنی اور ارادتے کا پکا ہوتا ہوں۔ میں اس سوڑے سورینے خان کو دکھل دوں تھا کہ وکھا ب میں تیرے شاروں پر نہیں چڑھا۔ آپ خود اسے دیکھ لیجئے گا۔ اپنی انکوں سے دیکھ لیجئے گا۔“ حجا ذرا کلا رٹ کا ایک جام قبولی ہے۔

اس منصوبے کے خان لیئے کے بعد ایک ہفتہ تک ہلکو گورن سسلے کے ساتھ شاہی نیز پر شرکت ہوتے رہے اور کسی روڑ ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ کوئی شخص نیز پرے بہست ہو کے اٹھا ہو۔ اب دربار کے قریبے درست ہونے لئے اور بد اخلاقی اور بیغزی کی باتیں اُٹھنے لگدیں۔ آخر کار ایک دن صحیح صبح ہکو یہ خبری کہ رات کو خاصہ تراش صاحب داشل لکھنؤ ہو گئی۔ میں اب ہلکو اشتیاق پیدا ہو گیا کہ دیکھیں کیا کہ اپنے جام ہوتا ہو۔ اور اُو ہر پوچھ جو کرنے سے معلوم ہوا کہ اسکا آنا صحیح ہوا اور یہ کہ صحیح بھروسہ حضوری میں ہاریاں بھی ہوا۔ ہلکو بھی مجھ کے دربار میں حاضر ہوئے جا کے دیکھتے کیا ہیں کہ بادشاہ کا سر اپنے منتظر نظری کے ماٹوں پر ہر ہلکو اچھی طرح خیال ہو کہ جب ہلکو رہنے پوچھ تو اسکے چہرے پر تمدنی کی بنا پتخت ناظر ہو رہی تھی گویا زبان حال سے وہ کہہ، ”تفاکر“ دیکھو۔ پالا ہنسنا۔ ادا۔“ ہر حال بظاہر اس نے کہ مجھ کی کچھ ہم سے علیک سلیک کی اور ہم نے بھی بخندہ پیشانی اسکا جواب دیا۔ بادشاہ سلامت اُس سے گھکت کے حالات پوچھ لگا۔ پھر اسکی خرید و فریخت۔ گورنر جیزیل۔ جہاد و مکی روائی وغیرہ سے متعلق سوالات کرنے رہے اور خاصہ تراش ہانپہ معمولی ادب و لمبیں جواب دیتا رہا۔

جب ہلگ وہاں سے اٹھے اور اپنے ماہیوں کے قریب پہنچے تو میرے دوست مجھے کہنے لگے کہ مجھے ڈر ہجڑ کا دشاد مطلقاً اپنے وعدوں کا خیال نہ رکھنے گے، اسپریں نے کہا کہ ڈر اگر وہ اپنی بات کا پاس نہ رکھے تو مجھ پر چھڑ کر ہم بھی لکھنؤ میں زیادہ قیام نہیں کر سکتے یا انہوں نے کہا کہ انہوں نے کہتے ہو۔ اگر معاملات کی جیسی صورت رہی تو ہمارا یہاں تھہرنا ناممکن ہو گا۔ کیونکہ کوئی ایسا ذریعہ آدمی اسکا تحمل نہیں کر سکتا؛ اب ہم لوگوں نے بجاے خود مطلع کر دیا کہ اگر رات کو خاصہ کی میرے خاصہ تراش اپنے عمولی جگہ پر بیٹھا تو میں تو اپنی عمومی جگہ پر بیٹھ جاؤں گا کہ دیکھوں انجام کارکیا ظاہر ہو تو تاہم۔ لیکن میرے دوست صاحب جماعت میں غریب ہونے سے انکار کر دیجئے جب شام ہوئی تو ہمکو سیمیں ذرا بھی مشکل نہ رکھتا آتھے ہی آتھے خاصہ تراش کا روش اور احتیار بالکل مثل سابق قائم ہو گیا ہو۔ کوئی فرق نہیں ہوا۔ کیونکہ ہنسنے دیکھا کہ با دشاد جب ہلوداے کر کیتے تو بوب پہنچے تو جب دستور اپنے منظور نظر کے شانہ پر سرخور دل ہوتے تھے دیکھ کر ہمارے دوست تو راجھتے پھرے نظر آئے اور لب دریا جس مکان میں رہتے تھے دہن پہنچکے۔ اب ہلگ کھائیکے کرے میں پہنچ گئے۔ اگر اگر با دشاد اور پچھے ہم سب پہلے تو با دشاد نے ہمارے دوست کی غیر موجودگی کو اپنے اور پریا ہمیں۔ لیکن جب سب لوگ میرے پر بیٹھیے یہ تو انہوں نے کہا کہ ”ایں ہمارے محسیان کہاں میں؟“

میں نے جواب دیا کہ ”قبلہ عالم وہ تو گھر ہے جسے یہ“ اسپر وہ ہنسنے اور بولے ”ایں چلتے گے۔“ داشد یہ تو مجھ پر چھڑا چھڑا کیا۔ اچھا نہیں بلو اور اپنے خانہ ایک چوردار سے کھا گیا کہ دریا پارا ہر تر کے باغ جائے اور انکو بلا لائے۔ اب کھانا خشونع ہو گیا خاصہ تراش اپنی عمومی جگہ پر بیٹھا اور حسب ستور سباث اپنے خدمات بیالا رہا تھا۔ اتنے میں چوردار و اپس آیا۔ اُسے دیکھتے ہی با دشاد نے پوچھا کہ ”وہ کہاں ہے؟“ ہر کارے نے عرض کیا کہ ”قبلہ عالم“ جب نہ بہت بہت آواپ دستیم عرض کیا جو اور پیغماڑش کی ہو کہ حضور غیر حاجی صاحف فرمائیں۔ ”با دشاد کہنے لگے کہ ”ابا باجانی کے سر کی قسم وہ بھی معاف نہیں کیے جائیں گے۔“ جا کتے۔ اور اس نے کہ انکو ضرور حاضر ہونا چاہیئے۔ ”ہر کارے نے بھاگ کے نتیجیں کیئن اور اہستگی کے ساتھ پڑتے گی۔ اب خشکہ اور سلن کے عرض نعقل کھانے آئے گئے نفیں نصیر کھانوں کی بوباس سے کراہک رہا تھا کہ بچہ کو لا دا غل ہوا۔ اُسے دیکھتے ہی با دشاد ذرا تیز بر کے پھارا چھٹے دیکھوں۔ کیا ہو؟ یہاں سوجہ سے کہ جائے پچھر زبان سے کھنے کے ہر کارا هر فر سلام کرتا رہا تھا۔ آخر اس نے بیان کیا کہ ”صاحب کہتے ہیں کہ مجھے

قبل عالم سے یہی امید ہو کہ وہ میری حاضری پر زیادہ اصرار نہ فرمائی۔ کیونکہ جاپناہ بخوبی جانتے ہیں کہ میں کس وجہ سے حاضر نہیں ہوتا۔ بادشاہ نے جنگل کے کاظما میر پر تباہ دیا۔ اُن کی معنوی عادت انہا رفض کی تھی اور بوسے کہتا۔ پھر جا۔ اور صاحب سے کہ کہ اُنہوں نہ آئیں تو میں خود اُنکو لیجھے آؤں گا۔ آج الگ اُنکا اپنا بادشاہ ہوتا تو کچھی وہ ایسا برنا داؤں سے مذکور تھے۔ پھر جنگ سے ایسا برنا دیکھوں کرتے ہیں۔ جلد جانہ تسلیمی ابار بھی ہر کار ارواد ہوا اسے میڈہ دا میز پر آتے۔ اور بادشاہ کے بھائی بھلانے کے واسطے لمحہ تپنیں کا شہ ہو رہا تھا کہ پھر برکار اور اپنے آتا۔ میکن۔ ابکی بار وہ اس شان سے آیا کہ کویا یہ کہہ رہا ہوں؟ دیکھے۔ میں صاحب کو لے ہی آیا وہ دیکھیے وہ آرہتے ہیں۔ ”بادشاہ نے جب ان کو دیکھا تو بوسے کہا اُنکو۔ مہربان اُنکو فراہم ساختہ ایک جام قوپیو۔ یا حیدر۔ تھارے پیاس آئے تھے تو بیٹے اُن کے لئے لکھ بادشاہ نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن انہوں نے عرض کیا کہ وہ منور مجھے معاف ہی کھیں۔ میں جاپناہ کے گوش گزار کر جکھا ہوں کہ میں اب میز پر اس شخص کے ساتھ کبھی نہیں بخواہی یہ کہتے وقت انہوں نے خاصہ تراش کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر کہا۔ ”اور اب میں برگزندہ بخوبی کہا۔ لیکن بادشاہ کشتنے کے اواہ ہی۔ یہ کیا وہ بیات ہے۔ بیکھر۔ بیکھر۔ اُنہاں پیسے لیں بولی۔ ہمارے واسطے لاو۔ لیکن بادشاہ کی اس بات کا ذرا اثر نہ۔ انہیں پھر بچپن اپنا اتحاد۔ بھلا۔ اسی توں یہی کب آسکتا تھا۔ اُسے نایت، تقدیل سے اسکا جواب دیا۔ اور بادشاہ کو اُنکے مواعید یاد دلائے آخر بادشاہ نے بنتگا ہو کے کہا۔ ”عماوا ملہ معاوا اللہ تم تقدیر ستار ہی۔“ یہ لکھ کے وہ کرسی سے اٹھ کر ہوئے اور خاصہ تراش اور کپتان باٹی کار ڈکوانے ساختہ آئے کا خود دیکھ گڑے دل رفیق کو ساتھ لیا اور ایک چلوکے کرے میں چلے گئے۔

یہاں پہنچے بہت کچھ قبیل و قال بھوئی۔ وہ فون طرف سے شکوہ شکایت کے دفتر تھے۔ خوب جواب سوال ہے۔ اسیں خاصہ تراش نے قہا۔ لکھن اپنے کو جاپناہ کی منشی پر چھوڑ دیا۔ بگڑے دل رفیق سے بار بار بادشاہ کو اعتماد دیا۔ اور کپتان صاحب نے صلح کرن طریق اختیار کر کے دو فون کو دیا۔ اسی کو خوش کی خواہ بادشاہ سلامت بستی دست پاچھے یا تو بوسے ہی نہیں یا بوسے تو بہت کم۔ آخر کار بادشاہ نے یہ راہ تکی کہ سب کھا ٹیکے کرے میں جلیں اور دین بن بیکھر کے شاپیں کی بوقت پر عالمہ اٹھا کر کھیں۔ شیشہ و ساختر سے سب قفل یا افیصل ہو جائیں لیکن اسکو میرے دوست نے کئی طرح غانا اور جب بادشاہ نے دیکھا کہ منانے کی جگہی تدبیریں لیں۔

سب کر تھکے اور کچھ نتیجہ نہ للا تو انہوں نے پہلے صندھی سافس فی۔ پھر قسمیں کھائیں۔ دھکی روی اور خاصہ تراش کی بغل میں با تھر دیکے کھانے کے کرسے میں چلتے آئے۔ اُنکے پچھے پچھے کپتان صاحب بھی آئے لیکن پاڑے دل بر فتو، ما جب اپنے گھر پڑے گئے۔

جب باوشاہ نے طرک کے کرسے میں دیکھا اور انکو نہ پایا تو بولے کہ ”وہ چلے گئے یا جپر انکے ذمہ نظر نہ چو اپد یا ک۔ خیر۔ یا۔ صنایق ہے۔ اُنکی جگہ آسانی بھر سکتی ہو۔“ باوشاہ سلامت یہ سننے لکھنے کرد़ اور۔ جانے بھی دو۔ مرود د کو۔ اُنکی جگہ کامبر ناجھی کوئی طبی بات ہو؟“ اب یہ باری باہم معلوم ہوتا تھا کہ بات رفع و فرع ہو گئی۔ لیکن جتوڑ یہ مسلم ختم نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ اب یہ باری باہم چل جو کہ اُس وقت میں جب اُنمیں کی طرف وکھرے ہاتھا المذاہم دنوں کی بجائیں لڑائیں۔ لیکن انہوں نے تو اپنی آنکھ پھری اور بیتل کی طرف ہاتھ پہنچا کے دبی زبان میں شراب کی باہت پچھے کو۔ جپر میں نے اپنا کلاس بھرا اور باوشاہ نے اپنا۔ ابھی آنکھاں تھر پر تل پر تھا اور زکاہ بھر گئی تو ای تھی۔ لیکن اب اُنکے چہرے پر باشتہ نہ تھی بلکہ انہیں خوفشاں ہو رہی تھیں۔ اتنے پس سے اپنا کلاس اٹھا دیا اور دبار کی سہاری داہ و دستور یہ بھر جب یہ لکھنے کر تھا اور خدا جانپاہ پر پنی پر کرت نازل کرے یا کہ باہ شاہ، ہما جماں پھر دیا۔ شراب لٹڑھک گئی اور بہت زور سے غصہ باک ہو کے فرمایا ہمیں۔ صاحب۔ میں آپکے ساتھ شراب نہ پینگا۔ تم بھی اُسی سے دوست ہوئے ہیں۔ نے عرض کیا کہ ابھی کل کی بات ہو کر حضور بھی اُسی کے دوست تھے اور اس سے ارشاد فرماتے تھے کہ کسی کچھ قدر اُنکی حضور کے دل میں ہے۔ اب تو باوشاہ بہت بہر ہم سے اور کھٹے لگے۔ سنتے ہو آپ کیا کہ رہی ہیں۔ ایں فرستا تو آپ کیا ہم رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا انہوں کیسے اسی لمبے ونجھ میں بھیسے بات کرنے کی براحت ہوئی۔ میں نے عرض کیا کہ ”حضرت رحمانہ فو انگریزوں کے قدر داں ہیں۔ اور حضور کی سرفرازی و قدر داں نے انکو جرمی کرو دیا ہے۔“ کریض اوقات وہ اپنا ولی کھوں کے حضور کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ شاید حضور کو میری موجودگی ناگوار ہے۔ اس واقعی میں نے خود بہت تاخیر کی۔ یہ کہتے ہیں لکھنے میں اُنھوں کھڑا ہوا اور دروانے کی طرف چلا۔ جب تک میں دروانے تک پہنچا سنتا رہا کہ پہلے تو باوشاہ نے پچھے میں کھائیں کھائیں بچدر میں پر زور سے کامنے والے۔

اسی شب کو میرے دوست کو شاہی حکم پہنچا کہ جس مکان میں وہ مقیم ہیں اُسے خانی کرویں۔

جو ہر کارے یہ کام ائے تے مانگو یہ بھی حکم ملا تھا کہ مکان کا اس باب کمال کے باہر چینیک رینگے لیکن نواب کا دل نہیں چاہتا تھا کہ ایسے حکم کی تغییل ہیں کچھ سختی کریں۔ کیونکہ آنکو یورپ میں لوگوں سے عجج طرحاً طردا رہا یا ہوا تھا۔ چنانچہ ان کے آدمیوں نے مختلف رشیا کی کالستانیا ہٹ پہنچا دینے میں بڑی اعانت کی۔ یہی مقام تھا جہاں مقتوب رفیق اور اُسکے اہل خاندان کیوں ملے۔

میری یہ حالت ہوئی کہ میری اعلیٰ حدگی بہت جلد سراغوام پائی گئی میرے ساتھ نہ جو رہنمائی دے رہے کے بھوپال مہذا میرے پاس اس قدر ساز و سامان ہی نہ تھا جسکے اٹھانے بھاگنے میں کچھ بہت زحم ہوتی تھی۔ فیر سچ ہونے سے پہلے ہی پہلے ہلوگ کالستانیا میں مرے سے آرام کرنے لگے۔ کیونکہ یہاں پہنچنے والوں نے صاحبِ رزیڈ بٹ کی خفاۃت و سرپیشی حاصل کر لی تھی اور انہوں نے اس باب میں نواب سے کچھ خط و کتابت بھی کی تھی جسیں مانگو آنکھوں کیا تھاں اگر ہمارا ذرا بھی بال بیجا ہو گا تو اُسکے جواب دہی ہوں گے۔

ہلوگ چند روز تک کالستانیا میں نہایت اطمینان سے رہے۔ اور جب سب انتظامات درست ہو گئے تو ہلوگ گومتی کے ذریعے گنگا پہنچے۔ اور فوراً اُنکلتہ کے سافر میں گئے۔ یہ انہام تھا اُس خاہی نظر غنایت کا جو میرے حال پر تھی۔ اب بھی صرف چند لفاظ اور رہنمایی جن میں خاصہ تراش اور جانیاہ دنوں کے سرگزشتین علمیں ہو جائیں گی۔

جب خاصہ تراش کا لئے گیا تھا رجسکا مال میں اوپر بیان کر چکا ہوں تو اسکا یہ ارادہ حکوم ہوتا تھا کہ اس ہندوستان سے چنا ہیں جائے۔ اُس نے ایک مدد بر قلم کیپنی کے خزانے میں اہانتا بھیج کی۔ کیونکہ اتنا تو آزادہ خود بھی جانما پر جھتا تھا کہ اُسکی جیشیت آئے ویکاہے اور کس قدر پاکی اور مستقل ہو۔ اور اسی وجہ سے اُس نے یہ قصد کر لیا تھا کہ اس ببکھنی کو خربہ دکھانا ہی مبتکہ ہو۔ در نہ کیہیں! ارشاد کی تلوں طبع تک نوبت پہنچی تو بہت زیاد ہو گا۔ اسی کچھ شکنہ نہیں کر اپنے چلنے کی طیاری کا ایک بندوں سیت یہ بھی تھا کہ اُسے امگستان سے اینیو ایک بھائی کو پہنچیا جاؤ۔ اور اسی بھائی نے اُس کا لکھتے سے واپس آئنے پر مکمل اطلاع اگرچہ تھی ماں اسکی خیبت تھا۔ اور اسی بھائی کی ایسا سازشیں کی گئیں تھیں۔ کیونکہ ہلوگوں نے جو اصلاحات تجویز کی تھیں میں ممکنے واسطے کیا کیا سازشیں کی گئیں تھیں۔ کیونکہ ہلوگوں نے جو اصلاحات تجویز کی تھیں اُنھیں دار بار اور مدد ڈیلنسی دنوں جگہ پڑا۔ چرچا تھا۔ خاصہ تراش کو یہی امید تھی کہ اُسکی خیریوں کی میں اسکا بھائی اُسکی دنوں خدمتوں کو سراغوام دے لیا گیا تھا۔ ارشاد کے بال بھی سنوار لیا کر لیا۔

اور رسمتے اور قش خانے کا بھی انتظام کیا کرے گا۔ لیکن یہ اُسکی غلطی تھی۔ یا تو اُس نے باوشاہ کی طبیعت کو نہیں پہچانا تھا کہ کتنی مستقل اور وضع اس ہو اور زیادیا پہنچ جاتی کی وجہ سب اُون کا نہ رازہ نکل دیا تھا۔ خیر۔ ہلو گوس کی علیحدگی کے بعد جب خاصہ تراش پھر اپنی جگہ پہ قائم ہو گیا اور باوشاہ کی نظر عنایت پھر حرب دستور اسپرٹھے نکلی تو اب لستے اور بھی زیادہ خود محترم اور مطلق العنانی دھکانا شروع کر دی۔ اور دوبارہ اس کسی کی یہ مجال نہ تھی کہ اُسے کسی بات میں روک ڈوک سکے جتی کہ اس زمانے میں جیسے واقعات اور معاملات دربار میں پیش آئے اُپر زندہ وستان بھر میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ چنانچہ کلکتہ یونیورسٹی نے اس زمانے کا حال لکھا ہو کہ دربار سے تہذیب و تہذیت اور ادب اُواب سب تشریف لے گئے اور اب باوشاہ کی یہ کیفیت اُکثر ہو جاتی ہو کہ کرنل لوصاہب رزیڈٹ فی ان سے طاقت کرنے سے بارہ انکار کر دیا اور ان کے کمینہ خصائیں اور ذیسیں معاہدوں سے معاملات میں بات چیت کرنا تو مطلقاً جھوڑ دیا۔ لیکن اس تمام ابتری اور سورش کے زمانے میں بھی باوشاہ کو ہم لوگوں کی جدائی کا صدمہ بہت ہوا۔ وہ خود محسوس کرتے تھے کہ خاصہ تراش اُپنی موم کی ناک بنارسا ہوا، اور جو چاہتا ہوا ان سے کرایتا ہے۔ یہ حالت انکو آخریں بہت شاق ہو گئی۔ اور ایک بار نہیں بلکہ کمی مرتبہ انہوں نے تکلم کھلا اُسکو اس بات پر بہت باتیں سنائیں کہ اُسی کی وجہ سے اُنکے دو ایسے دوست بچھڑکے تھے جو ہر وقت یہیک صلاح دیتے بہت تھے۔ خاصہ تراش کو قصر سلطانی کے اندر نظر آئنے کے تو اُسے بھی ایسا بوڑیا بدھا بخدا ہو سکے بھائی پر باوشاہ کا دل کھی نہ آیا۔ باوشاہ کبھی کھلکھل گئے تھے۔ اور سمجھنے لئے تھے کہ خاصہ تراش کا منشا یہ ہے کہ اُپنی بھی ایسی بڑے لوگوں کی صحبت میں مجھے دن رات رکھے۔ اور ہر طرف سے ایسے بھی آدمی میرے ارڈر گزدیں۔ خاصہ تراش نے دربار میں ایک یورپیں چین میڈر جلا خطا دوار و نہ باوچینا نہ تھا۔ اور بڑھا دیا تھا۔ اور یہ شخص خداوسکا مہنگی دست پر درست۔ یورپیں طازماں خانگی میں پہنچنے کے دو آدمی جو باتی رہنے تھے وہ بالکل برائے نام تھے۔ اب دربار کے مالک یہی تین تھے۔ خاصہ تراش۔ اسکا بھائی۔ اور داروغہ باوچینا۔ اور بھائی نہ ہو۔ اور بوجھ و قار و اندار تھا انہیں کا تھا۔

آخر کا دعہ جس سے گزر گئے اور بگٹونے کی انتہا ہو گئی۔ دریار کی اپنیوں اور بھیو گیوں سے صاحب رزیڈٹ بھی عاجز آگئے تھے اور انکی تاگواری روز افراد تھی۔

تھے اکاپ وہ بڑے شرود مسے اور بہت جلد چلدا صلاح حالت پر توجہ دلانے لگے۔ باشنا بھی وقق ہو رہے تھے۔ اور تنگ آگئے تھے کیونکہ دربار میں ایسے ہندوستانیوں کی کمی نہ تھی جو ہر وقت بارشاہ کے کام خاصہ تراش کی برا بیوں سے بھرتے رہتے تھے۔ اور مختلف مخفی تربیوں اور ترکیبوں سے انکو دکھاتے رہتے تھے کہ سارے افساد اس کی بجٹت کی ذات کا ہے۔ کیونکہ ان لوگوں کو یہ جزاوت تو تھی نہیں کہ علانیہ اور علیے الرغم اسکے خلاف کرنی کا رروائی کرتے۔ آخر کار ایک وزباوشاہ نے بڑکے اُس سے کہا کہ سنوجی تھیں نے میرے دو مشیروں کو مجھے جد اکر دیا۔ اور اب تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اور مقام اعلیٰ جو چاہیں گے مجھے کرالیں گے۔ یعنی انکو بہت جلد معلوم ہو جاؤ یا کہ یہ سو والے خام نشہ پکایا ہو رہ زیڈنٹ صاحب کا یہ کہنا پیچھے کہ تھیں اُس کی گانٹھ اور فساوی جڑ ہوا و تھماری ہی ذہانت سے دربار کا رنگ بگڑا ہے۔ یہ سن کے خاصہ تراش کے دل میں ہول سائی۔ پھر اسی کے ساتھی اُس نے دیکھا کہ اُسکے ایک یار دوکار کے اخراج کے واسطے بھی چھپ سامان ہو رہے ہیں تو اور بھی سہم ایسا۔ جتنی کو اسی وحشت اور اضطراب میں ایک شروع ثابت وہ کانپور ہو رہا یاں ہو چکے وہ کمپنی کی عمد ارسی میں واحشہ اور بادشاہ کے وسوس سے باہر ہو گیا۔

جب نصیر الدین جید رئے اُس کی خود ری کا عالی سمنا تو تک پھر عہدہ والسر کار می اُسکے مکان پر بھیجے جنہوں نے اُسکے بھائی اور سپیلے کو گرفتار اور مال اسیاں کو ضبط کر دیا۔ اگر صاحب رہ زیڈنٹ صاحب کا قوم دیسان میں نہ ہو جائے تو یقیناً ان دونوں کی ہر دنیں ماری جاتیں۔ لیکن رہ زیڈنٹ صاحب سینہ پسپر ہو گئے اور ان کی وجہ سے یہ دونوں صرف وسیں دن تک مقید رہے پھر جو ٹوڑ دیے گئے۔ وسیں دن تک اسوجہ کہ اتنی دت میں بادشاہ اور اُنکے وزیر نے اسیاں کی غسلی ترقی کی کارروائی پہنچی اُنہیں کر لی۔ کہتے ہیں کہ جو جامہ اوضبطی میں ملی اُسکی قیمت تھیماً ایک لاکھ روپیہ ایسے دس ہزار پانچ سو روپیہ تھی۔

سلہ پر اقدام رہی میں نے ایک ایسے شخص کی زبانی مکانیں جو اُس زمانہ میں لکھنؤ میں موجود تھیں اور مجھا اسکی صحت میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ اگرچہ لڑکی کوٹھ مصیوبہ ۱۹۔ ستر شمسیہ میں اس کی باہت کیفی اور واقعہ لکھا ہے (صفت)

اب خاصہ تراش کا حال سننے کے کانپور پر پچھے اُس نے فوراً کلکتہ کی راہ لی ۔ اور جب اُسکے عزیز واقارب کلکتہ میں اُس سے مل گئے تو اُسے دہان سے انگلستان کا کوچ بول دیا ۔

خاصہ تراش نے جو قدر دولت پیدا کی اور جو وہ اپنے ساتھ لے گیا ۔ اُسکا بالکل ٹھیک امدازہ تو نہیں کیا جاسکتا لیکن میں نے یہ سمجھا ہے کہ لوگونکا تجھنیہ یہ تھا کہ اُسے جو میں لا کھ رہو پسہ دینے والا کھدچالیس ہزار پاؤ نہ ہے سے کسی طرح کم جمع نہیں کیا ۔ جب وہ انگلستان میں ہو چاہو اُسے اس ۔ وہ پیسہ کو کاررو باریں لگایا اور ایک دن تک اُسکا کام خوب چلتا رہا وہ سوداگر بھی ۔ ایک شراب کے کارخانے کا شریک بھی تھا اور تھوک فروشی کا بھی کام کرتا تھا ۔ پھر اُس نے ۔ میلوں میں حصہ لیا ۔ مگر اس میں اُسکو سب سے پہلے خسارہ ہوا کیونکہ بہت بڑا حصہ اُسکی دولت کا اسی ذریعے سے ٹوٹے میں پڑا ۔ پھر شراب کے کارخانے میں بھی طراً گھٹا ہوا ۔ اور آخر کار انجمام یہ ہوا کہ ۱۸۵۷ء میں اُسے دیوالیہ عدالت میں جانا پڑا ۔ تاہم اُسکا نام لندن ڈائرکٹری میں اب بھی ”..... صاحب سوداگر“ کر کے لکھا ہے اور وہ حوالی شہر کے ایک نہایت صاف سماں اور نیشن ایل عمارت میں بہتا ہے ۔

لنیر الدین حیدر جاپناہ و قبلہ عالم کا یہ حال ہوا کہ خاصہ تراش کا چلا جانا اُن کے واسطے پنجام اجل آنا ہو گیا ۔ اُسکے جاتے ہی اُنکے ایل خاندان کو موقع ملگیا اور انہوں نے لپنے اور نہ دربار میں بھرپور کرنا شروع کر دیا ۔ اور ابھی خاصہ تراش کو لکھنؤستے گے کھر صرف چار یعنی ہوئے تھے کہ درستہ ۱۸۵۷ء میں بادشاہ سلامت کو زہر دیا کیا ۔ اُنکے بعد اُنکے ایک چا جنے وہ ہمیشہ نہایت بڑی طرح پیش آتے رہے تھے مند نشین ہو گئے اور انہیں چاپ کا بیٹا فی الحال بادشاہت کر رہا ہی

حاتمة الکتاب

مصر و ناظرین۔ او دھر کے فرماز داؤ نئے محلہ و رفیع الدین جیدر کے مفصل حالات اور بادشاہی کی کیفیت آپ سن چکے اور اپنی بُری رائے بھی قائم کر چکے۔ یعنی آپ کو معلوم ہو گیا کہ پیر میں مرد اور سستیل اور دھر کے بارے میں کیا خیالات ظاہر کر چکے ہیں۔ اب ذرا تصویر کا ایک اور رُخ ملاحظ کیجیے۔ دیکھے ایک تدبیط میں حضرت شاہ عقیق اور جوش سے اپنے بادشاہ کی تحویر الفاظ میں لکھ چکا ہے۔ اسکے جذبات حب الوطنی امکنون کو نزد وسری طرف متوجہ ہوئے نہ دل میں نکتہ چینی کی ہوا گئے دیتے ہیں اُسے سب بھلا معلوم ہوتا ہے۔

تایمیوں بین الاول یوم شنبہ ۱۲۳۲ھ اور پیوس انکتوبر ۱۸۵۶ء تھے کہ زیب دہ اور نگہ شلیہ ہوا اور بعد پر مرزا غازی الدین جیدر جلوں ہیئت مانوس سری سلطنت پر کیا اس سن و سال میں بادشاہی باختہ آئی۔ فرماز و رُخ فرمائی کہ شاہان لذ مشتہ کو جعلی تمناری میسر نہ آئی۔ جواب بخت وجہان دولت جہاں سال پھیپھی برس کا سن۔ یعنی شباب جوانی کی آب رتاب۔ رُخ کے دن تھے کہ خاتمت دنیا ہاتھ آیا۔ زیست کی کیفیت۔ حکومت کا لطف خوب اٹھایا۔ جلسہ وہ موجود رہا جو جو شاہ کو نصیب ہوا۔ ہزار ہار پری پیکر۔ حور و شیمتن تکین نازک انداز بالباس پر تکلف وزیر بزرگ خدا م دست بستہ حاضر ہیں۔ گلاب و کیوڑہ تو کیا عظر کی نہیں۔ بہیں۔ سکان و باغ ہر اک بہشت کا نور۔ گاشن شاد اس طیاری میں دو نار و پیہ اشرفت کے کنج خالی کر دیے۔ ناقہ کشید ان اور مجاہوں کے گھر بھروسے یہ لکھن شہاب سکھہ اللہ ہر ریا تھا۔ پھولو نکا یہ صرف رہا کہ نہ بروں باخ مرہ ری عجیب روشن و غریب طیاری کے تھے اسپر کمی سور و پیدہ روز کے بازار سے آتے صہیکو فراشینوں کے ہاتھ جاندی کے ڈھیر لگاتے تھے۔ جلے والیاں نادر زمانہ شہرو آفقات۔ کھائیں پڑی پیکر مو سیقی میں بیتا دلبڑی ایس طاق۔ انکے علاوہ ہزاروں مرسیا۔ رشک محس کمسن۔ انکی لا و بالیاں اُمنگ کے دن۔ کھاریاں پر یونکی صورت۔ ہمیشہ ہوا ارش سیلان علیہ السلام ہوا پر رہا۔ ناز و ناز نے بزر میں باؤں نہ لکھنے دیا۔ اندر سس پر کو جین بندی مشوقان طنوار و گلزار ناظرین کا ملے۔ باخ باخ ہو جانا مام اُس تختہ کلام پر بالہ دلاغ کھاتا سبق اُنکی زلف مسلسل دیکھئے پڑے۔

مسی کی دھڑی کی دیدیں روئے سوسن کبود تھا۔ بلوچ کو سوزبان سے موجود تھا۔ نرگس کی اُن آنکھوں پر لکھی رہتی تھی۔ دیدہ اُہ ہوئے ختن سے خون کی ندی بھتی تھی۔ نزفراں دیکھ کر سب کا دل ڈوب جاتا مند میں پانی میں پانی بھرا آتا تھا۔ بھی کا ضرر ہوتا۔ دھنباں اک جاتا تھا۔ سلطان فدیہ بھتی اور سو شہر کا چمیدہ نوک تھلا تھیں۔ پھر بچے یہ سب موجود ہوئے پچھیں کھپیں طائفوں نے ایک رنگ کے جو طے عناست سر کا باغ دبھار پہنچے۔ اور زیور بھی مناسب میں کا۔ معلوم ہوا کہ جین روانی ہے۔ بلکہ بھول میں پیڑا کرت دلطا فت۔ روشن رفتار تکلف گفتار بڑز و انداز۔ غزوہ دنماں ہے۔ اور بھائیتی چونے والیاں۔ نٹیاں وضع کی زایداں۔ توال میں کار۔ رہا ہے۔ سرو دیے۔ یہاں تک کہیچھے دالے قلندر اور بکرا بند بھی موجود رہتے۔ کمرے میں سامان عیش تیار۔ انکر ریزی پیڑا ایک سے ایک تھنہ پر قش و نگار جس اس تک پیک نگاہ جانے گلدستہ بندی پائے۔ گرد کنٹر بادہ ارغوانی لگنا۔ نمر د فام چنے۔ قریب گز کو فواک۔ ہر قسم کے کباب۔ تشریوں میں بادام پستے بھنے متصل او سکے لفتم پور ترقیت صبح طرح کے بیاؤ۔ دبیاؤ۔ متد و پکوان۔ بے حساب بورائی۔ بھرثہ۔ پٹنی۔ اچار۔ ہر گلدستہ نے انسان اس کو دوسرا طرف۔ ہاتھ بڑھانے کی ذہت نہ آئے جس شے کی خواہش ہو گئے۔ کرہ دھون کی صورت کاسجا۔ جھاڑ۔ کنوں۔ فانوس ہوش رہا۔ پر دوں میں سیروں بینت۔ گوکھرو۔ باولہ۔ پچانچا۔ فرش سے تا سنت وجد اگر دیکھتا جرت آتی۔ اپنی سلطنت بھیں جانی جبد نظر اٹھاؤ ایک کے پڑا رہا۔ ادھر خود بدلت رونق افزائہ ہوئے اور ہر پیو کا پیچ ہونے لگا۔ امرے کے باہر انگریزی ہمچے بجئے گے۔ توال بین کار ساز بڑا اپنے لگے جو جو اندر باہر حاضر تھا پہنچ کاں میں مشغول۔ حضور اکل و شرب میں متوجہ ہوئے گیلی طحن آنکھ نہ تھانتے تھے۔ اُنکے اٹھت اکیسوں میں نظر آتے تھے۔ اب جسکا جنت مد و کار اور طالع یار ہوا اُسکو قریب بلا یا کچھ کھلایا پلایا اور جو اخلاق طنز ہوا تو اُس کا دلدار دو رہو ایک دم میں نہال کیا۔ دو دن دنیا سے مانا مال کیا۔ ایک دن میں پانسو جو طری چراہنگا رکڑے کی نرم تماہیوں میں زندگیوں کے پڑے بصفت شب گذری جنت موقوف یہ فاقد روانہ ہوا۔ وہ جلسے والیاں اور محل کی گائیں پری وش۔ ذی ہوش مر من یوش تھیں اُنھا آنماہرو۔ کوئی تلوے سہلانے لگی کوئی پنچھاڑلانے لگی۔ کسی نے کمانی شروع کی۔ کوئی پڑھنے لگتا نے یکی۔ کوئی شتر جوستہ پڑھنے لگی۔ کوئی پاؤں دھانے کے بھانے سے دبے پاؤں بڑھنے لگی۔ اب اسکیں بسکا نصیب جاگا وہ اپنا حصہ لے جھاگا۔ دم حر جب بیدار ہوئے۔ سیر کو سراہ ہوئے۔ پھر روز نیا مکان تازہ سامان۔ غرضکے ہر شب شب برات جو دن تھا خرم کے سوا عید تھی ہر دم بھی رخنگی

دیتی۔ قابل دید یہ جلسہ تھا۔ خدا نصیب اُسے جس کی نظر سے گذر اہمتوں کے رو برو حاتم بخیل تھا۔
 گوہک تکلیف تھا۔ چشمہ فیض سدا جاری تھا۔ بینے والا عاری تھا جس کی قسمت میں اتنا تھا۔
 الماس و زمرہ کا گھنا تھا۔ قدسیہ محل پر بیعت جو آئی۔ خاک سے پاک کیا۔ دو گھنی میں آمان
 پر بارگاہ پونچائی۔ جاڑتے کی فصل میں لاکھ روپیہ نیشنکی تین رضا نیاں نتھی تھیں۔ گریوں
 میں اُنکی ہو اصول نوتی تھی کہ کیا ہوئیں۔ ملکہ زمانیہ اور خود رہ علیا اور تاج محل ان سب کا
 خرچ رہا اور تازیت رہیگا۔ احتیاج قریب نہ آئے اگر کسی پشت اُنکی مزے آٹا ائے تو
 ڈلوی اور دھنیا کھایاں تھیں۔ دش پانچ لاکھ روپیہ اُنکی بھاول میں نہ سایا یا توں کو کھلا پا۔ ملکا
 خیاط کی قطعہ برید دینا سے نرالی رہی۔ ہر دم عیش و طرب لا لو بابی رہی۔ کچھ صندوق کرنے کے جمع تھے
 نائب سے زخیراً اُسکی تمیت لیکے حضرت نے مکا کو عنایت کیے وہ منہد دیکھتے رہے۔ لاکھوں
 روپے کی عمارت اُشنے اپنی بستی میں بنائی۔ اور بارہ مرہ۔ چنچ بانج کی طباری کی جو پوشان
 ایک بار زیب جنم کی پھر نہ پہنی تھے ڈالی گوا لاکھوں کی ہوئی۔ خوش دنامی میں تانا شاہ پر طعنہ
 زن ہوں تو بجا ہو کہ مدد و مدد میر اناذک دلاغ عیسا ہو۔ ایک دن لٹکو کی ہاتھی میں تیل بڑی گیا
 وہ بھی موتنا کے عطر سے کہ نہ تھا مگر طبیعت نکر دلاغ پر یثان ہوا۔ خوب ساز طلب ہوئے۔ پوچھا
 کیا کیا کھلتا ہو۔ عرض کی موافق معمول، انہوں نے باہم اثبات کیا تو میں مکا۔ بیٹے کا تین مکا لانگو
 ساڑا اس وقت شام صفائی دلاغ پر خطکے مقرر ہوئے۔ ترمیہ تھا کہ تصویر معاف ہوئے مور دار اهلاف
 ہوئے۔ مغلانیاں ہزار پانچ در مارہے کی نظر گولے بچکے۔ بادے اور زربفت کی تترن باتی تھیں۔
 کہ سونے چاندی کی ایشیں گر ٹھوا تی تھیں۔ خانہے والیوں نے مشک۔ عنبر۔ زعفران کے گارے سے
 رنگ الائچی کے فلٹے خاصے محل بانے ڈیاں بلجنی دور خی جزروں پر چسیدے اُنکے انبار لگائے۔
 الائچی وہ کچھ جو ٹپڑی کی تیزی نہ آئے۔ شب کو جسے بلجائے۔ ہر شے کا صرف بے حساب رہا۔ کارندوں
 نے جو لکھدیا وہ لیا۔ گلوری گز بھر کی بتی تھی۔ جہاں سے کاٹ کر کھائے سب مصالح برابر پائیے۔
 شر کے تباہی سیٹھو ہو گئے۔ صوبے اور رکھ میں پان نہ رہے۔ گلوری جو کھلاتی وہ سخرد کیا کیا انہم
 باتی تھی ایک روز پانچ تلوڑے اشرفتی کے اور کمی ہزار کی چادر جو اُنھوں نے زیب دش تھی عناء
 کی۔ اُنکی خاطر میں نہ ائمی۔ روکھی صورت بنائی۔ گھر لئنے پر مرنے اُنکا نہ ہوس سکا تھی ہر سو نا
 اچھا تھا۔ گھوڑے وہ کہ اوہم صبا نے ہوا ہمیں ہر بار جھوک رکھا تھا۔ گرد نیا تھی۔ وہم انسان خال
 قرار میں ملک۔ مگان تصویر میں ملک۔ رخش رستم شبدیز خسر و بھی گرد تھا۔ ہر ایک سرتا اپرست

چنان گرد تھا۔ ہاتھی ایسے کوکھن کی جان۔ بیل نلک سے زیادہ رفتہ دشان سبک روشنگوں
ایسے کو جب چلنے پر آئیں حشرات الارض آزار نہ پائیں ہزارہ با جامہ وار گراں قیمت سہلا جھوٹوں
اور گردتی کے واسطے قطع ہو گئے کشمیر سردوہ گئی اور ہونج وزین سونے جاندی کے اتنے بنے
کہ زمین سفیداً درزہ دھو گئی۔ جستھن خیال آیا اُسے اعتماد کمال کو پورا چایا۔ اس عیش پسند کی
پر عشرہ محرم میں تا اربعین دن رات رہنا۔ زمین پرسونا۔ لباس آبی یا سیاہ۔ لب پر نار و آہ جھوٹے
سے نہ سکرانا۔ ہزاروں روپیہ رہنے خواں اور سادات معماج آب دن ان کو دینا۔ حسنات لینا۔ دو ازرہ
امام کی درگاہ۔ صاحب الامر علیہ السلام کا غاربنا یا۔ لاکھوں روپیہ کا اسہاب دہل چڑھایا۔ بیٹھے
بیٹھے طبیعت جو رہائی۔ گنگا سے نہ مٹکا ی۔ جنہمہ فیض جاری ہوا۔ یار گار رہا۔ مزدور غریب نہال
کار فرما صاحب ماں و منال ہوئے۔ گرنی کی فصل میں گلدن ستون کا چمن بتا تھا۔ چھولو تھا شامیانہ تھا
تھا اُسکتھے سہری گھر میں خوشبو کی بھتی تھی۔ گردچار جو شش رکھے جاتے تھے۔ دو مرصح کار چوپنی
کے پر نقش ڈکھا۔ عطر سے بہر نیز بوسے لفٹنے خیز۔ فوارے کی جا درخت بنتے تھے۔ چھوٹوں اور کلی سے
فوارہ چھٹا تھا۔ اور چونی کے وضنوں میں درخنوں پر جاؤ رہتے۔ آنکھی کریاں سے عطر اچھتا تھا
ہر شام یہ سامان طیار ہوتا اور جس جگہ منظر ہوتا وہ بانع درست ہوتا۔

آخر چرخ تھکارنے اس صحبت کا رٹک کھایا۔ ایسی بہار پر خزان لایا۔ لکھو تباہ روز
روشن سیاہ ہوا۔ صد اے۔ اناحد و انا الیہ راجعون۔ آئی۔ سلطنت شاک میں ٹائی۔ طبیعت اس
صاحب افسرو تماج کی ناساز ہوئی۔ لاشن گور کھن کی معماج رہی۔ روح اس جان جہاں کی بشت
بریں کو بلند پرواز ہوئی۔

سیماں کشته زہر و غاشد غروب مہہ بہ برج کر بلاشد
دہ صدر نشین چارہالش عیش و طرب متوجہ دامن خاک ہوا گریاں، صیر چاک ہوا۔ تیسری نایخ
ربیع اتنا نی تھا ۱۳۷۴ھ ہوا و رسائیں جو لائی ۱۲۷۴ھ روز جمعہ تھا کہ یہ حادثہ غمراخجام ظہور میں آیا۔
سب جان اسد وس برس سے زیادہ سلطنت کی۔ تمام شب گور میسر نہیں۔
فاعتسب رؤیا ولی الابصار

تصانیف مولانا نذیر احمد دہلوی

عمر	کلید شنوی منوی حصہ	۱۲	مراة المروس
عمر	== حصہ	۱۳	بنات الغشن
۱۶	تعلیم الدین	۱۴	توہبة المضوح
۱۷	فرهنگ الالایان	۱۵	محضات (رسانہ مبتلا)
۱۸	جزاير الاعمال	۱۶	ایامے
۱۹	اصلاح الرسم	۱۷	رویائے صادقة
۲۰	بہشتی زیور گیارہ حصہ فی حصہ	۱۸	ابن الوقت
۲۱	نیکس بیویان	۱۹	مباری الحکمت
۲۲	اعمال قرآنی ہر سہ حصہ	۲۰	چند پند
۲۳	نقاوس اشرفیہ حصہ	۲۱	تصانیف خواجہ الطاف حسین خاں
۲۴	الیضا حصہ	۲۲	حیات سعدی
عمر	فردوس آسیہ	۲۳	پادگار غالب
۲۵	اور ادر طانی	۲۴	مسدس حالی

متفرق دینیات

۱۶	شفار العلیل ترجمہ قول الجمیل	۱۰	خرجن المفردات
۱۷	فوڑا لکبیر فی اصول التفسیر	۱۱	ہستان المفردات
عمر	ہدیہ مجیدیہ ترجمہ تھنا شنا عشیرہ	۱۲	تذکرہ علماء بند
عمر	آیات بنیات حصہ اول جلد ا	۱۳	تذکرہ علماء حال
عمر	== جلد ا حصہ ۲	۱۴	گلستان سخن د تذکرہ شعراء
عکار	== جلد ۲	۱۵	سرای سخن
عکار	فتاوے عزیزی اردو	۱۶	خزینۃ الامثال
عکار	مکتوبات امام ربانی	۱۷	
عکار	بقایات امام ربانی	۱۸	
۱۵		۱۹	

متفرقات

اہم مشتمل شفاعت علی علمیہ فخر المظلوم کیلئے سخنی میں آیا دلکھتو

تصانیف حکیم محمد علی حسنا او طیر مرقع علم	لقصانیف عبد الحکیم حنفی شرطی و لگلار
جان و هنور یار (عربت) کامل	ملک الفرزنجی و رجنا
عمر	منصور موسیها
عمر	حسن اجلانا
عمر	شید و فا
عمر	دلاش حصه ۱۰۲
عمر	دلاش حصه ۱۰۳
عمر	فرودس برین
عمر	ملک دس ناز مین
گورا	زیاد و علاوه
تصانیف نشی سجاد حسین حنفی ادبیا و دینی	یوسف و نجمہ
کایا پلٹ	درگیش نندی
اعمر	میوہ تغییر
اعمر	پدر الانوار کی مصیبت
اعمر	ایام عرب
اعمر	ماہ ملک
تصانیف نشی جوالا پرشا دبرق	جروب حمییب
اعمار	شوقيین ملکہ
اعمار	زوال بغداد
اعمار	قیس ولیلی
اعمار	لقصانیف مرزا محمد بادی مرزا
اعمار	امرا کو جان ادا
اعمار	ذات شریفت
اعمار	شریفت زاده

اکمشہر شفاعت علی علی نیخوا ناظر کی انجیسمیں میں آباد نہستو

